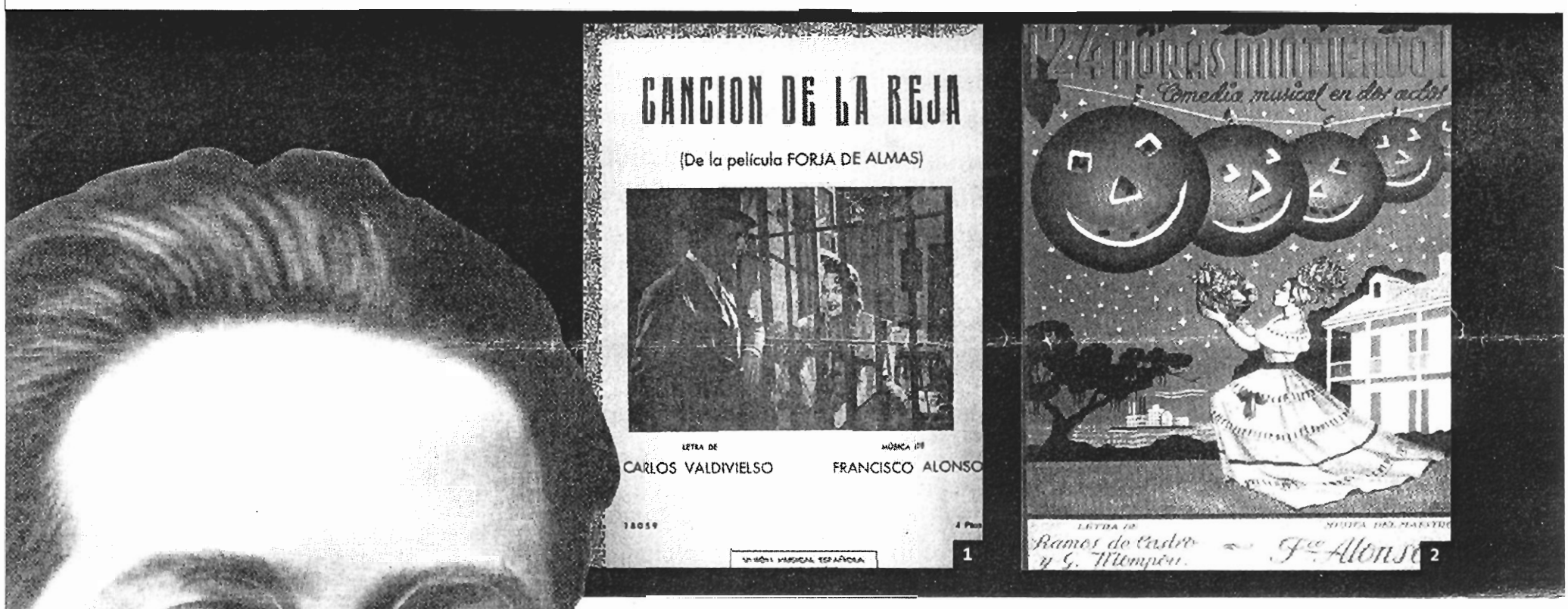
MÚSICA | LEGADO DEL MAESTRO GRANADINO FRANCISCO ALONSO

Proyecto. El Centro de Documentación Musical de Andalucía continúa el proceso de recuperación de la vida y obras del maestro Alonso con la edición de un CD de zarzuelas y romanzas de la mano del director Juan de Udaeta



Granada rescata las viejas habaneras y boleros del maestro Alonso

ALBERTO M. MOLINA

■ GRANADA. El ambicioso proyecto emprendido por el Centro de Documentación Musical de Andalucía para recuperar la vida y la obra del maestro Alonso continúa ahora con la publicación en formato digital de una selección de sus mejores composiciones. A los ya publicados *Catálogo de las obras granadinas de Francisco Alonso*, *Francisco Alonso: Piezas inéditas para piano (1901-1911)* y *La Parranda*, hay que sumar la edición de un CD en el que se recogen algunas de sus mejores romanzas y dúos de zarzuelas, que están acompañadas de pasodobles, habaneras, boleros y nanas.

Esta obra, que acaba de salir al mercado y que ha coordinado el director Juan de Udaeta, deja patente las habilidades en la escritura vocal y el talento en la melodía de este compositor perteneciente a la segunda época de autores líricos del siglo XX, conocida como Generación de los Maestros, y que engloba además a compositores como José Padilla, Federico Moreno Torroba o José María Usandizaga y que representan uno de los periodos más productivos de la historia de la zarzuela española.

El granadino Francisco Alonso –el 'maestro Alonso', según se le conoce en el panorama musical– fue uno de los compositores más precoces de la ciudad y, pese a ser autor de obras tan conocidas como el *Pichi* o *Los nardos*, su figura no ha alcanzado una proyección tan destacada como algunas de sus creaciones.

Aunque inició sus estudios de música de la mano de su madre, pronto pasó a formar parte del grupo de alumnos de Antonio Segura Mesa –del que posteriormente también sería alumno Federico García Lorca–, y más adelante del de Celestino Vila Forns, maestro de Capilla de la Catedral. Sus primeras composiciones fueron dedicadas a la lírica: en el año 1900 estrenaría en las Escuelas Pías de Granada tres 'obritas' con libreto del canónigo y rector del colegio del Sacromonte Manuel Medina Olmos –*La primera gracia*, *Escue-*

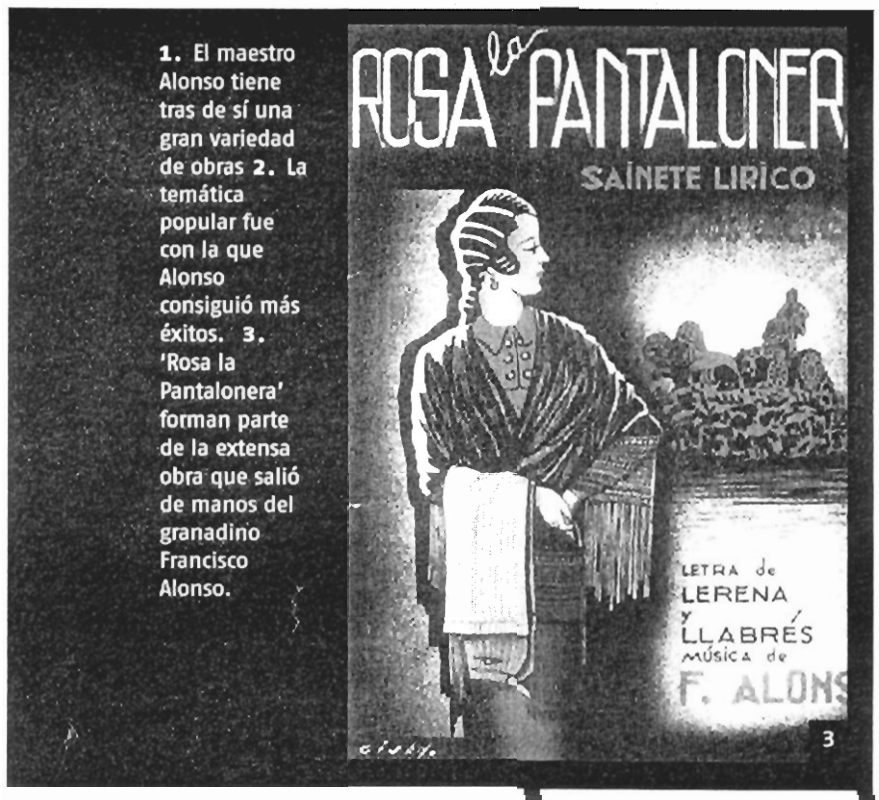
Francisco Alonso fue una de las figuras más activas de la segunda etapa de autores líricos del siglo XX.

PERFIL

Granadino burgués

Francisco Alonso López
Perteneciente a la burguesía granadina, nació el 9 de mayo de 1887 en la casa número 3 y 5 del Paseo del Salón. Estudió en el Colegio de los Padres Escolapios, e inició sus estudios de música con Antonio Segura Mesa. Dejó los estudios de Medicina para dedicarse íntegramente a la música, hecho por el que se trasladó a Madrid, para continuar con sus creaciones. Allí permaneció hasta su muerte, el 18 de mayo de 1948, cuando había llegado a ser presidente de la Sociedad General de Autores.

Reposición. La Orquesta de RTVE rescatará el próximo sábado en el Teatro Monumental de Madrid la zarzuela 'Curro el de Lora': estrenada en 1925, es una de las obras de las que el maestro Alonso se sintió más orgulloso



1. El maestro Alonso tiene tras de sí una gran variedad de obras **2.** La temática popular fue con la que Alonso consiguió más éxitos. **3.** 'Rosa la Pantalonera' forman parte de la extensa obra que salió de manos del granadino Francisco Alonso.

GRANADA HOY

Juan de Udaeta fue director de la Orquesta Ciudad de Granada.

Juan de Udaeta dirige en Madrid una de sus obras más personales

ALBERTO MARTÍN

■ GRANADA. El que fue director de Orquesta Ciudad de Granada, Juan de Udaeta, será el encargado de llevar a escena, por primera vez después de su estreno en 1925, una de las zarzuelas de las que el compositor granadino Francisco Alonso siempre se sintió más orgulloso.

Curro el de Lora fue estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 29 de octubre de 1925 y pese a lo que su creador esperaba, no tuvo el éxito que había deseado.

Creada en tres actos, tras su estreno quedó reducida a sólo dos y ha permanecido almacenada en un cajón durante años, materializando lo que, según Udaeta, era el deseo del maestro Alonso: "Esperar hasta que pudiera volver a ser interpretada ante público y recibir el éxito que se merece".

Pese a ser desde sus inicios creador de piezas de corte tradicional y folclórico, el maestro siempre deseó dedicarse a la composición de obras más líricas, que se acercaran más al mundo de la ópera, del que desde pequeño se había sentido profundamente atraído.

Con una mezcla entre una lírica excepcional y matices de creaciones populares, tan característicos en Alonso y que le otorgan un tinte muy especial, Juan de Udaeta espera que

la representación suponga "una sorpresa" para el público, ya que "se van a encontrar con una faceta del maestro Alonso que hasta el momento se desconoce y que, tras la sorpresa que puede suponer este nuevo registro del artista, deja evidente el enorme compositor que fue".

La obra representa un "tema muy andalucista, el bandolerismo" desarrollado en tres escenarios: un cortijo, Sierra Morena y la Mezquita de Córdoba, y con un tratamiento muy dramático "cercano a la ópera".

La representación contará con un gran elenco de intérpretes, entre los que destacan Elisabete Matos, José Julián Frontal y Ruth Rosique, que son "tres de las mejores voces de la lírica actual", en palabras de su director.

Además de éstos, colaborará con la obra del actor Francisco Valladares, que hará las veces de narrador, debido a que la que se va a llevar a escena es una versión de concierto que "requiere de alguien que vaya contando al público lo que sucede para facilitar su seguimiento".

El interés de Udaeta es que esta obra pudiera ser representada, principalmente, en Granada, para que "todos sus paisanos pudieran descubrir una excepcional obra y de las mejores facetas de uno de los mejores compositores líricos del siglo XX".

las del Ave María y *El día de los Inocentes*–. La última pieza se convirtió, además, en la primera obra editada del compositor.

Con la creación de estas tres obras, el maestro Alonso iniciaba una de las carreras más prolíficas de nuestra lírica, con más de setenta obras, entre las que se encuentran algunos de los títulos más famosos de la zarzuela del siglo XX: *La parranda*, *La bejarana*, *Las Leandras*, o *La calesera*.

Trasladado en 1911 a Madrid, conocedor del incipiente auge que estaba experimentando la zarzuela, inició una intensa actividad que le llevó junto a Amadeo Vives, Pablo Luna y José Serrano a

OBRAS

De las manos del maestro Alonso han nacido creaciones tan conocidas como el 'Pichi' o el pasacalles 'Los nardos'

iniciar la revitalización de la Zarzuela Grande con obras de gran envergadura que se han convertido en símbolos del género y en las obras más interpretadas y grabadas del momentos como *Doña Francisquita*, de Vives.

Desde sus inicios, simultaneó en sus producciones todo tipo de obras musicales: zarzuela grande y chica, sainete, comedia musical, revista... A partir de la llegada de la República y hasta avanzada la posguerra creó numerosos títulos que se encargaron de animar el triste ambiente que asolaba el Madrid de la época. Fruto de estos años son los iconos de el *Pichi*, el pasacalles de *Los nardos*, la java *Ay, qué triste ser la viuda*, o la habanera *Dile al gomoso*. La zarzuela *Cayetana la rumbosa* se convirtió en su obra póstuma.

PROYECTOS

Concierto

El próximo sábado, el director musical Juan de Udaeta estrenará en el Teatro Monumental de Madrid la obra *Curro el de Lora*, que ha permanecido perdida hasta ahora y que cuenta entre sus intérpretes con el actor Francisco Valladares.

Nuevo CD

El Centro de Documentación Musical de Andalucía acaba de editar un CD en el que recogen algunas de las mejores roman-

zas y dúos de zarzuela del maestro Alonso, acompañados de pasodobles, habaneras, boleros y nanas también de su creación.

Proyecto

Con este CD y la publicación de diversos libros, los especialistas del Centro de Documentación persiguen, en palabras de su director Reynaldo Fernández, "la recuperación de la vida y obras de este compositor granadino, ayudados por la familia del creador, que ha cedido todo el material que perteneció al maestro".