

# Casi 200 personas oyeron a Amancio Prada en la calle por falta de sitio en San Jerónimo

*El cantautor zamorano interpretó el 'Cántico Espiritual' en medio de una gran emoción*

JUAN JESUS GARCIA • GRANADA

**El cantautor zamorano Amancio Prada demostró que sigue teniendo una notable capacidad de convocatoria. Con toda la capacidad útil del San Jerónimo vendida una semana antes, un par de centenares de personas escucharon desde la calle el concierto, hasta que hacia la mitad de la actuación empujaron las puertas para poder entrar en el interior del recinto.**

Proceder práctico y frecuente en otros estilos musicales, pero poco coherente con el misticismo del *Cántico Espiritual* de San Juan de la Cruz que acababa de interpretar el berciano. La conjunción del atractivo de Prada con el entorno donde se realizó el concierto y la recuperación tras cerca de diez años de ausencia en su repertorio de este trabajo fueron tres importantes para que acudiese interesado más público del esperado.

Sin más espectacularidad que un retablo en penumbra y el profundo silencio eclesial, Amancio Prada actuó en Granada en uno de los marcos donde mejor suena su voz y donde más estremece su música: entre las piedras que han acogido durante siglos el fervor y la oración. Con esa reverberación



ALFREDO AGUILAR

**Un momento de la actuación de Amancio Prada en el Monasterio de San Jerónimo de Granada.**

pletamente del mundo real incitando al oyente a dejarse llevar hacia una ausencia interior y un recogimiento profundo casi de trance. Amancio Prada despidió paz, por dentro y por fuera, y una dulzura abrasadora que llega a doler

ritual gregoriano, de la melancolía del fado y de la tristeza amorosa, sea, en versos prestados, a un paisaje, un Dios o una persona.

## **Sin interrupción**

Montado como un breve concierto de cámara en nueve partes sin

Rosalía de Castro que él exportó a todo el mundo (*Campanas de Bastabales* y *Adios ríos, Adios fontes*), y el último Lorca la que se ha acercado (*Canción de la mariposa* entre otras). Pocas canciones han resumido las dolencias contradictorias e irresolubles del amor