



La pianista malagueña Paula Coronas publica hoy su tercer libro sobre el maestro García Abril. :: SUR

## Un libro descifra las claves de las melodías de García Abril

La pianista Paula Coronas resalta la capacidad del músico de «beber de los clásicos y evolucionar hasta un lenguaje actual»

:: R. SOTORRÍO

MÁLAGA. Se encontró por primera vez con él y con su obra hace ya once años. La pieza 'Nocturnos de la Antequeruela' les unió. Desde entonces, la pianista malagueña Paula Coronas hizo del maestro Antón García Abril su compositor de referencia. Se especializó en sus creaciones y las convirtió en objeto de estudio. El resultado es 'La obra pianística de Antón García Abril. Enfoque estético y comunicativo de su mensaje', el tercer libro que la también profesora del Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra de Málaga publica sobre el autor turolense. «Es el más científico de todos, aunque con un estilo ameno», afirma.

García Abril, reflexiona Coronas, «bebe de fuentes clásicas, de Falla, de Albéniz, del Barroco... y evoluciona hasta un lenguaje actual». Es un maestro de la fusión entre el pasado y la contemporaneidad -incluyendo el jazz y las danzas populares-, capaz de «inventar un lenguaje moderno e innovador». A la vez «su música tiene melodía, sueña, la puedes cantar y silbar». Un aspecto que le diferencia de muchos de sus coetáneos, que investigan con ruidos y sonidos dispersos. «Son composiciones audibles, reconocibles, alegres, virtuosas, bonitas y que suenan a español», enumera Coronas.

### «Conecta con el oyente»

Todas esas características -resalta la autora- hacen de García Abril un compositor que «conecta con el oyente, con una gran capacidad de comunicación». Así sucede, por ejemplo, con la banda sonora para televisión de 'El hombre y la Tierra' y de la serie 'Fortunata y Jacinta',

### EL LIBRO

► **Título.** 'La obra pianística de Antón García Abril. Enfoque estético y comunicativo de su mensaje'.

► **Autora.** Paula Coronas.

► **Edición.** Universidad de Málaga y Centro de Documentación Musical de Andalucía (Junta de Andalucía).

► **Presentación.** Hoy, a las 19.30 horas, en Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Málaga.

dos de las muchas firmadas por él.

En este volumen -fruto de las investigaciones de sus tesis para el programa de doctorado Comunicación y Música-, Coronas se introduce en el catálogo pianístico del músico, bucea en su pensamiento, en su estética y en su biografía. «García Abril está satisfecho», concluye.



# Un libro recoge el corpus pianístico de Antón García Abril, un «renovador» de la composición

Su autora, Paula Coronas, analiza e investiga sobre la música del creador de piezas tan conocidas como 'El hombre y la Tierra'

FRAN GAVILÁN

**GRANADA.** A través de una rigurosa investigación, la pianista y musicóloga Paula Coronas ha recogido en una obra muy completa el estudio y la composición del corpus pianístico de Antón García Abril, uno de los autores más destacados de la

composición musical española. Se trata de un libro que relata, desde un enfoque estético y comunicativo, el lenguaje compositivo del célebre autor turolense caracterizado «por poseer una línea estética musical muy personal y ajena a las vanguardias imperantes», explicó Reynaldo Fernández, director del Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDMA) que, junto al Servicio de publicaciones de la Universidad de Málaga, ha editado esta obra.

Bajo el título de 'La obra pianística de Antón García Abril', la autora malagueña Paula Coronas pre-

senta a lo largo de ocho capítulos un detallado seguimiento de las obras del compositor, donde el piano toma especial protagonismo. «Este trabajo nació a raíz de la tesis que realicé sobre el autor y pretendí desmembrar el lenguaje compositivo de sus piezas», explicó Paula Coronas, que definió a Antón García Abril como «un artista inteligente e independiente, que está considerado como un renovador del lenguaje musical de este país».

**Estrecha relación**

La autora malagueña recordó que la gran mayoría de sus investiga-

ciones habían girado en torno a los compositores españoles, por los que siente «una gran admiración». Y especialmente, sus estudios han recaído sobre la carrera musical de Antón García Abril, al que le une una estrecha relación profesional y de mutua admiración. De hecho, Paula Coronas interpretó en 1996 la obra para piano y orquesta 'Nocturnos de la Antequeruela', una de las obras más completas del compositor turolense. «Además, tuve la suerte de ser dirigida por él en directo», comentó.

A raíz de esta primera colabora-

ción, Paula Coronas publicó en 2003 una investigación sobre la carrera del compositor y, en 2009, presentó un trabajo sobre su obra en cine y televisión. Esta relación, junto a su gran conocimiento de música y piano, ha permitido a Coronas crear un trabajo muy exhaustivo y detallista sobre las piezas fundamentales de García Abril. «En este libro se puede observar un piano que acrisola la madurez, frescura y naturalidad como resultado de un bello y poético lenguaje», concluyó la autora sobre la obra del García Abril. Por su parte, el músico se mostró muy orgulloso de poder ver el libro realizado por Coronas, a la que definió como «una gran compositora y musicóloga dotada de una bella pluma».

**Compositor de éxito**

Antón García Abril (Teruel, 1933) es un compositor musical con una larga y brillante trayectoria. Ha obtenido el reconocimiento a través de numerosos galardones como el Premio Nacional de Música. Es autor de innumerables piezas musicales en estilos tan dispares como las obras orquestales, la música de cámara y la obra vocal, así como de más de 150 composiciones para el cine y la televisión, entre las que destaca las bandas sonoras de 'Los santos inocentes' o la serie documental de 'El hombre y la tierra'.

**MÁS DATOS**

► Obra. 'La obra pianística de Antón García Abril'.

► Autora. Paula Coronas.

► Edita. La Universidad de Málaga en colaboración con el Centro de Documentación de Música de Andalucía.



De izda. a dcha., el director del CDMA, Reynaldo Fernández, la autora Paula Coronas y el compositor Antón García Abril. :: GONZÁLEZ MOLERO

# Un libro recupera la "madurez" de la obra pianística de Antón García Abril

Paula Coronas presenta su estudio en el Centro de Documentación Musical

Efe/ GRANADA

La compilación, estudio y análisis del corpus pianístico del compositor Antón García Abril han sido reflejados en un libro a través del que se representa un conjunto extenso y ordenado de datos relativos al maestro turulense, así como más de la mitad de su obra global.

Se trata de una publicación a través de la que se representa una parte "muy importante" de la producción del pianista que hasta el momento no había sido investigada de una forma exhaustiva y concreta y que surge a raíz de la tesis doctoral elaborada por Paula Coronas.

Durante la presentación del libro, la autora manifestó que desde sus diversas facetas como docente, investigadora de partituras o como interprete musical ha dedicado parte de su estudio a la música española, entre ella la del artista, al que le hacía "mucha litu-

sión" acercarse a través de su obra, estética y personalidad.

El libro conjuga dos ámbitos distintos en el mundo de la comunicación, que desglasa el análisis comunicativo de García Abril partiendo desde la obra de piano y para el que la autora ha aprovechado sus recursos profesionales como pianista especializada en la obra del turulense.

En él queda constancia de la madurez, frescura y naturalidad del piano de Abril, así como del "bello y fluido trazado y el discurso poético que fluye con gran continuidad, donde destaca el magistral tratamiento melódico como elemento principal dentro de la comunicación de su obra", explicó Coronas, que señaló que los trabajos del artista también reúnen "todas las cualidades" a las que tiene acostumbrados a su público con espontaneidad, belleza, poesía, transmisión, comunicación y sensibilidad. "Estamos ante el compositor que es



Paula Coronas, ayer, en la presentación.

PERE VILLOSI/ADA

el máximo exponente de la literatura española actual", aseguró. García Abril ha tocado todos los géneros con gran éxito, lo que demuestra la "intensa y continuada labor compositiva" del artista, que actualmente elabora unas páginas pianísticas.

Sobre el músico aragonés apuntó que tiene la capacidad de conectar inmediatamente con el auditorio y recordó que se trata de un compositor "libre e independiente, que ha vivido de las fuentes prácticas y es un renovador de la música y del lenguaje musical de hoy en día".

Se trata del cuarto libro que publica la malagueña, quien se ha mostrado satisfecha de haber estrenado mundialmente la composición *Alba de los Carrinos*, de García Abril y que dedicó a la pianista andaluza.

Antón García Abril sostuvo que el estudio de su obra pianística tiene "rigor, orden y entusiasmo porque si no carecería de sentido alguno", y explicó que se trata de un libro que como formato "es interesantísimo". "Los libros no solo tienen que serlo, sino parecerlo y este es el caso", indicó García Abril. "muy feliz" de presentar el libro en Granada, en donde ha deseado poder interpretar algún día *Los nocturnos del Antequerieta*, una de sus obras más destacadas.