

El Centro de Documentación Musical premia quince proyectos de investigación

Presentada la colección sobre 'La música en las catedrales andaluzas'

Coincidiendo con el V Centenario de la Catedral de Granada, donde en la tarde de ayer se ofreció un concierto de música sacra a cargo del maestro de capilla Angel Peinado y del organista del templo metropolitano Juan Alfonso García, Isidro Toro, delegado de Cultura de la Junta de Andalucía, dio a conocer el fallo de los premios a Proyectos de Investigación Musical 1992.

CRISTINA PRIETO

GRANADA

Isidro Toro destacó que la intención de estos premios es «potenciar los trabajos que permitan avanzar en la infraestructura de la investigación dedicados al esfuerzo de la catalogación de los archivos musicales, a los vaciados documentales, la realización de catálogos como los de los órganos andaluces y a la recopilación, uno de los aspectos más importantes para las grabaciones de musicología.»

La convocatoria de estos premios obedece a sendos convenios firmados entre la Consejería de Cultura y Medio Ambiente y la Iglesia católica de Andalucía para la catalogación de fondos musicales, archivos eclesiásticos y de los órganos andaluces, una colaboración única en Europa en la que Andalucía ha sido la pionera.

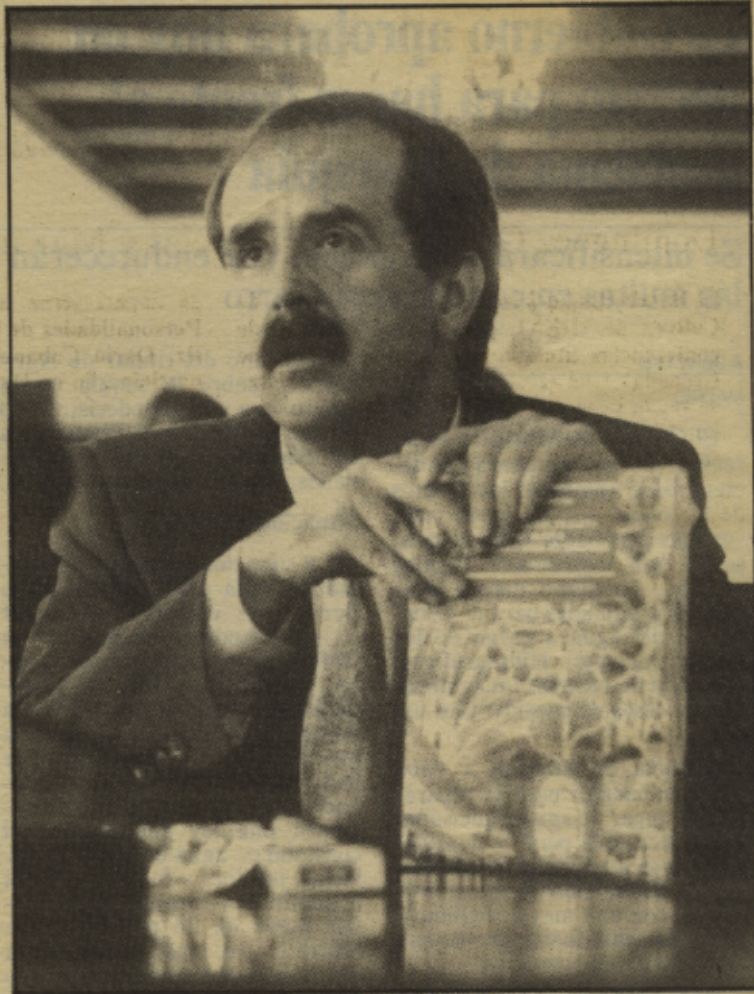
El objetivo prioritario es proseguir con los planes de investigación, la recopilación del material de musicología andaluza así como de otras zonas del mundo vinculadas con nuestra comunidad, especialmente el mundo iberoamericano. En esta ocasión se han presentado 36 proyectos de los que cinco corresponden a proyectos de catalogación de archivos

musicales eclesiásticos; cuatro a la catalogación y vaciado de fondos musicales eclesiásticos; diez a vaciados documentales de archivo, 3 de archivos eclesiásticos y 7 de archivos civiles; 4 de inventario y catalogación de obras no andaluzas y 14 de recopilación y grabación sonora y audiovisuales de etnomusicología de las que 12 versan sobre la andaluza y sobre las raíces andaluzas en la curva del Níger y otra en Chile.

Premiados

Los premios más importantes concedidos por el jurado han recaído en esta edición en el trabajo titulado *Catalogación y vaciado documental de los fondos musicales del Archivo de la Catedral de Almería*, de Juan López Martín, María Cristina Bonillo Navarro y Albina Requena García, con una dotación de 1.100.000 pesetas; *Catalogación y vaciado de los fondos musicales que se encuentran en algunos conventos de clausura de Granada*, de Julieta Vega García, con una dotación de 600.000 pesetas; *Catálogo del Archivo de Música de la Capilla Real de Granada*, de José López-Calo, con una dotación de 1.200.000 pesetas.

Otros premios fueron los concedidos al trabajo sobre «Locali-



ALFREDO AGUILAR

Isidro Toro presentó el catálogo del archivo de música de la catedral de Granada.

zación, inventario y catalogación de los órganos existentes en la provincia de Cádiz, de Andrés Cea Galán y María Isabel Chia Trigos, con una dotación de 1.100.000 pesetas y *Localización, inventario y catalogación de los órganos andaluces en la provincia de Córdoba*, de Manuel Nieto Cumplido con una dotación de 1.000.000 de pesetas, entre otros.

Colección

Tras hacer pública la decisión del jurado sobre los premios a proyectos de investigación, se presentó la colección *La música*

en las catedrales andaluzas que se inicia con los dos primeros volúmenes realizados por José López-Calo con el *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Granada*.

A través de esta colección podrá conocerse la riqueza de los archivos de las catedrales de Andalucía desde hace varios siglos, en cuatro series: *Catálogos, Documentarios, Música y Estudios* que pretende mostrar y difundir los diversos trabajos realizados del Plan de Actuación en el Patrimonio Musical Andaluz, y en concreto los concernientes al Patrimonio Eclesiástico.

IDEAL

Artes y Letras

SUPLEMENTO DE CULTURA

Número 66 • Sábado, 20 junio 1992

LIBROS

ARTES Y LETRAS • VII

'La Música en las Catedrales Andaluzas' y 'Creación Musical', dos nuevas colecciones del Centro de Documentación Musical de Andalucía

La Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, a través del Centro de Documentación Musical de Andalucía, ha puesto en marcha dos nuevas colecciones editoriales: *La Música en las Catedrales Andaluzas* y *Creación Musical* (Música Impresa). La actuación en el Patrimonio Musical Andaluz se ha concretado en una serie de actuaciones. En este caso, el 16 de junio de 1988, se firmó el Convenio de Colaboración entre la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía para la Catalogación y Microfilmación de los Fondos Musicales de los Archivos Catedralicios.

Diversos equipos de investigadores, formados por especialistas, archiveros, y musicólogos, a través de convocatorias públicas anuales, se pusieron en marcha, siendo la colección *La Música en las Catedrales Andaluzas* un fruto de estos trabajos. La colección consta de cuatro series, Serie I: Catálogos; Serie II: Docu-

mentarios; Serie III: Música; Serie IV: Estudios.

Recientemente se ha presentado la primera obra de la Serie I: *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Granada*, 2 volúmenes, de José López-Calo, a los que seguirá un tercer volumen dedicado a *Apéndice Documental*, estando previsto dentro del año en curso la publicación del *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Cádiz*, de Máximo Pajares Barón, y el *Documentario Musical de la Catedral de Córdoba (S. X. 1500)*, de Manuel Nieto Cumplido, continuando en 1993 y siguientes con los catálogos musicales de las Catedrales de Sevilla, Jaén, Guadix-Baza, Málaga y Almería. Al mismo tiempo se desarrollarán las diversas series de la colección con documentarios, partituras y estudios monográficos.

Creación Musical (Música Impresa), es una colección del Centro de Documentación Musical de Andalucía, que pretende dar a conocer la obra de los com-

positores contemporáneos andaluces o que realizan su actividad en Andalucía, garantizando su difusión en conservatorios, bibliotecas, centros especializados, orquestas e intérpretes a nivel nacional e internacional. Colección de partituras autógrafas inéditas, que se ha iniciado con la obra *Paraíso Cerrado*, de Juan Alfonso García, y que continuará con obras de Manuel Castillo, José García Román, etc. Apoyo institucional necesario en el sector de la publicación de creación musical contemporánea, dado su carácter y su excasa viabilidad comercial por parte de la iniciativa privada.

Es la primera vez que desde las instituciones de nuestra comunidad se afronta un plan global y sistemático de recuperación del Patrimonio Musical Andaluz, en dos sectores de gran importancia: *La Música en las Catedrales Andaluzas* y la *Creación Musical Contemporánea*, a las que seguirán otras colecciones especializadas en etnomusicología, música Profana, etc.

EL PAIS

EDICIÓN DE ANDALUCÍA

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA

SÁBADO 13 DE JUNIO DE 1992


Redacción, Administración y Talleres: Miguel Yuste, 40 / 28037 Madrid / ☎ (91) 337 82 00 / Precio: 90 pesetas. Con suplemento semanal: 200 pesetas

BABELIA, 13 DE JUNIO DE 1992

Año XVII. Número 5.527

LIBROS / 19

LA JUNTA INFORMA

 CENTRO DE DOCUMENTACION
MUSICAL DE ANDALUCIA

FALLO DEL JURADO DE LOS PREMIOS A PROYECTOS DE INVESTIGACION MUSICAL DE ANDALUCIA, 1992

(Dotación global: 10.000.000 de Pts.)

- "Catálogo del Archivo de Música de la Capilla Real de Granada", D. José López - Calo.
- "Catalogación y vaciado documental de los fondos musicales del Archivo de la Catedral de Almería", D. Juan López Martín, Dña. María Cristina Bonillo Navarro y Dña. Albina Requena García.
- "Catalogación y vaciado de los fondos musicales que se encuentran en algunos conventos de Clausura de Granada (Iglesia de San José, Convento de la Encarnación, Convento de las Carmelitas Descalzas, Convento de Los Angeles, etc.)", Dña. Julieta Vega García.
- "Catalogación. La Música en las Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Sevilla", D. Antonio Alvarez Caribano, D. Rafael Gómez Alvarez y D. José Carlos Domínguez Guerra.
- "Estudio biográfico, documental y fotográfico del músico Angel Barrios", D. Manuel Orozco Díaz.
- "Estudio de la Música y los músicos andaluces en París y Londres entre 1.889 y 1.939 a través de un vaciado de las principales revistas musicales inglesas y francesas de la época", D. Michael Christoforidis.
- "Localización, inventario y catalogación de órganos de tubos en el ámbito de la provincia de Málaga", D. Aidalberto Martínez Solaesa, Dr. D. José Ignacio Palacios, D. Vidal González Sánchez y D. Francisco Aranda Otero.
- "Localización, inventario y catalogación de los órganos existentes en la provincia de Cadiz" D. Andrés Cea Galán y Dña. María Isabel Chia Trigos.
- "Localización inventario y catalogación de los órganos andaluces en la provincia de Córdoba" D. Manuel Nieto Cumplido.
- "La canción infantil de tradición oral en Moguer (Huelva). Estudio Etnomusicológico: recopilación y elaboración sonora y audiovisual, transcripción y análisis", D. Francisco José García Gallardo y D. Cristóbal Luis García Gallardo.
- "Registro sonoro y grabación del Fandango en la provincia de Granada", D. Miguel Angel Berlanga Fernández en equipo con D. Manuel Lorente Rivas.
- "Al - Fazzazi de Córdoba y los orígenes de la música religiosa en la Curva del Río Níger", D. Ismael Diadie Haidara.
- "Recopilación de músicas y tonadas, tanto en lo que se refiere al cante como al baile, de la orilla del Río Guadalfeo y también de la Alpujarra Alta", Dña. María Angeles Subirats Bayego.



JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Cultura y Medio Ambiente

ANDALUCIA. ABIERTA AL FUTURO.