

La organización del taller 'Mapa incompleto de recuerdos sonoros' publica un catálogo con las láminas dibujadas durante los conciertos del año pasado

Sinestesia en el Festival

ROCÍO VÁZQUEZ CÁDIZ

Tras la revolución cubista, Europa se encontraba en un momento idóneo para el desarrollo de un arte no objetivo. La pérdida de la vertiente analítica, permitía a pintores y escultores la posibilidad de crear ajenos a los cánones de la figuración. Así, Kandinsky, Larinov o Delaunay, entre otros, dieron el primer paso en sus obras hacia la abstracción pura. El maestro ruso sistematizó teóricamente esta nueva corriente en *De lo espiritual en el arte*, publicado en 1912. Suya fue también la famosa frase «el mundo suena», con la que mostraba su admiración por la libertad que rige en la producción musical. Las vanguardias habían dotado de significación a dibujar lo que se oye, colorear lo que se escucha o trazar las pausas y silencios.

La sexta edición del Festival de Música Española ha organizado por segundo año consecutivo el taller *Mapa incompleto de recuerdos sonoros*, en el que más de una veintena de estudiantes de Bellas Artes de las universidades de Granada, Sevilla, Málaga y Valencia tratarán de esbozar con sus grafitos las melodías que inundan estos días los teatros y calles de Cádiz.

Con las láminas dibujadas en la cita de 2007, en la que participaron 17 alumnos de Granada, se ha elaborado un catálogo que ya ha sido repartido por las grandes bibliotecas de Europa y ha pasado a engrosar los anaqueles de las librerías de las facultades de Arte de todo el país.

Ayer, la directora general del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental de la Consejería de Cultura, Rafaela Valenzuela, presentó la obra en la ciudad en la que fue concebida, en un acto que contó con la presencia de la delegada Provincial de Cádiz, Yolanda Peinado, y el director del



Yolanda Peinado presentó el volúmen en Cádiz. / ANTONIO VÁZQUEZ

Centro de Documentación Musical de Andalucía, Reynaldo Fernández. Después de la puesta de largo del libro, la directora general hizo entrega de los originales de los dibujos al director del Museo de Cádiz, Juan Alonso de la Sierra.

Asimismo, se ha confeccionado otra carpeta con varias láminas que recogen los ritmos de las partituras gaditanas del siglo XVIII, que será depositada en el Centro de Documentación de Música de Andalucía.

Parte de los dibujos originales se han entregado al Museo de Cádiz

Durante la convocatoria de este año, en la que colaboran cuatro profesores de dibujo en movimiento, uno en representación de cada universidad, bajo la coordinación de la también maestra Asunción Jódar, los discentes tendrán la oportunidad de pintar in situ los conciertos que se sucedan hasta el próximo viernes. Han llegado con la ilusión de quien se sabe partícipe de una experiencia única en toda Europa y avalados por su excelso expediente académico. «Van a dibujar

Este año participan 22 alumnos de Granada, Sevilla, Málaga y Valencia

Música para los niños del Puerta del Mar

R.V. CÁDIZ

La jornada de hoy del Festival de Música Española de Cádiz estará centrada en la animación infantil y la magia. Con aire de ilusión, Todo por una sonrisa y Orquesta Joven del Conservatorio Elemental de Música Rafael Taboada, con la colaboración de Atril Plataforma de Cultura, tratarán de levantar el ánimo a los niños hospitalizados en el Puerta del Mar. Durante el acto, que comienza a las 18 horas, se interpretarán obras de G. P. Telemann, Pachelbel y Meyer.

Por la noche, el Gran Teatro Falla será testigo del estreno absoluto de la obra de Manuel Rosal *De cadencias*, a cargo de la Orquesta Filarmonica de Málaga.

jar lo que oigan: unos dibujar la estructura de la obra, otros la expresión de un tenor o los movimientos del músico. Son alumnos brillantes que van a trabajar muy duro», comenta Jódar.

Los primeros bosquejos se pudieron ver anoche durante la actuación de la soprano Marta Almajano. «El contacto inicial con esta relación música dibujo es muy complicada. No sabes porque decantarte. Yo me inspiré en la dulzura de la voz de la intérprete y traté de plasmar la delicadeza de uno de los encajes de su blusa», cuenta Nicolasa, una de los jóvenes que estos transcriben con sus pinceles las notas del Festival.



Emilio Lledó. / LA VOZ

El filósofo Emilio Lledó, Premio María Zambrano 2008

EFE SEVILLA

El filósofo Emilio Lledó (Sevilla, 1927) ha recibido el Premio María Zambrano, otorgado con carácter bienal por la Junta y dotado con 30.000 euros, en reconocimiento a su aportación a la cultura andaluza.

El Premio María Zambrano fue concedido el mes pasado a Lledó, catedrático emérito de Filosofía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), «en reconocimiento a su papel en la recuperación de la filosofía griega y el helenismo en España, así como por su contribución al desarrollo de la hermenéutica en el panorama de la filosofía española contemporánea». En el acta del jurado se recuerda que, en su condición de «maestro de maestros», Lledó ha recibido múltiples reconocimientos en España y el extranjero, en los que se ha subrayado el carácter abierto, universal, riguroso y comprometido de su pensamiento.

El nombre de Emilio Lledó se une este año a los del dramaturgo Miguel Romero Esteo, Premio Luis de Góngora y Argote a la mejor trayectoria literaria, y al del arquitecto y escenógrafo Juan Ruesga Navarro, Premio Manuel de Falla a la trayectoria en el ámbito de las artes escénicas y musicales.

Son tres de los ocho reconocimientos que concede la Consejería de Cultura a distintas personalidades o entidades del ámbito cultural de Andalucía.

En su intervención, la consejera de Cultura, Rosa Torres, ha alabado el firme compromiso de Emilio Lledó con el sistema de convivencia democrática, al tiempo que ha calificado al catedrático como un gran maestro, puesto que «su entusiasmo y su ambiciosa coherencia son una continuada lección del mejor humanismo». Torres se ha referido también a la «privilegiada inteligencia» del galardonado, entre otras cosas «por hacer de su trabajo una antorcha, por repartir por el mundo luz, su luz, quizá no tan distinta de aquella llama prendida en el pecho de María Zambrano, aquella luz del corazón».



Los coros de la provincia festejan su día

La Parroquia de Nuestra Señora del Carmen acogió anoche la celebración del Día de la Música Coral, un encuentro que por décimo tercer año consecutivo reúne a los coros más consolidados de la provincia en torno a la festividad de Santa Cecilia. Los grupos participantes de esta edición fueron Canticum Novum, Antares, Virelay, Novo Música y la Escolanía de María Auxiliadora. El repertorio culminó con la interpretación conjunta de los clásicos *Hay linda amiga* y *A la fuente del Olivo*. / A. VÁZQUEZ



fo VI FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ Diputación presenta sus aportaciones

La "mejor obra" de Beigbeder clausura el certamen este domingo

Servando Álvarez Beigbeder, hijo del compositor jerezano, y Juan Luis Pérez, director de la Orquesta Manuel de Falla, ensalzaron la partitura del 'Stabat Mater', que se ha recuperado para el festival

Tamara García / CÁDIZ

Juan Luis Pérez, director de la Orquesta Manuel de Falla, secundaba las palabras de Servando Álvarez Beigbeder: "Su hijo lo dice y yo también lo creo. El *Stabat Mater* es la mejor obra de Germán Álvarez Beigbeder". Afecto y admiración tejían los discursos del músico y del vástago del compositor jerezano durante la presentación del concierto que el próximo domingo echará el cerrojo a la sexta edición del Festival de Música Española de Cádiz.

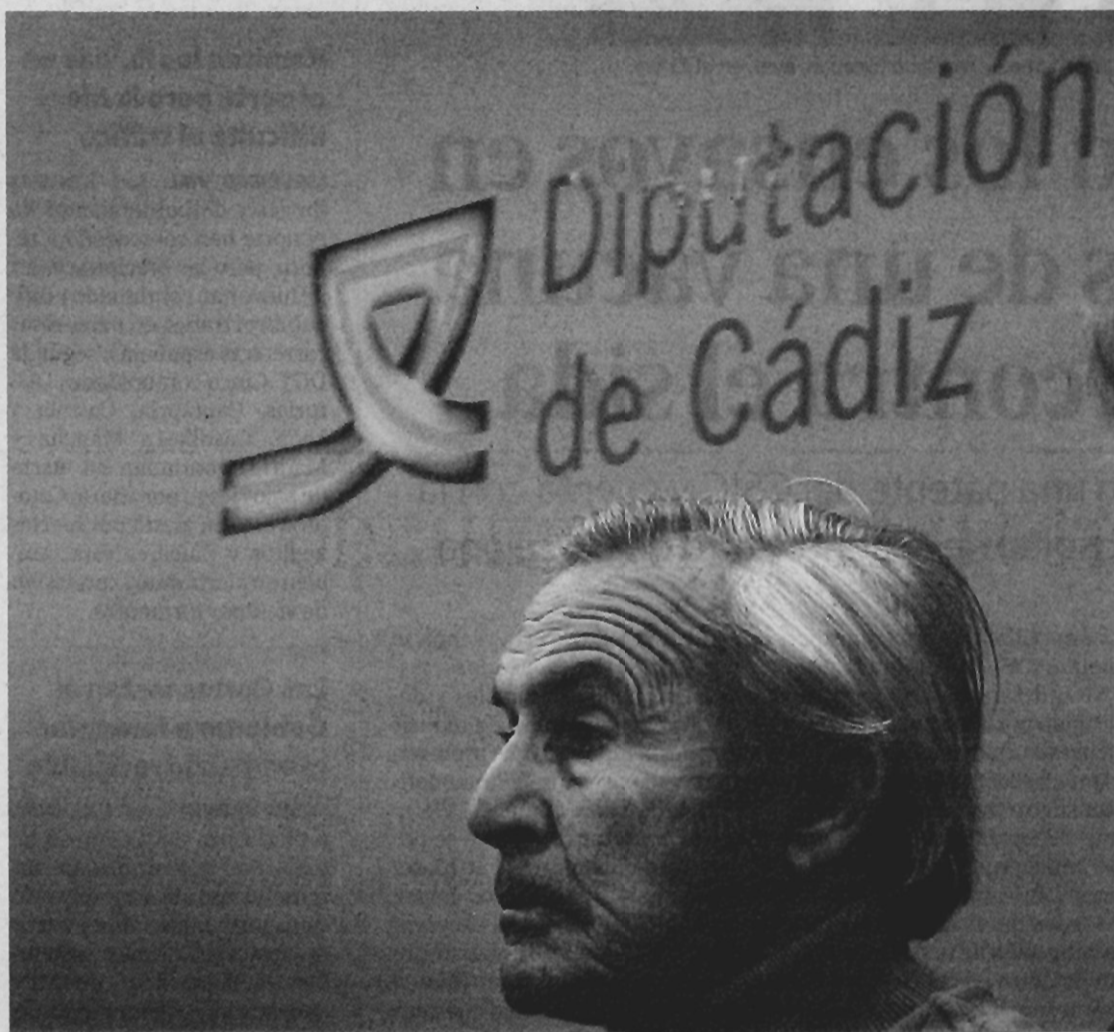
Con el cuarenta aniversario de la muerte del célebre autor como telón de fondo, el certamen musical gaditano quiere rendir homenaje a uno de sus privilegiados hijos con la recuperación de la partitura *Stabat Mater*, que será interpretada por la Orquesta Manuel de Falla y la coral de la Universidad de Cádiz en el principal teatro de la ciudad.

Y quién mejor para presentar la profundidad sentimental de la obra que el propio hijo del jerezano, que recordó cómo su padre compuso la pieza "en 1937, en plena Guerra Civil" y tras lamentables circunstancias. "Mi padre compuso su *Stabat Mater* tras la muerte de su hija María Dolores con pocos meses de edad, por eso, lo dedicó a la Virgen del Mayor Dolor de Jerez", expresó.

"El himno medieval, que no tiene otro sentido que el del dolor de una madre, fue ampliamente cultivado a partir del siglo XVII aunque hunde sus raíces cuatrocientos años antes "cuando un monje franciscano llamado Jacopone da Todi dedicó unos versos, veinte estrofas de tres versos cada una, al sufrimiento de la Virgen María a los pies de la cruz", aclaró Álvarez Beigbeder. El hijo del músico nacido en 1882 no olvidó nombres tan inherentes a esta devota pieza como Palestrina, Pergolesi, Vivaldi o Rossini, "quien estuvo catorce años dudando si hacer un *Stabat Mater* debido a la grandeza del de Pergolesi".

Álvarez Beigbeder, quien lamentó "la pérdida" de la tradición de cantar la pieza religiosa en las iglesias durante la Cuaresma, volvió a retomar el hilo de la historia familiar para recordar el estreno de la obra "en el año 44 con el Coro Donosti y la Orquesta Bética Sevillana".

La complicada ejecución de la



Servando Álvarez Beigbeder, hijo del compositor jerezano Germán Álvarez Beigbeder.

LOURDES DE VICENTE



Corales gaditanas. La parroquia del Carmen acogió ayer la duodécima edición del Día de la Música con la actuación de seis corales gaditanas: Escolanía María Auxiliadora, Coro de Cámara Nova Mvsica, Coral Antares, Virelay, Coro Virgen del Patrocinio y Canticum Novum.

JESUS MARIN

pieza que requiere de "avezados coros" y una "buena orquesta", además "de la escasez y el mal estado de los manuscritos" provocaron que la partitura quedara en el olvido. Para evitar la desmemoria, Servando entregó los papeles al Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía. "Y ahora no tengo palabras para agradecer a Reynaldo Fernández -director del centro y del festival de música- su interés porque la música de mi padre se siga conociendo", reconoció.

Fernández recogió y devolvió las congratulaciones con igual emoción y sinceridad. El director del certamen, la delegada de Cultura, Yolanda Peinado, la diputada de Cultura, Ana Mosquera

PATRIMONIO

La obra, dedicada a la Virgen del Mayor Dolor de Jerez, fue escrita en 1937 y estrenada en 1944.

ra y el director de la Orquesta Manuel de Falla, Juan Luis Pérez, junto con Beigbeder, presentaron el concierto clausura, que también incluirá "el *Concierto en Blanco y Negro* de otro autor jerezano, José Ramón Hernández Bellido, como evocación a Manuel de Falla y la obra *Orippo*, de Manuel Castillo", precisó el director de la Orquesta.

Las autoridades presentes también se reunieron para hacer un balance sobre la aportación que la Diputación Provincial ha dedicado este año al festival de la Consejería de Cultura. Así, Ana Mosquera se remontó al 21 de noviembre para rememorar el éxito de la Orquesta Manuel de Falla con la dirección de Pérez "en un concierto magníficamente interpretado y dirigido", calificó.

La diputada continuó recapitulando su contribución al certamen con la segunda edición del festival Música de Calle, el pasado día 23, las repetidas cesiones de espacios del Palacio Provincial para la celebración de conciertos, y la que será la cuarta entrega de la colección de ensayos *Cádiz y la Música*, que tendrá lugar "próximamente", indicó la diputada.



Editán en tres compactos la obra de Castillo para órgano

José Enrique Ayarra ha realizado estas grabaciones—La Junta está digitalizando y catalogando todas las partituras del músico sevillano

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA

SEVILLA. El Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDMA), dependiente de la Consejería de Cultura, acaba de editar la integral de la obra para órgano del compositor sevillano Manuel Castillo (1930-2005) en tres discos compactos. El padre José Enrique Ayarra ha sido el encargado de interpretar estas doce composiciones en el órgano de la Catedral de Sevilla.

Con esta publicación el CDMA vuelve a demostrar su interés por la obra de Manuel Castillo, a quien José Enrique Ayarra calificó como «el mejor músico andaluz de la segunda mitad del siglo XX, pero eso no lo digo yo, sino que lo afirma Tomás Marco, que ha estudiado su obra».

El interés que poseen estos tres discos compactos es que por primera vez se edita la integral para órgano de Castillo, algo que paralelamente se ha llevado a cabo con la publicación de las partituras. Esta recopilación reúne obras que el maestro sevillano concibió entre 197 y 1997. Entre dichas obras hay que destacar algunas ya tan clásicas como «Diferencias para Órgano sobre un tema de Manuel de Falla», «Cuatro cuadros de Murillo», «Sinfonía para Órgano», «Retablos de los Venerables-Ocho meditaciones para Órgano» o «Concierto Sacro Hispalense para Órgano, Metales y Timbales», que apa-

rece interpretada por el grupo de metales de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

En su intervención, José Enrique Ayarra destacó el valor de estas obras, «ya que yo las he interpretado en las principales catedrales e iglesias del mundo, como Notre Damme de París, San Pablo de Londres, San Esteban de Viena, etc.». Asimismo, comentó que la mayoría de estas composiciones fueron estrenadas por él, ya que Castillo le dedicó obras tan importantes como «Retablos de los Venerables» o el «Concierto Sacro Hispalense».

Digitalización de las partituras

Aparte de la publicación de estos tres discos compactos, la Junta de Andalucía ha firmado un acuerdo con los herederos de Manuel Castillo por el cual estos han cedido temporalmente todas sus partituras para que puedan ser digitalizadas y catalogadas, lo cual favorecerá su estudio por parte de los investigadores.

Asimismo, está pendiente para final de año que se anuncie cuál va a ser el destino definitivo del patrimonio mobiliario del músico sevillano (su despacho completo), que formará parte de un Aula Manuel Castillo (aún no se ha confirmado si será en el Monasterio de Santa Clara), y sus restos mortales irán al rincón de personajes ilustres del Cementerio de San Fernando.

El Festival saca a la luz la historia oculta de las mujeres compositoras

Yolanda Peinado presentó ayer en Cádiz un completo estudio sobre la aportación femenina a la música desde la Edad Media hasta hoy

D. PÉREZ CÁDIZ

El tópico, machacón e interesante, con el que algunos políticos reaccionarios enfrentaron el auge del feminismo a finales del XIX apunta a la ausencia total de grandes nombres de mujer en las artes y las ciencias. Aparte de que —hasta prácticamente hoy en día— nunca han gozado de las mismas oportunidades formativas, ese latiguillo recurrente es demagógico, fariseo y fraudulento. Una cosa es que no se conozca popularmente a todas las grandes creadoras de la Historia, y otra cosa es que no existan.

Ayer, en el marco de las actividades paralelas del VI Festival de Música Española de Cádiz, se avanzó un paso más en la ardua labor divulgativa destinada a poner en su lugar el papel de la mujer en la creación artística. La delegada provincial de Cultura, Yolanda Peinado, y la directora del Instituto Andaluz de la Mujer en Cádiz, Dolores Virués, entre otras autoridades, presentaron *Compositoras españolas: la creación musical femenina en España,*



Virués y Peinado. / N. REINA

desde la Edad Media hasta la actualidad, una obra recién editada que recoge un completo análisis sobre la composición femenina a lo largo de la historia que incluye un extenso catálogo de autoras. Los distintos apartados de la publicación hacen un minucioso repaso por los ámbitos

monacales y palatinos de la Edad Media y el Renacimiento; los fructíferos siglos XVII y XVIII; el del boom de la reivindicación feminista (XIX), y el XX, con artículos temáticos especiales sobre la guerra civil, la posguerra y el exilio.

Los responsables de la edición, que cuenta con presentaciones de los ministros César Antonio de Molina y Bibiana Aído, han destacado que el libro «pretende ser un punto de partida para la investigación, una obra de referencia que abarca todo lo publicado sobre este tema hasta el momento».

Mujeres compositoras consta de más de 500 páginas que recogen de forma exhaustiva el trabajo de 199 compositoras españolas desde la Edad Media y el Renacimiento hasta la más cercana actualidad.

Entre ellas se encuentran las que participan estos días en el Taller de Mujeres Compositoras, que se celebra en el Festival cada año, y que es único en todo el país. También quedan recogidas en el libro las más de 4.500 obras musicales compuestas por mujeres.

dperez@lavozdigital.es



Flores para Falla

Ayer se cumplieron 132 años del nacimiento de Manuel de Falla. La delegada de Cultura de la Junta, Yolanda Peinado, y el director del Festival, Reynaldo Fernández, homenajearon la figura del compositor gaditano colocando en su casa una corona de flores. / N. R