

Ugíjar recoge en una exposición instrumentos musicales hechos con barro

RAFAEL VÍLCHEZ UGÍJAR

Zambombas, darbugas, pitos, silbatos, cuernas, trompetillas, morteros, cántaros rítmicos, tejos, campanas, etcétera. El Ayuntamiento de Ugíjar acoge una interesante exposición de instrumentos musicales de barro que ha sido promovida por el Centro de Documentación Musical de Andalucía.

La música, arte de los sonidos, es una manifestación cultural que se ha sido utilizada por el hombre desde tiempos muy remotos con muy diversos fines: mágico, religioso, festivo y hasta político. Los medios para su producción, vocales -canto- o instrumentales, unidos o solos, han hecho posible

tener hoy una gran riqueza musical en Andalucía.

Entre los instrumentos que se exhiben en Ugíjar, podemos observar cómo unos son contruidos expresamente para la música de un determinado sonido (pitos de muy diferente forma) pero, en otros, vemos que son utilizados materiales de deshecho, como tejos de barro, o bien cómo un objeto para un fin distinto se reconvierte para emitir el sonido deseado, por ejemplo, con un cántaro.

Los instrumentos musicales de barro se hallan vinculados a la vida de los pueblos hasta época reciente. Actualmente, estos instrumentos en la mayoría de los casos no se usan o han sido susti-



TRADICIÓN. Las emblemáticas y musicales zambombas. /R. V.

tuidos por otros materiales, debido a los cambios culturales y económicos producidos en la sociedad. No obstante, las piezas que se exponen en Ugíjar han sido utilizadas durante mucho tiempo por las gentes de los pueblos.

Los instrumentos están clasificados por familias; idiófonos, aerófonos y membranófonos. y

subdivididos, a la vez, por funciones relacionadas con el trabajo, comunicación, transmisión de mensajes, juego, rituales y fiestas, atendiendo al valor funcional y simbólico que desempeña en la sociedad.

La muestra se podrá contemplar hasta el próximo 15 de septiembre.

SÁBADO
12 DE JULIO DE 2008

GRANADA PROVINCIA

IDEAL 21