



MUESTRA. Hay más de cien piezas del Centro de Documentación Musical Andaluza. / E. C.



LECCIÓN. Se ven paneles informativos y un documental en DVD. / E. C.

EUGENIO CABEZAS NERJA

La música y la necesidad de expresar sentimientos, emociones u órdenes a los animales ha estado presente en todas las culturas y civilizaciones. Los instrumentos musicales de barro han jugado aquí un papel crucial, pues eran los más fáciles de fabricar, a partir de arcilla y de materiales extraídos de la tierra. Las zambombas, los tambores, las campanas o los silbatos que usan todavía los pastores son buenos ejemplos de ello. Ahora, una exposición recopila en Nerja todo este legado cultural, heredado de los diferentes pueblos que han habitado en Andalucía.

En concreto, la muestra, que puede verse hasta el próximo 12 de enero en la nerjeña Sala Mercado, reúne más de un centenar de piezas, instrumentos musicales confeccionados todos ellos con arcilla. Así, pueden verse las típicas zambombas que no han fallado jamás a las celebraciones en los pueblos agrícolas del interior de la provincia. Aunque este característico instrumento—clasificado en la exposición dentro de la categoría de los membranófonos—, no sólo es propio de las fiestas navideñas, sino que su uso es gene-

Zambombas, silbatos o campanas. Los instrumentos musicales de barro se emplean desde hace siglos. Una exposición en Nerja recopila más de un centenar de piezas de toda Andalucía

Los sonidos de la tierra

ralizado en otras celebraciones como el Carnaval, según explica la responsable de la sala, Estrella Rebollo.

«Estos instrumentos están íntimamente ligados a la vida en comunidad, y sus usos han sido múltiples, desde la caza, el cuidado del ganado o las celebraciones y fiestas lúdicas y religiosas», detalla la responsable de llevar a cabo las visitas guiadas, que tienen

carácter gratuito. En la exposición hay más de una treintena de zambombas, un peculiar instrumento del que se detalla por menorizadamente su proceso de fabricación.

El recorrido por la sala se inicia con los llamados instrumentos de barro idiófonos, esto es, los que suenan al golpearse con otro objeto, como es el caso de los cántaros, las campanas, los morteros o los almireles. Posteriormente,

se pueden ver los aerófonos, cuyo sonido es el resultado del paso del aire por su interior. Aquí se incluyen los silbatos o las trompetas, entre las que sobresalen las empleadas por los vecinos de la comarca de Guadix, en Granada. En esta localidad, al igual que en la jienense Andújar, todavía es posible comprar los famosos silbatos de barro en forma de toro.

Evitar el olvido

Y es que la mayoría de estos instrumentos han caído ya en desuso, debido a la incorporación de nuevos materiales como el plástico y las fibras de carbono. Precisamente, para evitar que caigan en el olvido, el Centro de Documentación Musical de Andalucía

LA EXPOSICIÓN

► **Título:** Instrumentos musicales de barro en Andalucía.

► **Contenido:** Más de un centenar de piezas procedentes de los fondos del Centro de Documentación Musical de Andalucía. Incluyen aparatos idiófonos (campanas), aerófonos (silbatos) y membranófonos (zambombas y tambores).

► **Lugar:** Sala Mercado de Nerja.

► **Fecha:** Hasta el 12 de enero.

En Guadix y Andújar todavía se fabrican los silbatos de barro con forma de toro

Estos instrumentos están presentes en Las fiestas, desde Carnaval a Navidad

—dependiente de la Consejería de Cultura y con sede en Granada— lleva más de 15 años recuperándolos y exhibiéndolos por toda la comunidad. Ahora, tras un parón de varios años, la colección, mejorada y ampliada, vuelve a recorrer Andalucía y la primera parada en la provincia ha sido Nerja.

Entre las actividades programadas por la concejalía de Cultura con motivo de esta exposición, se incluyen la instalación de un belén durante las fiestas navideñas, así como la actuación de diversas pastorales. Asimismo, habrá visitas guiadas de grupos de escolares, que disfrutarán con un taller de manualidades en el que confeccionarán silbatos de barro.