

# Un nuevo libro plantea la implantación de la LOGSE en los conservatorios

El texto plantea un cambio de mentalidad en el sistema educativo y un nuevo enfoque

B. H. / GRANADA

*La Logse en los conservatorios Superiores de Música de Andalucía: Una reflexión sobre el currículo* se presentó ayer de la mano de su autor, Alejandro Vicente Búñez, y el delegado de Cultura Pedro Benzal, como un nuevo estudio que arroja luz sobre lo que supuso la implantación de la Ley LOGSE en los conservatorios superiores de música de Andalucía desde el 2004. El secretario y profesor de trompeta del Conservatorio Pro-

fesional de Música de Granada, destacó la "importancia" que la LOGSE supuso en su implantación, al dar paso a un "un sistema propio de la democracia a nivel educativo". El texto, dirigido "a todos aquellos vinculados a los conservatorios de música" busca el "cambio de mentalidad" entre todos los que conforman el "sistema educativo" y pide un "ajuste a los nuevos retos sociales, tratando de encontrar una educación musical que "responda" a intereses muy variados, según Alejandro Búñez. El autor agregó la necesidad de "abrirse" a nuevos horizontes y nuevos estilos en la educación musical actual.



Acto de presentación.

PEPE VILLOSLADA

Granada Hoy ● MIÉRCOLES, 28 DE MAYO DE 2008



Alejandro Vicente, en la presentación de ayer. / S. CASTRO

## La LOGSE y los conservatorios

La Consejería de Cultura de la Junta ha editado el primer trabajo de investigación sobre la aplicación de la LOGSE en los conservatorios superiores de música. El libro, presentado ayer, ha sido elaborado por el profesor Alejandro Vicente, quien dijo esperar que las conclusiones y evaluaciones realizadas en el texto sean útiles en la aplicación de las nuevas leyes para mejorar la enseñanza.