



El gramófono Parlophone, fabricado en España en 1910, presenta una gran bocina exterior.



'Organillo' de manivela, frecuente en las ferias.

**H**OY resulta sencillo escuchar una canción en cualquier parte: basta con pulsar el botón de un Mp3. Luego, como por arte de magia, la música suena, los dígitos corren, las sensaciones fluyen... ¡Y todo desde un aparato diminuto! Pero, claro, la tecnología avanza a velocidad de crucero. Los soportes fonográficos evolucionan. Muegan con el tiempo. Y lo que ahora se vende al por mayor, hace 130 años requería una primorosa elaboración de artesano.

Cuando la reproducción musical era mecánica, los 'organillos' de manivela alegraban las verbenas en sus recorridos ambulantes. Los primeros fonógrafos permitían registrar las voces más ilustres del momento. Y los gramófonos, con sus bocinas majestuosas, llenaban de melodías los salones.

En estos tiempos de alta fidelidad, los nostálgicos granadinos pueden estar de enhorabuena. Y los melómanos y puristas de los viejos formatos: amantes del cine clásico, estudiosos de la historia de la radio... Y los más jóvenes,

El centro Damián Bayón de Santa Fe descubre el funcionamiento de los primeros soportes sonoros de los siglos XIX y XX

## Reliquias para los oídos

EDUARDO TÉBAR / FOTOS: GONZÁLEZ MOLERO / GRANADA

inquietos por saber cómo podían bailar sus bisabuelos.

La muestra 'Música mecánica: los inicios de la fonografía' trasladada a todos los públicos los orígenes de la industria musical. Hasta el 31 de mayo de 2008, el centro Damián Bayón de Santa Fe exhibirá auténticas reliquias. Desde instrumentos añejos de reproducción por códigos (pianolas, cajas de música) hasta los gramófonos primigenios que permitían inmortalizar documentos sonoros.

### Revolución

«La música mecánica y la fonografía protagonizaron una trans-

formación. Se pasó de la privacidad de los intérpretes al pueblo, que pudo empezar a disfrutar de las sonoridades», reflexionó ayer Reynaldo Fernández Manzano, director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, quien quiso recordar a Francisco Guerrero Marín 10 años después de su fallecimiento: «Un jienense

**Cuando el gramófono irrumpió en la escena pública, pensaban que era demoniaco**

que revolucionó la música electroacústica».

Las revoluciones industriales cambiaron de manera paulatina los usos y costumbres de la sociedad. De hecho, cuando el gramófono irrumpió en la escena pública, la gente pensaba que era algo demoniaco. En el siglo XIX, la música mecánica se introdujo en la vida del pueblo a través del ocio, la fiesta, el cine, el teatro o las atracciones.

Su funcionamiento, que está perfectamente radiografiado en la exposición, vislumbra la minuciosa labor de los inventores decimonónicos. Su ingenio para producir los relucientes efectos de

### FICHA

- **Exposición:** 'Música mecánica: los inicios de la fonografía'.
- **Lugar:** Centro Damián Bayón (Santa Fe).
- **Horario:** De 17 a 21 horas (excepto los lunes).
- **Duración:** Hasta el 31 de mayo de 2008.
- **Organización:** Centro de Documentación Musical de Andalucía.

aquellos órganos hidráulicos, el tintineo de los primeros relojes musicales—gracias a la colocación de pequeños cilindros codificados—, o las zarzuelas que sonaban en las cajas de música con disco de metal.

El hombre siempre utilizó los sonidos para comunicarse. Pero cosas tan habituales como pinchar vinilos o grabar nuestra voz pasaron por la antesala del fonógrafo y el gramófono, que incidieron en las ideologías. Alguno, incluso, aseguró que con una radio de galeña sintonizaba Radio Pirenaica por las noches cuando era niño. Así, sin pilas, con una bobina casera. Y en pleno franquismo.

## La Orquesta Ciudad de Granada tocará a beneficio de la ciudad peruana de Ica

B. GALLEGO-COÍN GRANADA

La ciudad peruana de Ica continúa sufriendo las devastadoras consecuencias del terremoto -7,9 grados en la escala Richter— que la asoló el pasado 15 de agosto. Hambre, enfermedad y necesidades de todo tipo están a la orden del día entre sus habitantes, que reclaman al Gobierno una ayuda que nunca resulta suficiente. Muchos lo han perdido todo y por este motivo, la Unión de Pequeños Agricultores y Ganaderos (UPA) ha decidido poner su granito de arena organizando una serie de actividades para recaudar un dinero que trate de paliar la tragedia. «Nos sentimos especialmente sensibilizados con esta tierra, donde tenemos presencia con varias empresas»,

comentaba ayer Nicolás Chica, secretario general de la UPA.

El próximo 21 de diciembre se celebrará un concierto solidario, a cargo de la Orquesta Ciudad de Granada, bajo el título 'SOS Perú' en el Centro Cultural Manuel de Falla. Dirigida por Rubén Gimeno y con Leticia Moreno como solista de violín, la OCG interpretará la Sinfonía Júpiter de Mozart y el concierto para violín y orquesta en Mi menor, opus 64, de Mendelssohn.

Ni los músicos, ni el director, ni el Centro Cultural Manuel de Falla cobrarán un céntimo por este concierto, según dijo ayer el concejal de Cultura, Juan García Montero, que animó a todos los granadinos a solidarizarse con esta causa. El recital, que cuenta

con el respaldo de Junta y Diputación, además del municipal, costará 18, 15 ó 10 euros, según la ubicación en la sala, y las entradas pueden comprarse a partir de hoy en la taquilla del teatro Isabel la Católica. Para quienes no deseen asistir pero quieran colaborar con Perú se ha creado una fila cero, y las cantidades pueden ingresarse en la cuenta de Caja Granada 2031 0466 61 0115340706.

### Más actos

Nicolás Chica adelantó que, durante 2008, tendrán lugar una serie de actos con el fin de continuar recaudando dinero. Entre ellos, dos conciertos a cargo del Orfeón de Granada y el Coro Michigan, una corrida de toros y un campeonato de golf. También



Presentación ayer del concierto benéfico de la OCG. / LUNA OJEA

está prevista la actuación de Miguel Ríos junto a algunas bandas locales. En la primera fase de recaudación impulsada por UPA se ingresaron 30.000 euros que fueron destinados principalmente a comida. El próximo domingo, Nicolás Chica volverá a Ica con 26.000 euros más que se investi-

rán en paliar enfermedades de extrema gravedad, entre otros asuntos de urgente resolución.

A la rueda de prensa también asistieron el delegado de Cultura de la Junta de Andalucía, Pedro Benzal, y la diputada provincial de Cultura, Ascensión Pérez Cotarelo.