



Jallal Chekara, en primer plano, actual director de la orquesta andalusí, junto al director del documental 'Tan cerca, tan lejos', Pepe Zapata. :: GONZÁLEZ MOLERO

La familia que rompió las barreras del sonido

ÁNGELES
PENÁLVER



mapena1w@ideal.es

El documental 'Tan cerca, tan lejos' narra la historia de los Chekara, los músicos álauitas que se atrevieron a fusionar lo marroquí con el flamenco

El realizador Pepe Zapata (Málaga, 1969) se echó una cámara cinematográfica al hombro para infiltrarse en los conciertos por África y Europa de la Orquesta Chekara de Tetuán, una formación musical que nació hace medio siglo rompiendo moldes y fomentado algo insospachado para aquella época: el hermanamiento entre la música árabe y el flamenco.

El resultado de las horas de rodaje es el documental 'Tan cerca, tan lejos', presentado ayer en Granada, una ciudad crucial para la familia

Chekara, que a lo largo de varias generaciones ha conservado e interpretado con primor la música andalusí, además de investigar las relaciones entre Marruecos y Andalucía. «En realidad ellos saben más de nosotros que nosotros de ellos», apostilló Pepe Zapata sobre la relación cultural entre las dos orillas.

La cinta esconde varias historias de amor, una de ellas protagonizadas por su productor, Francis Cuberos, quien recalcó que el proyecto no obedece a razones económicas sino a su empeño personal de rendirle homenaje al fundador de la orquesta, Abdessadak Chekara, violinista y cantautor marroquí que murió en 1998. Este profesor del Conservatorio de Tetuán emprendió un camino iniciático con el espectáculo 'Macama jonda', junto con el granadino José Heredia hace más de veinte años. Desde entonces, la colaboración entre los Chekara y las mejores figuras del flamenco ha sido continua.

Jallal Chekara, sobrino de Abdessadak y actual líder de la orquesta, reside en Granada hace años y recorrió en el Parque de las Ciencias —donde se proyectó la cinta ante estudiantes europeos— los nombres

de algunos músicos que han compartido escenario con ellos. En la enumeración mencionó desde Segundo Falcón a Pepe Habichuela, pasando por Carmen Linares, Manolere, Arcángel, Lebrifango, los Heredia y los Morente, además de guitarristas como Emilio Maya, presente en el acto.

Hasta Michael Nyman

«Con esto también pretendemos que la agrupación consiga seguir trabajando y teniendo actuacio-

«Merecía la pena ser contada»

«Esta historia de Abdessadak merecía la pena ser contada», señaló su realizador, que gestiona un portal de cante andaluz y músicas del mundo llamado Flamenco Channel. Además, Zapata es un artista multidisciplinar que ha dirigido el largometraje 'Tokio ciudad animada' y el documental 'Zarabhe, la

nes», reconoció Francis Cuberos, de la empresa Música es Amor.

A lo largo de 50 minutos, el documental —proyectado en el festival Flamenco USA en Nueva York, en Cines del Sur de Granada y en La Mar de Músicas de Cartagena— reconstruye la historia de la formación a través de material de archivo recopilado de la televisión marroquí y de los testimonios de los miembros vivos tanto de la familia como de la orquesta primigenia. En la cinta hay apariciones sorpren-

naturaleza del flamenco

(2005):

Francis Cuberos recordó que 'Tan cerca, tan lejos' ha sido producido por Música es Amor, Flamencochannel y el propio Jallal Chekara con el patrocinio del Área de Cultura de la Diputación Provincial de Granada, el Centro de Documentación Musical de Granada y la Fundación El Legado Andalusi para la promoción del mismo en formato deuvédé, que estará a la venta en la próxima Navidad.

dentes, como la del compositor Michael Nyman, admirador de los intérpretes.

«La fusión de vidas e historias que se produce en 'Tan cerca, tan lejos' es sorprendente, llega a entroncar y aparecen hasta verdiales de los Montes de Málaga. Es el encuentro de dos culturas lejanas en el tiempo pero cercanas en el lenguaje sonoro: un crisol del pasado que se actualiza con este nuevo gesto creativo», señaló Reynaldo Fernández Manzano, director del Centro de Documentación Musical de Granada.

Y es que la trayectoria de esta orquesta se jalonea por auténticos saltos de calidad, como cuando hace doce años se juntaron para unos conciertos con Enrique Morente, al que acompañaron en su disco 'Omega' en la Bienal de Sevilla del 2000. Todo eso ha quedado y queda por delante en esta formación que un día surgió de Abdessadak Chekara. No en vano, él descendía de una familia de poetas, sabios y músicos, y un padre que le consolaba con una voz y unos sonidos mágicos.

📺 **Vídeo en ideal.es**



MIGUEL RODRÍGUEZ

La Orquesta Chekara de Tetuán, más cerca que nunca del mundo del flamenco

DOCUMENTAL. El Parque de las Ciencias acogió ayer la presentación del DVD del documental musical *Tan cerca, tan lejos, la Chekara y el Flamenco*, que refleja la relación artística entre la Orquesta Chekara Andalusí de Tetuán e infinidad de artistas flamencos andaluces como El Lebrijano, La Negra, Arcángel, entre otros, y una notoria participación de flamencos granadinos entre los que destacan Manolete, Enrique Morente, Mariquilla, los hermanos Cortés, Jaime el Parrón o Emilio Maya.