

## El Centro de Documentación Musical recupera la obra de Ramón Garay

El especialista Pedro Jiménez revive a través de sus dos nuevas publicaciones la obra del maestro de capilla avilesino

:: ÁNGELA GÓMEZ

**GRANADA.** El crítico y editor Pedro Jiménez Caballé presentó ayer dos nuevos trabajos en los que recupera obras y escritos musicales del compositor Ramón Garay, un avilés que fuera a finales del siglo XVIII maestro de capilla de la Catedral de Jaén. El especialista, quien presentó estos estudios en el Centro de Documentación Musical de Andalucía, ha pretendido rescatar el legado musical de las catedrales andaluzas entre los siglos XV y XVIII. El investigador ha visto publicadas las obras 'Sinfonías 1, 2, 3, 4, 6 y 7', y el 'Documentario Musical de la Catedral de Jaén II', gracias a la colaboración de la institución andaluza dedicada al patrimonio musical.

'Sinfonías', según explicó Pedro Jiménez, recoge las partituras del organista y maestro de capilla Ramón Garay (1761-1823). Este compositor de origen avilesino se inició muy temprano en la música re-



Reynaldo Fernández. :: IDEAL

ligiosa por la influencia de su padre, organista del Santuario de Covadonga. A pesar de haberse formado bajo la tutela del reconocido maestro de capilla Joaquín Lázaro, y haber dirigido por expreso deseo del monarca Fernando VII la orquesta de la Capilla Real, Garay sigue siendo un «misterioso autor de música religiosa», de ahí el interés por recopilar su obra.

En cuanto al 'Documentario Musical de la Catedral de Jaén', Pedro Jiménez comentó que contiene escritos de músicos, actores, y maestros de capilla sobre la vida y

los acontecimientos que sucedían en el interior de la catedral jienense, entre los que se encuentran testimonios del propio Garay.

### Trabajo «fantástico»

El director del Centro de Documentación Musical, Reynaldo Fernández Manzano, calificó el trabajo realizado por el musicólogo Jiménez de «fantástico». Fernández Manzano quiso reiterar el compromiso del centro que dirige en la recuperación y divulgación de los fondos musicales de las catedrales de Andalucía. Como parte del compromiso, los documentos sonoros, tratados digitalmente a través de microfilmación, se pueden encontrar en la Biblioteca Virtual de Andalucía.

Emilio Casares, director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales, hizo hincapié en la importancia de trabajar en la recuperación de «nuestro masacrado patrimonio musical», y lamentó la ausencia de una política que defiende el legado musical, de ahí su agradecimiento a la labor del centro andaluz.

El delegado andaluz de Cultura, Pedro Benzal, insistió en el apoyo que desde el Gobierno de Andalucía se ofrece a la divulgación de la cultura musical.



# Pedro Jiménez Cavallé recupera la obra musical de Ramón Garay

El musicólogo presenta en Granada su libro 'Sinfonías 1, 2, 3, 4, 6, 7' sobre el autor

**Davinia Burgos** / GRANADA

El investigador musical Pedro Jiménez Cavallé divulga dos nuevos libros, uno de ellos titulado *Sinfonías 1, 2, 3, 4, 6, 7*, en el que el protagonista de esta obra, Ramón Garay, músico del siglo XVIII nacido en Avilés y estudiante de órgano, llega a ser director de orquesta de la catedral de Jaén. Allí destaca no sólo por la composición de música litúrgica sino también en música sinfónica. Después llegaría el culmen de su carrera musical al dirigir a la orquesta del rey Fernando VI en la Corte de Madrid.

Además, en este libro, publicado por el Centro de Documentación Musical, se encuentran partituras de gran calidad histórica y en perfectas condiciones, rescatadas del archivo de la catedral de Jaén. Estas obras se van a poner a disposición de todas las orquestas andaluzas para su futura ejecución y para que tengan acceso a ellas no sólo profesionales del mundo musical sino también pa-

ra la ciudadanía que esté interesada en este ámbito.

Aparte de las partituras impresas en el libro, se han grabado las composiciones destinadas a la fonoteca del centro por parte de la Orquesta Sinfónica de Córdoba, bajo la dirección de su titular, Manuel Hernández Silva.

El otro libro de Jiménez Cavallé, *Documentación musical de la Catedral de Jaén. Documentos de Secretaría*, analiza las composiciones musicales de diversos músicos que trabajaron en la catedral de Jaén, así como los conflictos laborales que acarrearán sus puestos de trabajo, tales como la subida de sueldo o la convocatoria de oposiciones a música en el templo, acompañadas por datos personales de los músicos, las peticiones que solicitaban y el cargo que ocupaban.

El proyecto está financiado por el Centro Documental Musical de Andalucía. El director, Reynaldo Fernández Manzano, señaló ayer que cree, firmemente, que "esta nueva publicación supone el co-

nocimiento para la ciudadanía del periodo clásico de la música española, así como la indagación en la vida musical que creaban las catedrales".

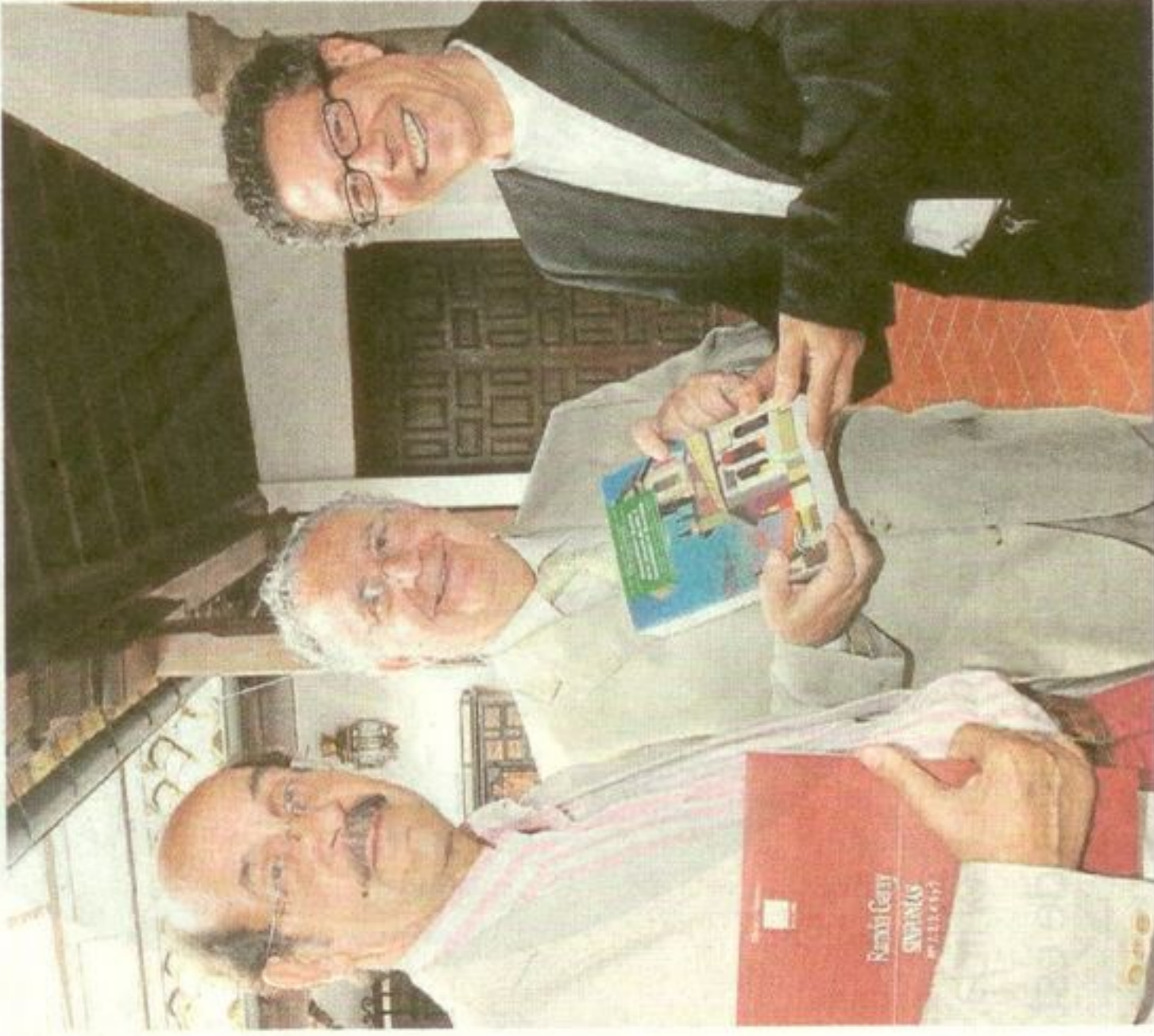
Por otro lado, el director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Emilio Casares Rodicio, apostilló que "España es un país con una gran diversidad musical", y animó a los investigadores a utilizar composiciones desiguales pasados para poder mantener y divulgar un bien común.

## APERTURA

"Hay que romper los prejuicios en torno a la música española", dice Casares Rodicio

También indicó que hay que romper el prejuicio de que este tipo de música la aprecie o sólo esté a disposición de una minoría.

Hay que indicar que tanto el director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, el director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales y el musicólogo y docente Jiménez Cavallé han colaborado durante diez años en la publicación de diversos proyectos. Los tres expresaron ayer su orgullo por la colaboración entre diversas instituciones de carácter musical y las aportaciones se que realizan al centro andaluz.



Emilio Casares, Pedro Jiménez y Reynaldo Fernández

MARÍA DE LA CRUZ