



Cine. Incluye banda sonora

Recopilan en un DVD la producción del cineasta granadino Val de Omar

► La Consejería de Cultura y la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces han editado el DVD 'Homenaje a José Val del Omar', proyecto que incluye obras de este músico y cineasta granadino nacido en 1904.

Considerado como el precursor de lo que se conoce como videocreación, Val del Omar manipulaba manualmente los fotogramas, realizaba plantillas y creaba ilusiones sonoras. Su Tríptico Elemental de España, compuesto de 'Acaríño Galaico (de barro)', 'Fuego en Castilla' y 'Aguaspejo gra-

nadino', es la base para que varios compositores andaluces hayan realizado la banda sonora del DVD, según informó ayer la Junta. Ésta utiliza recursos de la música electroacústica y mixta, con instrumentos naturales y voz que se mezclan con la electrónica.

Por otro lado, la Consejería de Cultura ha editado también 'Música para la voz', que reúne composiciones interpretadas por la soprano Alicia Molina.

★ EFE. Málaga



Una recopilación de obra sinfónica homenajea a Val del Omar

EL PAÍS, Sevilla

La Consejería de Cultura, en colaboración con la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces, ha editado el disco *Música para voz*, cuyas partituras se editaron previamente, y el DVD *Homenaje a José Val del Omar*. Ambos son recopilatorios de novedosas obras de compositores sinfónicos andaluces.

Música para voz reúne composiciones de Antonio Flores, Francisco Gil, Miguel Ángel Gris, Nicanor de las Heras, Ramón Hernández Bellido, Luis Ignacio Marín, Diana Pérez Custodio, Mercedes Sánchez y Katalin Székely.

Este trabajo agrupa a compositores andaluces, o residentes en Andalucía, que ofrecen un panorama variado del tratamiento de la voz a principios del siglo XXI. El grupo Taller Experimental de Música (TEM) es el intérprete de los temas, bajo la dirección del compositor Rafael Díaz y con la soprano Alicia Molina como solista vocal.

Homenaje a José Val del Omar es un proyecto en el que participan el Taller Experimental de Música de Málaga, el Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga, la Asociación de Compositores Sinfónicos de Andalucía y la

Cineasta e inventor

Val del Omar, nacido en Granada en 1904, fue cineasta e inventor. Con su visión vanguardista revolucionó el cine y está considerado como un precursor de la videocreación. Este polifacético artista manipulaba manualmente los fotogramas y creó ilusiones sonoras y el concepto de "visión táctil". Todo esto hace de su obra cinematográfica una de las más influyentes y personales.

Su *Tríptico elemental de España*, compuesto de *Acaríño galaico (de barro)*, *Fuego en Castilla* y *Aguaspejo granadino*, es la base para que los compositores Rafael Díaz, Alberto de la Oliva, Pedro Guajardo, Rafael Liñán, Joaquín Medina, Diana Pérez y Eduardo Polonio realicen la banda sonora del DVD utilizando recursos de la música electroacústica y de la música mixta, así como instrumentos naturales y voz que se mezclan y son tratados con los sonidos de la música electrónica.

El Grupo TEM ha contado para esta grabación con las interpretaciones de Rafael Liñán, Alicia Molina y Cayetano Granados, además de la versión original que pensó Val del Omar.

NOVEDADES

Un DVD reúne las grandes obras de José Val del Omar

El proyecto recopila su famoso 'Tríptico Elemental de España'

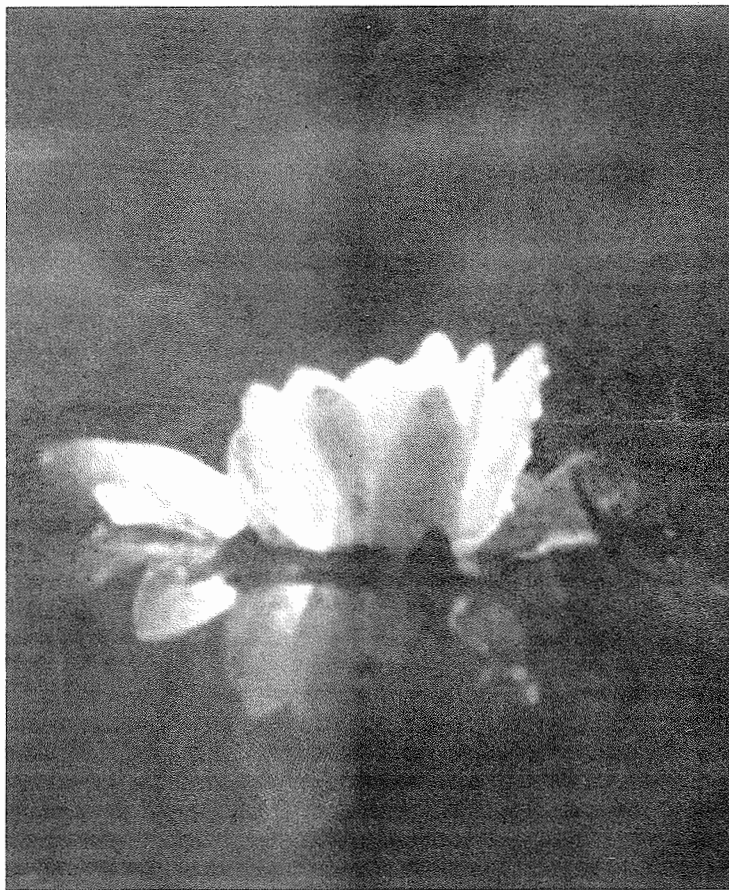
Redacción

La Consejería de Cultura y la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces acaban de editar el DVD *Homenaje a José Val del Omar*, un proyecto que incluye varias de las grandes obras de este músico y cineasta granadino nacido en 1904.

Considerado como el precursor de lo que se conoce como vídeo-creación, Val del Omar manipulaba manualmente los fotogramas, realizaba plantillas y creaba ilusiones sonoras. De hecho, su *Tríptico Elemental de España*, compuesto por *Acariño Galaico (de barro)*, *Fuego en Castilla* y *Aguaspejo granadino*, sirve de base para que varios compositores andaluces realicen la banda sonora del DVD, según informado detalladamente la Junta de Andalucía. Ésta utiliza recursos de la música electroacústica y de la música mixta, con instrumentos naturales y voz que se mezclan con la electrónica para conseguir un espacio sonoro único.

Por otro lado, la Consejería de Cultura ha editado también el CD *Música para la voz*, que reúne composiciones de Antonio Flores, Francisco Gil, Miguel Ángel Gris o Nicanor de las Heras, bajo la dirección del compositor Rafael Díaz y con la soprano Alicia Molina como solista vocal para interpretar los temas.

Creador de un talento artístico y tecnológico extraordinario, creyente del cine y de sus infinitas posibilidades e iluminado por unos nuevos horizontes, Val del Omar fue contemporáneo y camarada de Lorca, Cernuda, Renau, Zambrano y otros nombres mayores de una época de esplendor creativo truncada con la Guerra Civil.



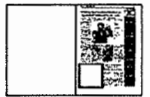
Fotograma de 'Aguaspejo granadino' de José Val del Omar. G.H.



Imagen de 'Fuego en Castilla'. G.H.

En 1928 anticipó ya varias de sus técnicas más características, incluyendo el desbordamiento apanorámico de la imagen fuera de los límites de la pantalla y el concepto de visión táctil. Dichas técnicas, y las del sonido diafónico y otras exploraciones en el campo sonoro, quedan evidenciadas en ese *Tríptico Elemental de España*, iniciado en 1952 y sólo concluido póstumamente.

Pese a su obra y su tenaz actividad investigadora, la obra de Val del Omar no empezó a ser redescubiertas hasta poco antes de su muerte, siendo en cambio el principio de un renacimiento que sigue ganando adeptos.



Compositores andaluces rinden homenaje a José Val del Omar en un DVD

La Junta promociona una edición del 'Tríptico elemental de España' con nuevas piezas musicales

Redacción / MÁLAGA

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces han editado el DVD *Homenaje a José Val del Omar*, proyecto que incluye obras de este músico y cineasta granadino nacido en 1904. Considerado como el precursor de la videocreación, Val del Omar manipulaba manualmente los fotogramas, realizaba plantillas y

creaba ilusiones sonoras. Su *Tríptico elemental de España*, compuesto de *Acaríño Galaico (de barro)*, *Fuego en Castilla* y *Aguaespejo granadino*, es la base para que varios compositores andaluces realicen la banda sonora del DVD.

Por otro lado, la Consejería de Cultura ha editado también el CD *Música para la voz*, que reúne composiciones de Antonio Flores, Francisco Gil, Miguel Ángel Gris o Nicanor de las Heras, bajo la dirección del compositor malagueño Rafael Díaz y con la soprano Alicia Molina como solista vocal para interpretar los temas.

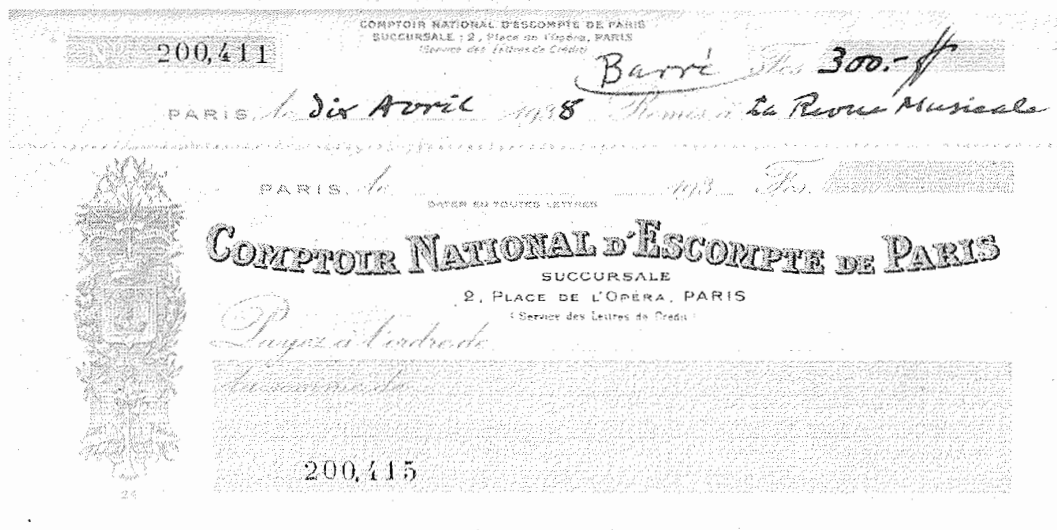


Un DVD recopila las obras fundamentales de José Val del Omar

CINE. La Consejería de Cultura y la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces han editado el DVD *Homenaje a José Val del Omar*, proyecto que incluye obras de este granadino nacido en 1904. Precursor de lo que hoy se conoce como videocreación, el músico y cineasta manipulaba fotogramas, realizaba plantillas y creaba ilusiones sonoras. *Tríptico Elemental de España*, compuesto de *Acaríño Galaico (de barro)*, *Fuego en Castilla* y *Aguaespejo granadino*, es su trabajo más reconocido.



EL ÚLTIMO. Cheque firmado por Falla antes de su muerte, que no llegó a cobrar el portador.



Documento contable de Manuel de Falla firmado en París.

El historiador Manuel Titos relata la vida del compositor gaditano a través de sus documentos bancarios y desmiente su pobreza

Sinfonía económica de Manuel de Falla

JUAN LUIS TAPIA / FOTOS: ARCHIVO FALLA / GRANADA

FALLA tenía una economía muy bancarizada y todos sus ingresos y gastos, hasta las limosnas quedaban registrados, lo que no era muy frecuente en la época», relata el historiador Manuel Titos, quien se ha encargado de reconstruir la vida del compositor gaditano a través de su cuenta corriente.

El especialista ha tenido acceso al archivo de la Banca Rodríguez-Acosta, donde el músico tenía depositados sus dineros en una cuenta, «y gracias a estos documentos he podido reconstruir la vida económica de Falla desde 1929 hasta 1946», explica el historiador.

Además, ha contado con «toda la documentación existente en el Archivo Falla, donde se encuentran datos sobre las operaciones económicas del músico, que no se habían usado nunca, pero que permiten conocer una perspectiva inédita».

«Está inventariado todo lo que gastó y guardaba hasta el más insignificante papel», añade. La

meticulosidad de Falla llega al extremo de «guardar todos los talonarios de cheques, en cuya matriz anotaba no sólo el importe sino el motivo del pago». «Gracias a esta información total de cualquier aspecto económico, he podido reconstruir la vida de Falla día a día», anuncia Manuel Titos.

Uno de los tópicos que desmonta este estudio es el de la constante pobreza del músico gaditano. «Era verdad que Falla siempre estuvo «a la cuarta pregunta»? «El descubrimiento fue a medias», dice Manuel Titos. «Es cierto que Falla pasó malos momentos, sobre todo en sus años de formación en París, donde se vio obligado a dar conciertos de piano en los cafés y a ofrecerse como profesor parti-

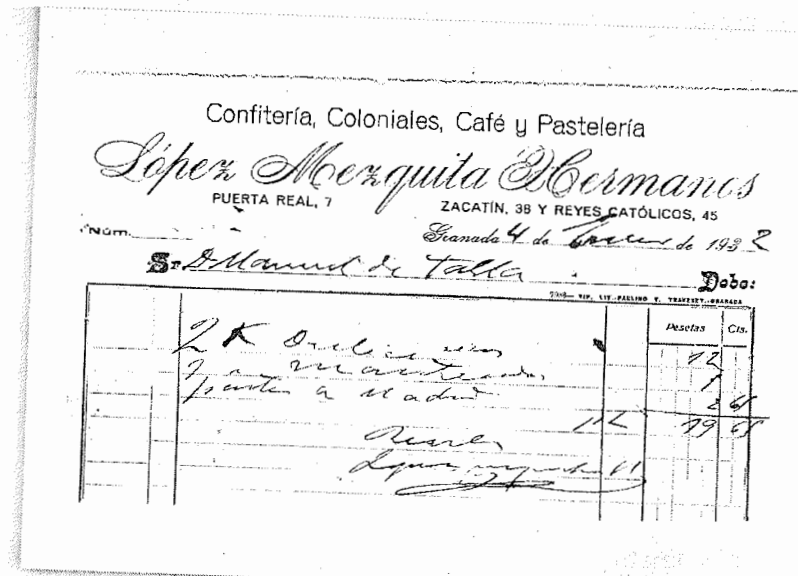
cular de piano», relata el especialista. «También pasó una mala época durante su estancia en Argentina, donde sólo llegó a tener unos quinientos pesos en la cuenta», añade Manuel Titos. «A excepción de esos dos momentos, Falla pudo vivir de la composición y de sus conciertos en España y París, una vida modesta pero no en la pobreza», insiste.

Penurias familiares

Una de las peores crisis económicas le vendrá heredada, «porque el padre se quedó en la ruina y le expropiaron todo lo que tenía en Cádiz, para marcharse a Madrid con toda la familia, donde llegó a empeñar hasta los pañales de un niño, tal y como reza en una pape-

«El músico llevó una vida modesta, pero no en la pobreza»

«Franco se planteó como objetivo el regreso a España del compositor»



DULCES. Factura conservada por Falla de la Pastelería López Mezquita.



Manuel de Falla, en el carmen granadino de La Antequeruela.

leta que aún se conserva». En plena ruina familiar, Falla se encuentra en París, desde donde enviará dinero a Madrid. «La situación mejorará tras la I Guerra Mundial, cuando los editores de París y Londres compran las obras de Falla, lo que le permitió venir a Granada y no dedicarse a la dirección orquestal sino a la composición», indica el escritor.

El experto desmiente la anécdota narrada por Orozco, uno de los muchos biógrafos del músico, quien relató que en un concierto de la Orquesta Bética Falla pasó el sombrero para poder costearse la pensión, «lo que no se corresponde con la realidad».

Falla llegó a comprar valores en bolsa, cédulas hipotecarias, títulos de deuda y acciones en Francia, «pero sus bienes no se correspondían con el prestigio que tenía al principio de los años veinte, cuando era un gran músico, y cuando personajes de su mismo nivel vivían mucho mejor». El motivo se encuentra en que sus colegas se dedicaron a dar con-

ciertos además de componer y «Falla consiguió vivir de sus obras, y cuando muere sus recursos ascienden a unos cincuenta millones de pesetas de hoy, poco para un compositor de su nivel», opina Titos.

Hubo un momento paradójico en la vida bancaria del compositor y fue durante su estancia en Argentina. «Cuando Falla llega a Buenos Aires dirige seis conciertos y vivió todo el tiempo de esos honorarios hasta que se agotaron, y nuevamente se recuperó gracias al uso de su música en el cine», comenta el historiador. «Mientras tanto, en España se le ingresaban en la Banca Rodríguez-Acosta los derechos de autor a partir del año 1939. Él estaba escaso en Argentina y en España tenía una cantidad respetable».

Muchos compositores coetáneos al gaditano se dieron a la bohemia, al menos durante una temporada, pero Falla se caracteriza por «tener una vida y costumbre económica modesta, pero por decisión propia más que por necesi-