

## Música. Un repertorio sacro para comenzar el año

El conjunto graba su recital de hoy para ser editado en cedé junto a otra obra del mismo género de Vicente Vila de Forns, que se interpretará en noviembre. Por **Luis Arronte Ygartua**. Granada

# La OCG recupera el 'Miserere'



**LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA** INTERPRETA HOY, EN EL CUARTO CONCIERTO DEL CICLO SINFÓNICO DE ESTA TEMPORADA, LA OBRA PERDIDA DE VICENTE PALACIOS PARA LA CATEDRAL DE LA CIUDAD

► Vicente Palacios, como director musical de la Catedral de Granada, compuso en 1832 un 'Miserere' antes de morir en la más triste de las pobreza, sin saber que iba a ser interpretado y celebrado durante décadas posteriores. Tras haberse perdido en el olvido debido a la censura eclesiástica de los años 20, la Orquesta Ciudad de Granada (OCG) lo recupera hoy para su ciclo sinfónico, en un concierto que va a ser grabado —el ensayo también— con vistas a ser editado en cedé.

Según ha podido saber La Opinión, el objetivo es registrar también la interpretación de otro 'Miserere', el de Celestino Vila de Forns, que la OCG hará en el próximo mes de noviembre, para editar ambos conjuntamente en el mismo disco.

La OCG y su coro, dirigidos por su titular Jean Jacques Kantorow en un concierto. LA OPINIÓN

**La partitura de Vicente Palacios, recuperada por José López Calo, fue escrita en 1832, cuando el Cabildo granadino "no tenía ni un real"**

La partitura de hoy, la de Vicente Palacios, fue recuperada por el musicólogo José López Calo para el Centro de Documentación Musical. Según López Calo afirmó en la presentación de este 'Miserere', cuando su compositor lo escribió "la Catedral de Granada no tenía ni un real, hasta el punto de que el coste total derivado de esta composición, 423 reales, no podía ser sufragado por el Cabildo", por lo que se ciñó a un número mínimo de instrumentos y voces. El musicólogo —que además acude hoy al auditorio Manuel de Falla— enriqueció la obra al estilo de como el propio Vicente Palacios lo habría hecho si hubiera sido posible.

El director del Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía, Reynaldo Fernández, recordó ayer que el 'Miserere' "es una gran obra, dentro de las más grandes de su género junto al de

### CICLO DE CÁMARA

## La Viena del siglo XIX

\* El quinto concierto del ciclo 'Una Hora de Cámara' del Centro Cultural Manuel de Falla, que se celebrará el domingo a las 12.00 horas, tendrá como protagonistas al Ensemble Instrumental de Granada. Bajo el título 'Viena s. XIX' se podrán escuchar dos obras de Gustav Mahler (1860 - 1911) y de Johannes Brahms (1833 - 1897) que muestran algunas de las características distintivas de la música de cámara de la primera mitad del siglo XIX.

El Ensemble Instrumental de Granada, según una nota del centro, "nace con el propósito de interpretar el gran repertorio camerístico, que abarca desde el siglo XVIII hasta nuestros días, y está formado por excelentes profesionales del panorama nacional y europeo como son Marc Paquin, Germán Clavijo, Orfilia Saiz Vega, o Juan Carlos Garvayo.

Eslava para la Catedral de Sevilla". "Están influidas por el bel canto italiano, lo que provocó que la Iglesia los censurara en el año 1927 por considerarlos demasiado profanos y operísticos". Ahora, concluye Fernández, se están recuperando como tradición, "ya que pertenecen a nuestro patrimonio".

El concierto de esta noche estará dirigido por Daniel Mestre, que a su vez es el director del Coro de la OCG. Como voces protagonistas participarán la soprano Nuria Rial, la contralto Marisa Martins, el tenor Gustavo Peña y el bajo José Antonio López, jóvenes solistas todos ellos. El programa del concierto se completa con la 'Misa en Do mayor' de Beethoven, "una magnífica obra de la época creativa media del compositor, que ha quedado sin duda oscurecida por otras obras suyas", comenta la Orquesta Ciudad de Granada en un comunicado.

Así, la OCG comienza el año 2008 con música sacra y con la recuperación de una obra capital en la Historia de Granada, que además volverá a convertirse en tradicional gracias a la edición del cedé por parte del Centro de Documentación Musical. \*