

La familia Beigbeder dona su legado musical

El Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía recibió ayer las 98 partituras compuestas por el maestro jerezano

VIRGINIA LEÓN

■ **CDU.** Cerca de un centenar de partituras compuestas por el maestro Germán Álvarez-Beigbeder (Jerez, 1882-1968) fue donado ayer por su familia al Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía, ubicado en Granada.

Servando Álvarez-Beigbeder, hijo del artista, fue el encargado de entregar en mano a la consejera de Cultura, Rosa Torres, una gran carpeta que guarda celosamente todo el legado musical que ha dejado su padre, en un acto en el que estuvo acompañado por gran parte de su familia, incluido el bisnieto de Germán Álvarez-Beigbeder.

De la conservación, digitalización y difusión de estas 98 obras de índole variada —sinfónica, sacra, bandística, pianística y de otros géneros— se encargará El Centro de Documentación Musical, gracias al interés que desde un primer momento volcó en ellas su director, Reynaldo Fernández. Así lo expresó Servando Álvarez-Beigbeder, que comenzó a recopilar todo el legado de su padre hace unos años, "cuando recibí de la Sociedad General de Autores una notificación en la que sólo se registraban 22 obras". Al poco tiempo conoció la labor del Centro de Documentación de la

4 125 AÑOS

A la espera de un homenaje en Jerez

Con motivo del 125 aniversario de su nacimiento, uno de los deseos de Servando Álvarez-Beigbeder sería asistir al homenaje de su padre en Jerez, ciudad que lo vio nacer, "donde vivió y por la que se desvió", dice. Precisamente esta efeméride fue la causa del homenaje que el pasado 18 de marzo recibió el autor de *Campes Andaluces* o *Suite Jerez* por parte de la Hermandad de San José de San Fernando, ciudad en la que vivió desde 1913 a 1919, en un acto patrocinado por el Ayuntamiento de la ciudad. Motivos sobran para este tipo de reconocimientos. Germán Álvarez-Beigbeder, amigo de Manuel de Falla, fue un compositor prolífico que supo inspirarse en la música con canciones populares de su tierra, a las que le dio un tratamiento orquestal e instrumental de gran calidad. Como músico adelantado a sus tiempos, también se percibe en su obra el sinfonismo europeo.

Junta y se puso en contacto con su director, "quien me recibió con los brazos abiertos".

Por su parte, Rosa Torres señaló que desde la Consejería de Cultura siempre se ha valorado la figura de este artista. "No es casualidad que el Festival de Música Española le haya prestado desde su primera edición especial atención".

Una edición en la que se presentó el CD *Germán Álvarez Beigbeder. Obras para orquesta*. Asimismo, recordó la consejera que el Instituto Complutense de Ciencias Musicales de Madrid, en colaboración con el Centro de Documentación Musical de Andalucía, realizó la edición crítica de varias obras del autor, mientras que La Fundación Autor, en colaboración con la Consejería de Cultura y la Orquesta Filarmónica de Málaga, ha grabado otro CD de obras orquestales que pronto verá la luz.

Torres señaló asimismo que una vez digitalizada la obra del autor, se depositará una copia en el Archivo Histórico Provincial, el Conservatorio de Jerez y de Cádiz. "También se promoverá la edición de esta obra y su grabación discográfica, así como la investigación y el estudio de la misma", aseveró.

Toda una serie de actuaciones que perpetuarán la labor de este compositor, a la que se suma la biografía que en poco tiempo publicará su hijo. Es de este modo como Servando Álvarez-Beigbeder dio ayer por concluida su misión para con la memoria de su padre, justo en un año en el que se cumplen 125 años de su nacimiento.