

La Junta iniciará en breve la digitalización y catalogación de todas las partituras de Castillo

El Centro de Documentación Musical de Andalucía recibirá en depósito las obras del compositor sevillano antes del verano

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA

SEVILLA. El Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDMA) está en plena ebullición de trabajo ya que son muchas las publicaciones de partituras, libros y discos que están llevando a cabo en estos meses. Uno de sus proyectos principales será el de la digitalización y la catalogación de toda la obra de Manuel Castillo, ya que está previsto que antes de verano los familiares entreguen en depósito todas sus partituras.

Pero más allá de este deseo inicial, el CDMA tiene la intención de editar las partituras de toda la música sinfónica de Castillo en colaboración con la editorial Tritó, que era la que publicaba las obras del compositor sevillano. Existe también otro proyecto de editar en partituras —también con Tritó— la integral de la obra de órgano del compositor sevillano. Sobre esta parte del catálogo, en los próximos meses el Centro de Documentación Musical de Andalucía publicará —en su sello «Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía»—, tres discos con la integral de la obra de órgano de Castillo, interpretado por José Enrique Ayarra. En estos CD's no sólo se recogerán obras para órgano solo, sino para órgano y otros instrumentos de cámara, para lo cual colaboraron músicos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, como la sección de metales.

En palabras del director del CDMA, Reynaldo Fernández Manzano, «la obra de Castillo para órgano, es esencial y es uno de los grandes catálogos del siglo XX junto a la de otros músicos como Olivier Messiaen».

También en su colección «Documentos Sonoros», se ha editado el disco «Castillo de damas», un homenaje al compositor sevillano a cargo de diez compositoras que participaron en un taller celebrado en el pasado Festival de Música Española de Cádiz. Estas obras —cuyas partituras también ha editado el CDMA— se basan en las «Veinte piezas, introducción al piano contemporáneo» del maestro sevillano. Este disco contiene igualmente la obra «Epitafio», de Juan Alfonso García.

Para Fernández Manzano, «es de justicia que en Sevilla se

le haga un reconocimiento a Castillo porque su cátedra de composición era la única que existía en Andalucía, por eso fue el maestro de la mayoría de los compositores andaluces actuales». A este respecto, el director del Centro de Documentación Musical de Andalucía señala que el deseo del Ayuntamiento es dedicarle una sala a Castillo en la Casa de los Poetas. En este espacio se expondrá todo el mobiliario que se encontraba en el despacho del compositor y que fue adquirido en su momento por la Junta y el Ayuntamiento de Sevilla.

Edición de partituras

Aparte de la recuperación del legado de Manuel Castillo, el Centro de Documentación Musical de Andalucía ha editado en los últimos meses un importante catálogo de partituras de distintos autores. Entre éstas destaca el primer volumen de «La controversia» de Valls, en la edición de José López Calo; el «Miserere» de Vicente Palacios; el «Concierto de piano y orquesta» y la «Sinfonía nº1» de Manuel Castillo (publicadas con la editorial Tritó); o música sinfónica de Martínez Rucker.

Igualmente el CDMA ha prestado un interés por la publicación de libros cuyo objetivo principal es el de la recuperación de todo el patrimonio musical que existe en Andalucía. Entre estas obras hay que considerar algunas de gran interés, como «La música de Cádiz en la Ilustración» de Marcelino Díez Martínez; el «Catálogo del archivo de música anti-

gua de la colegial de Olivares» de Joaquín Romero Lagares (en colaboración con la Sociedad Española de Musicología); el «Catálogo del archivo de música de Marchena» de Antonio Ramírez Palacios; o «Diversas obras sinfónicas y escénicas» —en colaboración con el Iccmu— de autores andaluces de la talla de Ángel Barrios, Francisco Alonso o Manuel García, entre otros.

Por otro lado, el Centro de Documentación Musical de Andalucía continúa con su proyecto de recuperación del patrimonio musical andaluz a través del proceso de catalogación y microfilmación de los fondos de las catedrales. Próximamente se culminará este proceso con las catedrales de Jaén y Córdoba. Asimismo, se está llevando a cabo un proceso de catalogación e inventario de todos los órganos andaluces, únicamente queda por hacer el de los órganos cordobeses.

Serie «Documentos Sonoros»

Respecto a las publicaciones discográficas, el CDMA posee la colección «Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía», que además de haber publicado el disco de homenaje a Castillo tiene otras interesantes novedades. Así, hay que destacar un compacto que se ha dedicado al compositor sevillano Manuel García, de quien hace poco el Teatro de la Maestranza estrenó su ópera «La muerte de Tasso». En este álbum se incluyen sus obras «El poeta calculista» —ópera en un acto—, «El majo y la maja» y «La declaración». Este tra-



La obra de Manuel Castillo será digitalizada en breve

PEPE ORTEGA

Exposiciones itinerantes y ayudas a trabajos de investigación

SEVILLA. Otra de las facetas más interesantes del Centro de Documentación Musical de Andalucía son las exposiciones, dos de las cuales están actualmente itinerando por toda Andalucía. Una de ellas se titula «Instrumentos de barro de Andalucía», y se trata de una muestra vinculada a la tradición popular de la artesanía y los alfareros. En ella se pueden ver zambombas, flautas y otros instrumentos curiosos fabricados en barro. La otra exposición itinerante se titula «Música mecánica. Los inicios de la fonografía». Además de estas muestras, el CDMA ha abierto la convocatoria de los Proyectos de Investigación Musical, cuyo plazo de presentación se cerrará el próximo 6 de abril. Cada proyecto podrá contar con una ayuda máxima de 6.000 euros, con la posibilidad de que los más interesantes puedan ser publicados. Para más información acudir a la web: www.juntaandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical/

bajo cuenta con la participación de la Orquesta Ciudad de Granada.

La recuperación de la música de la época medieval también está muy presente en la colección «Documentos Sonoros». Así, recientemente se ha inaugurado el primer volumen de la serie «Legado Andalusi» con el disco «La música de Al-Andalus. Las puertas de Oriente», editado junto al Legado Andalusi. Este trabajo lo ha interpretado la ensemble Al-Ruzafa.

La música de Francisco Alonso también está presente en la colección «Documentos Sonoros» de la mano de la reciente publicación del disco «Romanzas y dúos de zarzuela». Este disco está dirigido por el maestro Juan de Udaeta e interviene la Orquesta Filarmónica de Málaga. En este trabajo participan la soprano Teresa Novoa y el barítono Rodrigo Esteves.

Próximamente el CDMA publicará también dentro de su

colección «Documentos sonoros» un disco dedicado a la obra del compositor algerieño José María Sánchez-Verdú, que cuenta con la presencia de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Este álbum se grabó el año pasado y posee algunas de sus obras más recientes.

Además de la publicación de las composiciones de Sánchez-Verdú, el Centro de Documentación Musical de Andalucía está editando discos de otros compositores andaluces contemporáneos como José García Román, Juan Alfonso García, César Camarero o Rafael Díaz, entre otros.

Aparte de su propia colección, el CDMA ha publicado otros discos con otras instituciones como «La música sacra en Cádiz en tiempos de la Ilustración», en colaboración con la Universidad y la Diputación de Cádiz. En esta grabación participaron el Coro Ciudad de Granada y la Orquesta Manuel de Falla.