

■ CULTURA

La Alhambra aumenta su interés cultural durante el verano

El Patio de los Aljibes es el marco elegido para celebrar la primera edición de "Noches de encuentros en la Alhambra", cuyo objetivo es intensificar la oferta cultural veraniega

M. J. ANGUIA
■ GRANADA

El patronato de la Alhambra y la delegación de Cultura de la Junta, con la idea de ampliar la oferta cultural que ofrece el monumento nazarí, han programado una serie de conciertos que se celebrarán el 18 de julio y 1 de agosto, respectivamente. Ambos organismos han puesto en marcha esta idea, que este año arrancan como experiencia piloto, con el objetivo de "recobrar el monumento y el patio de los Aljibes, en concreto, para hacer unos encuentros, fundamentales no solo para abrir el monumento a la ciudad sino también para colaborar a que Granada sea una ciudad de encuentro y de tolerancia", según informó el delegado de Cultura, Enrique Moratalla.

Este año se han programado dos conciertos, uno el día 18 de julio y el otro el 1 de agosto, con los que se quiere incidir en el encuentro de la cultura andaluza y el mundo árabe. Entre los países elegidos a participar están Mauritania, Túnez, Marruecos y Argelia, desde los que llegarán a nuestra ciudad grupos que desarrollan diversos tipos de música étnica como el grupo argelino, Serddussia, de música andalusí, Hslnana, procedentes de Mauritania, ambos actuarán el primer día programado, junto al cantautor granadino El Polaco, acompañado a la guitarra por Miguel Ochando,



Miguel Ángel MOLINA

El delegado de la Junta, Enrique Moratalla y el director de la Alhambra, Mateo Revilla

en representación de la cultura andaluza. Para el segundo y último día se prevé la participación de la promesa en el mundo del cante hondo, con reminiscencias de Camarón de la Isla, Tomatito, que compartirá cartelera con los grupos, Riadh Fehri, llegado desde Túnez y Gnawas de Eshawira de Marruecos, que cerrarán este primer encuentro musical en el

patio de los Aljibes.

Oferta cultural para el turista

Se pretende dotar al turismo, llegado a ver el monumento, de una variedad cultural que le convenga para pernoctar en la ciudad.

Para acoger estos conciertos se va a habilitar al palacio de los Aljibes con un decorado y un

equipo de luces que realzarán sus características arquitectónicas. El aforo que cuenta con 900 localidades no sufrirá cambios considerables para acoger tal evento. El precio de las localidades, que se pondrán pronto a la venta, es de 1.500 pesetas. Además, se instalará un ambigú para que el asistente disfrute de la música, acompañándose de un ambiente distendido.

Conciertos lejos de la ortodoxia

Con este evento musical, respetando la seriedad que el enclave exige, se intenta potenciar un ambiente distendido y lúdico. Escapa a las pretensiones de los organizadores promocionar un concierto ortodoxo, pretendiendo, por el contrario dotar a la noche granadina de una vertiente de poder disfrutar, no sólo de la noche de un sitio, como es la Alhambra, desde la perspectiva del patio de los Aljibes, sino que la música envuelva a la gente y se produzca un encuentro entre las gentes, como una oferta de turismo cultural, tal y como señaló Enrique Moratalla. Por esta razón, unido al atractivo cultural intrínseco al monumento granadino, tanto el Patronato como la Delegación de Cultura opinan necesario aumentar su atractivo para que los miles de turistas que pasan por el palacio nazarí se queden más tiempo en la ciudad.

Con estos dos conciertos se va experimentar lo que puede ser un panorama cultural veraniego bastante más diversificado para años venideros, ya que en función al éxito que se obtenga se continuará o no con esta idea.

El director de la Alhambra, Mateo Revilla destacó en su intervención la estrecha colaboración entre el Patronato y la Consejería de Cultura, que "responde a la nueva línea de política cultural que ha inaugurado la consejera de Cultura, Carmen Calvo, consistente en potenciar la integración de las propias instituciones de esta Consejería".

mos dispuestos a perder lo que ya se ha conseguido», recalca.

Festival de Teatro

Asimismo, Enrique Moratalla critica al gobierno municipal el haber retirado la aportación económica que concedía hasta ahora al Festival de Teatro. No obstante, reitera que se realizará en noviembre, aunque sólo sea financiado por la Junta y Diputación. «Esta decisión de la Corporación nos obliga a redimensionarlo y a reorientarlo para que sea una actividad digna», apunta. A la vez que precisa: «La reducción del presupuesto quizás nos obligue a plantearlo como una actividad bianual».

Por otro lado, el delegado anuncia que la programación cultural se

ción de arte de la Corporación pro- ximo meses, maliza que «siempre

Inversiones seguras

L. P. GRANADA. El presupuesto de la Junta de Andalucía para 1996 aún no ha sido aprobado, aunque el Gobierno autónomo espera su ratificación en breve, circunstancia que repercute en que las distintas delegaciones provinciales no conozcan aún los fondos de que dispondrán para invertir. No obstante, la Delegación de Cultura cuenta con una serie de partidas fijadas, que no sufrirán cambios y que suponen un gasto de 318 millones de pesetas para actividades de fomento y promoción y cultural. Entre éstas se encuentran la fijada para la Orquesta Ciudad de Granada, a la que se le asignan 150 millones; el Festival de Música y Danza, que contará con 65; la construcción del centro de documentación Federico García Lorca, obra para la que se reservan 30 millones o los 23 destinados a la rehabilitación del Teatro Isabel la Católica. Con cantidades menores se encuentran desde la Feria del Libro al Espárrago Rock, pasando por el Certamen de Teatro.

Caravaggio, pero en la definición del planeamiento urbanístico y la concesión mediante la firma de un convenio de la gestión al Rectorado para que sea este órgano universitario quien elabore los criterios científicos con que aprobar un determinado proyecto para excavar, espera aclarar la situación. En este sentido, precisa que una mayor participación del Ayuntamiento también eliminaría los problemas ocurridos hasta ahora. El gobierno municipal necesita contar con su propio equipo de arqueólogos, del que hasta el momento no dispone. «Nosotros estamos dispuestos a aportarles los fondos para poner en marcha este servicio», señala Enrique Moratalla.

Caravaggio. He forzado la composición para hacerlo más barroco, y en él se refleja un estudio muy detallado de la veladura», afirma Rafael Dueñas.

Entre los pintores que más obras aporta a esta muestra colectiva que cierra la temporada en la galería de arte Elvira se encuentra Juan María Mercado Ortuño, con sus óleos costumbristas sobre la Alhambra, Puerta de la Justicia y una vista de la antigua Puerta Real. «Me gusta pintar paisajes de la Granada del siglo XIX y también actuales», asegura el artista Juan María Mercado Ortuño.

La Alhambra acogerá dos conciertos que ahondarán en la música andalusí

Participarán grupos de diversos países

JULIA SAIZ-PARDO

GRANADA. El patio de los Aljibes será el escenario de dos conciertos los próximos días 18 de julio y 1 de agosto, en los que se fundirán el mundo árabe y la cultura andaluza. 'Noches de encuentros en la Alhambra' es el primer paso en el camino de colaboración iniciado entre la delegación de Cultura de la Junta y el Patronato alhambrenño. Las veladas se plantean alejadas de todo formalismo.

Las actuaciones irán acompañadas de un espectáculo de luz y sonido que jugará con el fondo del patio de los Aljibes con aforo para 900 personas. En los conciertos

participarán cuatro agrupaciones musicales procedentes de Marruecos, Argelia, Túnez y Mauritania, algunas de ellas con bailarines.

También será noche de flamenco. *El Polaco* del que Fernández dijo que es representante de «un flamenco tradicional y puro que posee cualidades vocales importantes» estará al cante junto a Miguel Ochando que le acompañará a la guitarra. Y, para concluir, la agrupación mauritana Helnane que ofrecerá un concierto de música étnica con interesantes elementos rítmicos.

En el concierto del 1 de agosto participarán los tunecinos Riadh



ALFREDO AGUILAR

Mateo Revilla y Enrique Moratalla, primero y segundo por la izquierda, durante la presentación.

Fehri, un grupo vinculado al prestigioso Instituto Superior de Música de Túnez, y que ahondarán en el malouf, también con raíces en la música andalusí. El flamenco

correrá a cargo de Pedro Sierra, a la guitarra, y de *El Potito*, un joven cantaor considerado heredero de Camarón de la Isla. El encuentro finalizará con la formación marro-

quí Gnawas de Eshawira. El precio de las localidades es de 1.500 pesetas y los puntos de venta son las taquillas de la Alhambra e Hipercor.

muy destacada en la idea de crear una ópera basada en la zarzuela. Y en el terreno de las publicaciones, no podemos olvidar la obra de Miguel D'ors, "Manuel Machado y Angel Barrios. Historia de una amistad". La importancia de la figura de Angel Barrios, estriba en haber sido el eslabón de enlace, entre la generación del noventa y ocho, en líneas generales, opuesta al flamenco y a los toros, como representación de una España que había que abrir al mundo y la generación del veintisiete, que va a revalorizar mucho el mundo del flamenco y lo popular, con figuras como Lorca, Falla o los hermanos Machado entre otros. En este sentido, Angel Barrios fue en cierta medida, la base de lo que sería el concurso de cante jondo del año veintidós y la revalorización que el mismo supuso del flamenco, junto a otras manifestaciones como pudiera ser la amplia actividad de Lorca en torno a este tema. Y otra de las ediciones que presentaremos el próximo sábado, es aquella de la que forman parte los dos primeros volúmenes de la obra completa de Rodrigo de Ceballos, polifonista maestro de capilla de la Capilla Real de Granada, recuperación que consideramos muy importante".

Si importante es recuperar nuestro patrimonio musical, no menos importante es darle a conocer, ya que el fin de la música, es su recreación, sin cuyo paso, es un arte inerte e incompleto. En este sentido y para completar su labor, el Centro de Documentación Musical de Andalucía, lanzó ya hace tiempo, una colección de grabaciones con las que pretende difundir todos ese patrimonio musical, riquísimo y valiosísimo, hasta ahora perdido en biblioteca, catedrales, etc.

"En cuanto a grabaciones discográficas, se ha hecho la música de la generación del veintisiete con la Orquesta Sinfónica de Sevilla, la integral de guitarra del granadino Angel Barrios, interpretada por Gabriel Estarellas. La obra de piano de Manuel Castillo, interpretada por Ana Guijarro, Catedrática de Piano del Conservatorio de Sevilla y la música en la Catedral de Sevilla, en el siglo XVI y XVII", apunta el director del Centro de Documentación.

Seguro que podríamos extendernos en muchos aspectos y consideraciones de la importancia que encierra la labor del Centro de Documentación Musical de Andalucía y lo haremos pues un eslabón importante con el tejido social, que puede colaborar a su difusión, somos los medios de comunicación

Música argelina y mauritana en las Noches de Encuentros

IDEAL

GRANADA. La música étnica será la protagonista de lujo de este verano. El Grupo Sendoussia, de Argel; Helnane, de Mauritania y el cantaor flamenco *El Polaco* participan mañana, 18 de julio, en la primera Noche de Encuentros en la Alhambra. La cita tiene lugar en el Patio del Aljibe, donde en 1922 se celebró el Concurso de Cante Jondo, será el privilegiado escenario. En el segundo concierto, que se celebra el 1 de agosto, tomarán parte Riadh Fehri, de Túnez; Gnawas de Eshawira, de Marruecos y *El Potito*, flamenco, de España.

Las Noches de Encuentros están organizadas conjuntamente por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Atico Siete, con la colaboración del Patronato de la Alhambra y el Generalife y el Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía, y con el patrocinio de la Fundación de La General y de Hipercor.

Para el próximo año están programados ocho conciertos, que servirán de base para una serie

de televisión. La iniciativa pretende fomentar el acercamiento cultural entre España y diversos pueblos africanos, considerándose a Granada como ciudad de encuentros.

Voz del desierto

La música étnica que interpretan estos grupos africanos tiene muy diversos orígenes. La música griot es característica de la zona occidental del África Subsahariana, principalmente Mauritania y Mali. Es la voz del desierto con la que se cantan, se cuentan y se representan historias y leyendas de los nómadas.

Algunos investigadores opinan que de la música griot procede el blues americano. A Granada llega el grupo Helnane, de Mauritania, con seis miembros que, entre otras cosas bailarían la *Canza del Jaguar*, que narra el paso de los aviones por el cielo de África durante la II Guerra Mundial.

La música malouf, por su parte, deriva de la música que llevaron a los países africanos los andalusíes expulsados de España.

NOCHES DE ENCUENTROS EN LA ALHAMBRA PATIO DEL ALJIBE

(ENTRADA POR LA PUERTA DE LOS CARROS)

JUEVES 18 JULIO (10 DE LA NOCHE)

SENDOUSSIA

(Andalusí)

ARGELIA

EL POLACO

MIGUEL OCHANDO (Guitarra)

(Flamenco)

(Cante)

HELNANE (Griot-Cante y Baile) MAURITANIA

PRODUCE: DELEGACIÓN DE CULTURA.



JUNTA DE ANDALUCÍA

PATROCINAN:

- PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE.
- CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL.
- UNIVERSIDAD DE GRANADA.
- FUNDACIÓN CAJA GRANADA.

COLABORA:

- HIPERCOR.

INFORMACIÓN Y VENTA DE LOCALIDADES:

HIPERCOR, c/ ARABIAL 97

CORTE INGLÉS, c/ CARRERA DEL GENIL, 42

TAFULLA DE LA ALHAMBRA Y UNA HORA ANTES A LA ENTRADA DEL CONCIERTO

