



XLV Festival Internacional de Música y Danza de Granada



JUAN ANTONIO PALMA

Momento de la presentación de las nuevas publicaciones de Angel Barrios.

Editadas dos obras sobre Barrios

Ambas recuerdan la amistad del músico y Manuel Machado

EFE

GRANADA. La discográfica Opera 3 y la editorial Método anunciaron ayer la edición de un disco compacto con grabaciones de piezas para guitarra del granadino Angel Barrios (1882-1964), así como, de un libro biográfico que también recopila la obra del compositor musical. Ambas publicaciones profundizan y pretenden difundir la relación amistosa y artística entre el músico y Manuel Machado.

La iniciativa, que fue presentada ayer, también ha recibido el impulso del Centro de Documentación Musical de Andalucía con sede en Granada.

El guitarrista Gabriel Estarellas, que ha participado en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada con el programa *El mundo guitarrístico de Manuel de Falla*, ha sido el encargado de grabar el compacto *Obras para guitarra de Angel Barrios*.

Semblanza

La recopilación musical supone un completo recorrido a lo largo de 44 obras del compositor gra-

nadino que concibió la mayoría de sus piezas en la etapa final de su vida y aquejado de ceguera.

Durante la presentación de las dos obras, Miguel D'Ors, profesor de Literatura, autor del libro *Manuel Machado y Angel Barrios. Historia de una amistad*, comentó que en el volumen se recoge la llegada del poeta a la ciudad de Granada, su amistad con Barrios, así como, la evolución del proyecto zarzuelístico y cinematográfico de *La Lola se va a los puertos* a partir de la obra de los hermanos Machado.

Por otro lado, Fermín Camacho, concejal de Cultura del Ayuntamiento granadino destacó

La recopilación musical

supone un completo recorrido a lo largo de 44 obras del compositor granadino

las figuras de Falla, García Lorca y Barrios como los capítulos más destacados de la cultura granadina.

Angela, la hija de Angel Barrios, también presente en el acto, mostró su satisfacción ante la edición de las dos obras y recordó que su padre, antes de morir, le expresó su deseo de ser enterrado en Granada y de que el contenido de su archivo fuese donado a la ciudad.

De forma paralela, la compañía discográfica Opera 3 anunció durante el acto la publicación del libreto con las partituras de Angel Barrios que son interpretadas por el guitarrista Gabriel Estarellas en el disco.

El Centro de Documentación Musical Andaluz presenta las obras recientes editadas

IDEAL

GRANADA. La directora general de Fomento y Promoción Cultural de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Elena Angulo Aramburu, presenta hoy las últimas coediciones publicadas por el Centro de Documentación Musical de Andalucía, que se enmarca dentro de las actuaciones para recuperar las obras del patrimonio musical de Andalucía.

El acto tendrá lugar en el Centro de Documentación Musical de Andalucía, Carrera del Darro, 29. Publicaciones, realizadas en colaboración con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales, son: *La canción andaluza: antología del siglo XIX*, *La parranda. Comentario de zarzuela más importante del maestro Alonso* y *Sintonías de Garay*.

Trabajos

Al acto asistirán también el director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, Reynaldo Fernández Manzano, y el director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Emilio Casares Rodicio.

Estas publicaciones del Centro de Documentación Musical se suman a los trabajos realizados en estos últimos años para recuperar el patrimonio musical andaluz.

Presentadas varias sinfonías del maestro de capilla Ramón Garay en Granada

J. L. CASTILLO/CORRESPONSAL

La sede del Centro de Documentación Musical de Andalucía acogió la presentación de la edición de cuatro de las diez sinfonías clásicas del compositor Ramón Garay, que fue maestro de Capilla de la Catedral de Jaén desde 1786 hasta su fallecimiento, acaecido en enero de 1823. El juicio crítico de esta edición lo ha realizado el investigador jienense Pedro Jiménez Cavallé, que ya tiene publicados otros libros biográficos del compositor que, aunque nacido en Asturias, estuvo afinado en nuestra ciudad durante más de treinta y cinco años.

Jiménez Cavallé ha profundizado en la obra musical de Ramón Fernando Garay y Álvarez y conoce ahora con la citada edición la oportunidad de que se conozca por los aficionados y estudiosos actuales, toda vez que se trata de unas sinfonías que están escritas en esquema formal e instrumental de José Haydn.

Pedro Jiménez Cavallé investigó no sólo en la catedral de Jaén, como es lógico, dada su condición de jienense, sino también en la de Málaga y en el archivo de El Escorial, lo que pone de manifiesto una formidable labor de recuperación del patrimonio cultural andaluz, que surge de una estrecha colaboración entre la Iglesia Católica y el referido Centro de Documentación Musical de Andalucía. La edición se realiza por Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

Otras presentaciones

La sede del Centro Andaluz de Documentación Musical en Granada acogió también la presentación de la edición de una Antología de la Canción Andaluza en el siglo XIX, con comentario crítico de Celsa Alonso González, igualmente patrocinada por el Centro de Documentación Musical de Andalucía y realizada por el mismo instituto Complutense de Ciencias Musicales, que ha editado, igualmente la zarzuela "La parranda", del maestro granadino Francisco Alonso. Carmen Alonso, hija del compositor, recibió personalmente de manos de la directora general de Cultura de la Junta de Andalucía el primer ejemplar de esta edición.