

Cádiz, 22 de abril de 2010

**Salvador Daza presenta ‘Música y Sociedad en Sanlúcar’, editado
por la Consejería de Cultura**

La importancia de la Historia musical de Sanlúcar entre los siglos XVII y XX se ha hecho patente con la edición de *Música y sociedad en Sanlúcar de Barrameda, 1600-1975*. Esta obra de Salvador Daza y de más de 600 páginas -en la se incluye un disco compacto- ha nacido con el propósito de realizar un “estudio profundo, riguroso y serio de la génesis” del fenómeno musical. La publicación ha recibido una ayuda para proyectos de investigación musical concedida por la Consejería de Cultura.

José Manuel de Diego Rodríguez, catedrático de Piano, será el encargado de presentar al libro y al autor en un acto público que se celebrará mañana **viernes** a las **21.00 horas** en el Salón de Embajadores del **Palacio Ducal** sanluqueño. La elección de Sanlúcar de Barrameda como centro de esta publicación se debe, como explica el propio autor, a que esta ciudad ha sido un referente histórico por su vinculación con la Carrera de Indias y con los linajes nobiliarios de Medina Sidonia y Orleans.

Estas familias, recuerda Salvador Daza, atrajeron a numerosos artistas e intelectuales, y establecieron relaciones de mecenazgo con muchos músicos. Para elaborar esta publicación y demostrar estas teorías, su autor ha contado con los fondos del Archivo de la Casa Medina Sidonia, entre otros.

“En este estudio”, recuerda el autor en el Prólogo, “saldrán a la luz datos hasta hoy olvidados, que tienen su base fundamental en la documentación inédita del Archivo Ducal, e intentará demostrar la importancia que la música ha tenido en el desarrollo cultural de la ciudad sanluqueña, su gran continuidad en el tiempo, además de mostrar la actividad musical como una profesión más a lo largo del periodo estudiado, con la misma importancia que cualquiera otra de sus posibles equivalentes”.

Delegación Provincial de Cultura
Cánovas del Castillo, 35
11001 Cádiz



La música en las fiestas sanluqueñas; Atambores, clarines y ministriles municipales; La música del duque o El protagonismo de las Bandas Militares son algunos de los capítulos recogidos en esta obra, editada por la Consejería de Cultura a través del Centro de Documentación Musical de Andalucía.

De hecho, forma parte de las publicaciones presentadas en el marco del VI Festival de Música Española de Cádiz, celebrado en noviembre del año pasado. Uno de los objetivos de este Festival es la recuperación del patrimonio musical andaluz y la divulgación del mismo, algo que se ha conseguido gracias a este libro, según ha recordado la delegada provincial de Cultura, Yolanda Peinado. “Es uno de los deberes de la Consejería de Cultura, poner en valor nuestro rico patrimonio, y creo que así lo estamos cumpliendo con creces”.

