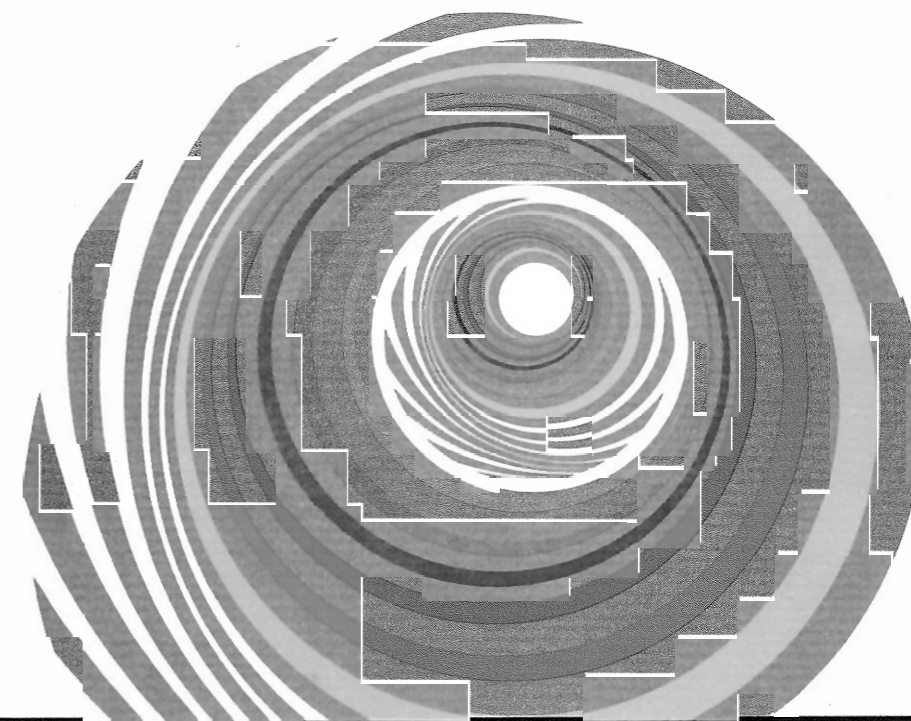


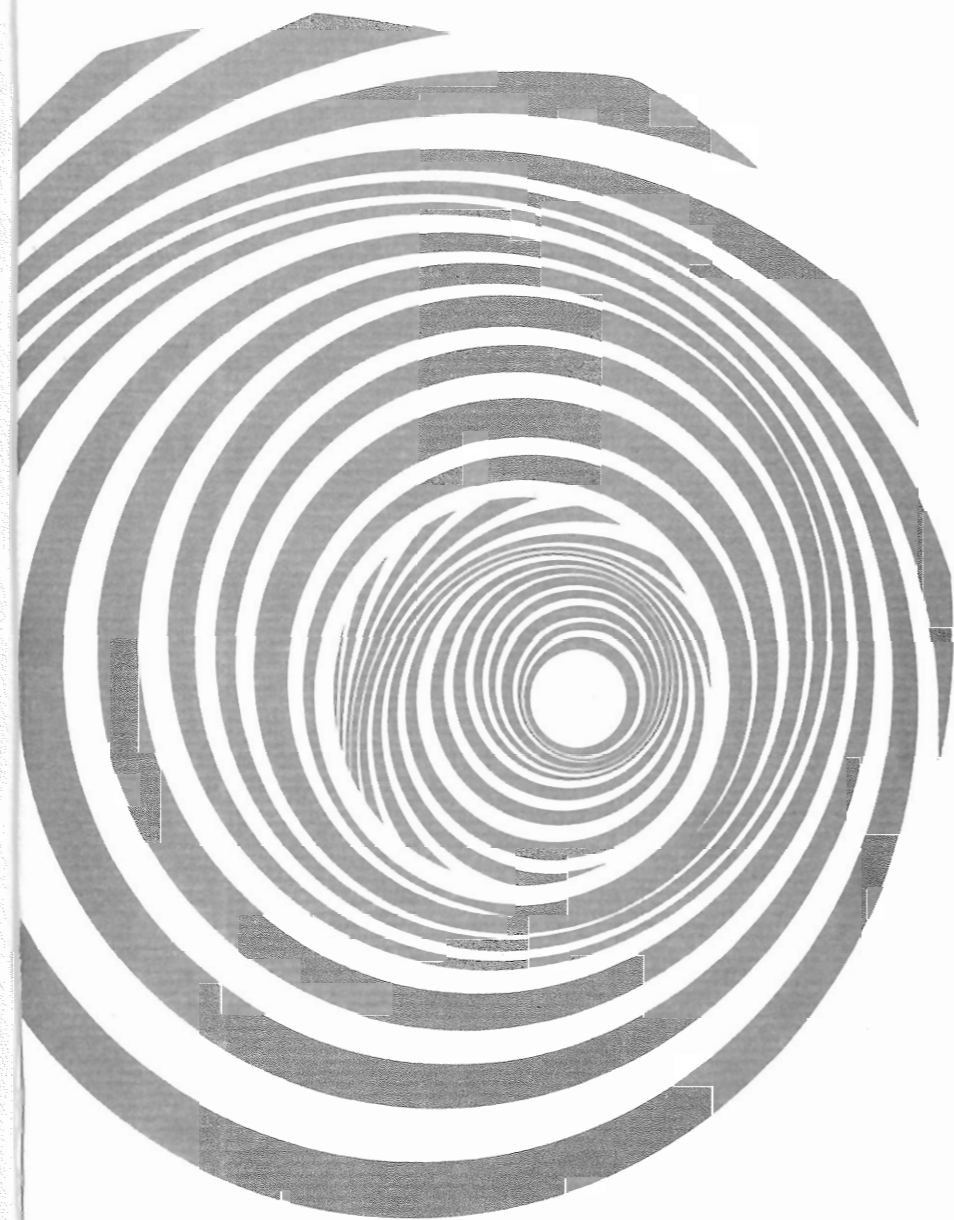
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música

MINISTERIO DE CULTURA

Sociedad General  
de Autores de España



**Consejo Iberoamericano de la Música**



**E**l Consejo Iberoamericano de la Música es una asociación cultural sin finalidad lucrativa, con personalidad jurídica propia, que tiene el cometido de desarrollar y de promover la renovación de la cultura musical de los países iberoamericanos.

La constitución del Consejo fue uno de los resultados de los trabajos de cooperación artística y cultural, llevados a cabo en los últimos años por diferentes instituciones públicas y privadas de Iberoamérica, en los ámbitos de la investigación, la edición y el fomento de una gran diversidad de actividades musicales. Con el fin de consolidar estas experiencias de cooperación, de definir prioridades de actuación de interés general y de aunar recursos institucionales, económicos y profesionales, se llevó a cabo la Asamblea Constituyente del CIMUS en Madrid, del 8 al 10 de junio de 1994, aprobándose con un alto nivel de consenso los Estatutos del Consejo, sus órganos de gobierno y su primer programa de actividades.

Los fines del Consejo, tal como se recoge en sus Estatutos, son los siguientes:

- a) Promover iniciativas que favorezcan la cooperación y el mutuo conocimiento entre los pueblos y las instituciones musicales de la Comunidad Iberoamericana, así como que reflejen su diversidad cultural.
- b) Favorecer la presencia de la música iberoamericana dentro y fuera del ámbito de nuestra comunidad.
- c) Propiciar programas de defensa y preservación del patrimonio musical iberoamericano.
- d) Impulsar programas de educación y formación musical.
- e) Fomentar y auspiciar la creación, la investigación y la documentación.
- f) Apoyar programas de intercambios de recursos humanos.
- g) Emprender programas de difusión y edición gráfica, sonora y audiovisual.
- h) Propiciar la apertura de redes de información.
- i) Promover la incorporación de la música iberoamericana en los mercados y circuitos de distribución.
- j) Propiciar la incorporación de nuevas tecnologías.
- k) Realizar otras acciones que favorezcan el desarrollo de la cultura musical en la Comunidad Iberoamericana. •

# 1 Encuentro Iberoamericano de Festivales de Música

27 y 28 de junio.  
Carmen de los Mártires.

## 1.1. Objeto:

Analizar la realidad actual y las perspectivas de los festivales de música en la Comunidad Iberoamericana, y promover la adopción de medidas que propicien la colaboración y el intercambio entre los festivales de mayor proyección artística y cultural.

## 1.2. Temáticas:

- \* Situación de los festivales en los años 90.
- \* Modelos de dirección, financiación y programación.
- \* Definición de un programa de prioridades que fomente la cooperación entre los festivales de la Comunidad Iberoamericana:
  - Sistemas de información e intercambio de experiencias.
  - Fomento de la creación actual.
  - Cooperación e intercambio en materia de ciclos y programaciones.
  - Creación de redes de festivales y circuitos de difusión.
  - Ediciones escritas, sonoras y audiovisuales.
  - Relaciones con los medios de comunicación.

## 1.3. Participantes:

- D<sup>a</sup> Isabel Palacios  
Directora del Festival de Música Antigua de Caracas, Venezuela.
- D. Aurelio Tello  
Director del Foro de la Nueva Música de México, México.
- D. Gilberto Méndez  
Director del Festival de Nueva Música de Sao Paulo, Brasil.
- D<sup>a</sup> Elzbieta Penderecki  
Directora Asistente del Festival «Pablo Casals» de Puerto Rico.
- D. Vicente Gaponov  
Director del Festival Internacional de Viña del Mar, Chile.
- D<sup>a</sup>. Alicia Perea Maza  
Presidenta del Instituto Cubano de la Música, Cuba.
- D. Jesús Villarojo  
Director Adjunto del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, INAEM, España.
- D. Alfredo Aracil  
Director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, España.
- D. José Antonio Echenique  
Director de la Quincena Musical de San Sebastián, España.
- D. Eduardo Carrasco  
Asesor del Ministro de Educación, Chile.
- D. Carlos Vázquez  
Director del Foro de Compositores del Caribe.

## 1.4. Coordinación y organización:

Coordinación General: D<sup>a</sup> Isabel Palacios (CIMUS).  
Organización y Gestión: Benjamín Yopez y Julia Blázquez (CIMUS).

# 2 Encuentro Iberoamericano de Centros de Información y Documentación Musicales

28 y 29 de junio  
Sede del Centro de Documentación Musical de Andalucía.

## 2.1. Objeto:

Estudiar y elaborar prototipos de los formatos de captación de información, para establecer la red sistematizada de los Recursos Musicales de Iberoamérica.

## 2.2. Temáticas:

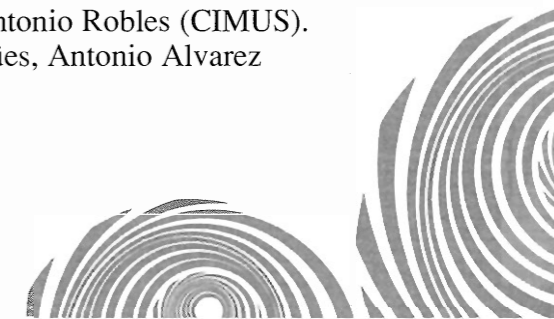
- \* Puesta en común y valoración de los formatos y las pruebas, de acuerdo a la realidad musical de los respectivos países.
- \* Estrategias para la red y acciones territoriales para captar la información.
- \* Formulación de acuerdos para la cooperación e intercambio de experiencias, documentación e información musical.

## 2.3. Participantes:

- D. José Antonio Robles  
Director del CENIDIM, México.
- D. Mario Godoy  
Director de Música del Ministerio de Educación y Cultura de Ecuador.
- D. Walter Guido  
Director del CEDIAM, Venezuela.
- D<sup>a</sup> Irma Ruiz  
Directora del Instituto Nacional de Musicología, Secretaría de Cultura de Argentina.
- D. Benjamín Yopez Chamorro  
Director del Centro de Documentación Musical de COLCULTURA, Colombia.
- D. Ión Bagües  
Presidente de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM), España.
- D. Antonio Alvarez,  
Director del Centro de Documentación Musical del INAEM, España.
- D. Reinaldo Fernández  
Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, Junta de Andalucía, España.
- D. Jesús Gómez Cairo  
Director del Centro de Información y Documentación Musical, «Odilio Urfé» del Instituto Cubano de la Música, Cuba.
- D. Rodrigo Torres  
Universidad de Chile.
- D. José Vicente González del Valle  
RISM-España.

## 2.4. Coordinación y organización:

Coordinación General: D. José Antonio Robles (CIMUS).  
Organización y Gestión: Ión Bagües, Antonio Alvarez y Reinaldo Fernández (CIMUS).



### **3 Seminario sobre Tendencias actuales de las músicas iberoamericanas Cursos Internacionales «Manuel de Falla»**

26-29 de junio.  
Auditorio Manuel de Falla de Granada

#### **3.1. Objeto:**

Análisis y debate sobre los temas fundamentales de la realidad musical iberoamericana, en ámbitos como la investigación, la creación, la enseñanza, la interpretación y los procesos socioeconómicos, entre otros.

#### **3.2. Temáticas:**

- \* Coordinadas sociales y culturales de las músicas iberoamericanas.
- \* Tendencias de la creación contemporánea.
- \* Música, industrias y mercados.
- \* Transmisión y enseñanza de la música.
- \* Recuperación del patrimonio histórico, proyecciones y resultados.
- \* Tendencias de las músicas populares.
- \* Interpretación y proyección de las músicas del pasado.
- \* Las relaciones de cooperación musical en Iberoamérica.

#### **3.3. Participantes:**

D. José Luis Castiñeira de Dios  
Presidente del Consejo Iberoamericano de la Música (Argentina).

D. Gustavo Becerra Schmidt  
Compositor, Chile.

D. Eduardo Bautista  
Vicepresidente-Consejero Delegado de la S.G.A.E., España.

D<sup>a</sup> Alicia Perea Maza  
Presidenta del Instituto Cubano de la Música, Cuba.

D. José Antonio Robles  
Director del CENIDIM, México.

D. Benjamín Yopez Chamorro  
Director del Centro de Documentación Musical de COLCULTURA, Colombia.

D. Eduardo Carrasco  
Asesor del Ministro de Educación, Chile.

D. Isabel Palacios  
Presidenta de la Fundación Vicente Emilio Sojo, Venezuela.

D. Jesús Gómez Cairo  
Director del Centro de Información y Documentación Musical, «Odilio Urfé» del Instituto Cubano de la Música, Cuba..

#### **3.4. Coordinación y organización:**

Doctor D. Antonio Martín Moreno,  
Director de los Cursos Manuel de Falla.

### **4 Comité de Dirección del Consejo Iberoamericano de la Música**

30 de junio, 1 de julio.  
Carmen de los Mártires.

#### **4.1. Objeto:**

Asamblea ordinaria del Comité de Dirección del CIMUS

#### **4.2. Temáticas:**

- \* Análisis de los programas de actuaciones del CIMUS.
- \* Cooperación entre el CIMUS,  
CIM-UNESCO y  
FORUM EUROPEO.
- \* Sistemas de financiación.
- \* Desarrollo organizativo.
- \* Nuevos proyectos.
- \* Ruegos y preguntas.

#### **4.3. Participantes:**

D. José Luis Castiñeira de Dios  
Presidente del Consejo Iberoamericano de la Música (Argentina)

D<sup>a</sup> Elena Posa Farrás.  
INAEM, España.

D. Francisco Cánovas Sánchez  
INAEM, España.

D. Emilio Casares Rodicio  
SGAE, España.

D. Miguel Durán,  
COLCULTURA, Colombia

D. José Antonio Robles  
Director del CENIDIM, México.

D<sup>a</sup> Isabel Palacios  
Presidenta de la Fundación Vicente Emilio Sojo, Venezuela.

D. José Miguel de Almeida  
Fundación Memorial, Brasil.

D. Eduardo Carrasco  
Asesor del Ministro de Educación, Chile.

D. Gustavo Becerra Schmidt  
Compositor, Chile.

D. Dieter Lehnhoff  
Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

D. Carlos Vázquez  
Director del Foro de Compositores del Caribe.

D<sup>a</sup> Alicia Perea Maza  
Presidenta del Instituto Cubano de la Música, Cuba.

D. Mauricio Solano  
Ministerio de Cultura, Costa Rica.

D. José Rolando Reyes  
Consejo Nacional para la Cultura, El Salvador.

D. Jorge Luis Banegas  
Ministerio de Cultura, Honduras.