

CULTURA LA VIUDA DEL POETA EXPLICÓ QUE "TRABAJÓ TANTO QUE ES DIFÍCIL RECOPIRAR TODA SU OBRA"

Plata presenta la recuperación de una obra inédita de Rafael Alberti

La poesía 'Momento musical' está fechada en 1920 y se quedará en la Fundación Alberti

"Es la primera pieza en su género que aúna lo plástico y lo literario" explicó el consejero

INFORMACIÓN/E.G.C.
CÁDIZ

El consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, Paulino Plata, presentó ayer en el Museo Provincial de Cádiz la restauración por parte del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) de una obra inédita del poeta portuense Rafael Alberti fechada en 1920, que contiene la poesía *Momento musical*.

En el acto de presentación, Plata explicó que la intervención permitirá a la ciudadanía disfrutar del documento, que será depositado en la Fundación Rafael Alberti, en El Puerto de Santa María, ya que "es el mejor lugar para su exposición porque ahí se sentirá en familia", comentó el consejero de Cultura.

Asimismo, indicó que se puede considerar *Momento musical* de Schubert como la primera pieza en su género que aúna lo plástico y lo literario, así como el punto de partida de las "licografías", dijo.

ILUSTRADO

La carpeta tiene pinturas en las tapas y contratapas y en el interior aparece en primer lugar una poesía titulada *Momento musical*, ilustrada con dibujos en todo su contorno firmada por Rafael María de Alberti y dedicada a Mari-Elena.

La obra prosigue con la partitura *Momento musical, Opus 94, número 3 (D. 780) de Franz Schubert (Viena, 1797-1828)*, manuscrita e ilustrada con dibujos a lo largo y ancho de tres carillas. En total son cuatro cuartillas cosidas con un cordel negro de algodón y tratadas por ambas caras, siendo el material de cartón y pintado con acuarelas.

El consejero de Cultura indicó que la obra se encontraba en un aceptable estado de conservación, detectándose tan sólo la acumulación de un poco de suciedad superficial y la adhesión de pequeñas áreas de pigmento de una hoja a otra por estar en contacto directo.

Así, se le ha aplicado un tratamiento que ha consistido en una ligera limpieza en seco, la reparación de pequeños desgarros y la sustitución del cordel original, que se encontraba en un estado de deterioro avanzado, por uno de las mismas características.



El consejero de Cultura y la viuda del poeta portuense mostraron la obra inédita 'Momento Musical'.

Como medida preventiva se ha diseñado una caja a medida realizada íntegramente con materiales de conservación.

Por su parte, la viuda de Rafael Alberti, María Asunción Mateos, manifestó su agradecimiento por la recuperación de la obra y señaló que el poeta tendría una "gran alegría". Asimismo, señaló que el artista portuense "trabajó tanto que es difícil recopilar toda su obra".

POEMA

'Allegro Moderato a Mari-Elena Solari y Badano'

Mari-Elena: este Momento Musical/ cuando gima en el arpa-erard de tu piano/ será como un amigo-fantasma emocional/ que llorará en la lengua de otro país lejano.../ Mari-Elena: ¿Verdad que éste Momento/ tiene toda la pena de una dulce agonía?/ ¿No es verdad que el cansado y vago movimiento/ que semeja, en el alma produce nostalgia...?/ Mari-Elena: Yo al bordarlo he sentido/ no conocer la plata de luz de tu retrato.../ soñándote he dejado un sueño mío prendido/ en las notas de éste Allegro Moderato.../ Cuando tus manos vibren y revibren las cuerdas/ del piano el Momento Musical y Doliente/ entonces, Mari-Elena, te dirán si recuerdas/ a tu amigo... (que vive melancólicamente...).



Maria Asunción Mateos reconoció que "recopilar toda la obra" de Alberti es muy complicado.



La nueva obra del poeta que se depositó ayer en la Fundación Rafael Alberti de El Puerto de Santa María. / EDUARDO RUIZ

El Alberti más vanguardista

Cultura recupera una partitura, un poema y dibujos inéditos del escritor

PEDRO ESPINOSA
Cádiz

Cada vez que Rafael Alberti encontraba un viejo poema escrito en sus años de juventud exclamaba a su viuda, María Asunción Mateo: "¡Caray, cuánto he trabajado!". Le hacía ilusión descubrirse a sí mismo, recuperar la tarea ingente de su arte que repartió entre familiares y amigos. Por eso muchas piezas del poeta portuense permanecen inéditas en cajones y archivos del mundo. Ayer salió una de ellas a la luz. La Consejería de Cultura ha adquirido una carpeta ilustrada que contiene un poema, unas pinturas en acuarela y una partitura musical ornamentada. La obra está inspirada en el *Momento musical*, de Franz Schubert.

"Suelo recibir muchas ofertas

de obras de Rafael. Algunas son falsas y otras son auténticas. La crisis económica nos impide comprar todas pero cuando nos enteramos de la existencia de esta obra pensé que era una oportunidad única y por eso llamé a la Consejería de Cultura". La carpeta estaba en poder de un sobrino del artista, José Luis Merello, residente en Buenos Aires, que la vendía por 6.000 euros. Tras varios estudios, la Junta de Andalucía aceptó por "la calidad de la obra y lo apropiado de la oferta económica", según desveló ayer el consejero, Paulino Plata. Fue una labor conjunta. La Dirección General del Libro gestionó su adquisición, el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico procedió a su restauración y el Centro Andaluz de Documentación Musical asesoró e ingresó la obra en sus fondos

para permitir su depósito en la fundación que lleva el nombre del poeta portuense y que preside su viuda.

La obra se encontraba, según Plata, "en un aceptable estado de conservación". Sólo tenía acumulada suciedad superficial y tenía pegadas varias áreas de pigmento de una hoja a otra. Su recuperación se ha limitado en una limpieza en seco, el arreglo de pequeños desgarros y la sustitución del cordel negro original por otro de similares características. Además se le ha añadido una caja a medida para garantizar su buena conservación.

La pieza es importante para recuperar al primer Alberti. Fue escrita cuando tenía 18 años, en 1920. Es un ejemplo de las corrientes vanguardistas a la que el artista se vinculó durante su eta-

pa plástica inicial, hasta 1923. De esta primera fase sólo existen una veintena de obras, además de carácter exclusivamente pictórico. Según Cultura, esta carpeta tiene los elementos que marcaron su obra gráfica de madurez.

Alberti diseñó este especial *Momento musical* con pinturas en las tapas y contratapas. En el interior aparece una poesía, ilustrada por todo su contorno. Continúa con una partitura adornada de una pieza de Schubert, manuscrita e ilustrada en tres carillas. Todo está hecho con acuarelas sobre cartón de 32x24,5 centímetros. La obra quedó ayer depositada en la sede de la Fundación Rafael Alberti en El Puerto de Santa María (Cádiz). El próximo 16 de diciembre, coincidiendo con el cumpleaños del artista, se presentará la edición facsimil.

■ CULTURA



La viuda y directora de la Fundación Rafael Alberti, María Asunción Mateo, durante la presentación ayer en Cádiz de la lyricografía del artista

Una lyricografía inédita de Alberti de 1920 vuelve a Cádiz restaurada

La carpeta incluye un poema, varias ilustraciones y una partitura musical

La pieza ha sido depositada en la Fundación del poeta, ubicada en el Puerto de Santa María.

L. R. A.

CÁDIZ.- Una lyricografía inédita de Rafael Alberti, una carpeta ilustrada con un poema, dibujos y una partitura dedicada al «Momento musical» de Franz Schubert volvió ayer, restaurada, a la Fundación del poeta en el Puerto de Santa

María (Cádiz), después de que la Junta adquiriera esta «joya» por 6.000 euros. «Imagino la gran alegría que sentiría Rafael de tener algo así entre sus manos», aseveró su viuda, María Asunción Mateo, al recibir esta pieza fechada en 1920, cuando el autor de «Marinero en tierra» tenía 18 años.

En julio de 2009, un sobrino nieto de Alberti (1902-1999) se puso en contacto desde Venezuela con María Asunción Mateo, que preside la Fundación Rafael Alberti, y ofreció la posibilidad de vender la obra por 6.000 euros. «Todos los días nos mandan cosas

insólitas, algunas falsas y otras auténticas», relató la viuda del creador, quien al comprobar la autenticidad de esta pieza sintió tal «ilusión», según confesó, que pensó: «Esto no puede quedar así». Dicho y hecho. Pidió ayuda a las administraciones porque su fundación no tenía dinero para comprarla y se hizo.

En ese sentido, el consejero de Cultura, Paulino Plata, explicó durante la presentación de la lyricografía en el Museo Provincial de Cádiz que la Dirección General de Libro, Archivos y Bibliotecas gestionó su adquisición, el Instituto

Andaluz de Patrimonio Histórico su restauración y el Centro Andaluz de Documentación Musical se encargó de asesorar y catalogar la obra para su depósito en la fundación del poeta.

«No hay mejor lugar para esta pieza que esa ubicación, allí se sentirá en familia», apuntó el consejero, después de explicar que esta carpeta ejemplifica la relación de Alberti con las corrientes vanguardistas en su primera etapa plástica, de 1919 a 1923, de la que apenas existen «una veintena de obras», lo que incrementa el valor de la pieza recuperada.