IDEAL
DIARIO REGIONAL DE ANDALUCIA
GRANADA
• Viernes, 3 julio 1992

LA JUNTA INFORMA

CENTRO DE DOCUMENTACION MUSICAL DE ANDALUCIA

Día 3 de Julio de 1992

Presentación de la Publicación **"Música Sinfónica Alhambrista del Siglo XIX"**, con obras de Jesús de Monasterio: **Adiós a la Alhambra"**, Ruperto Chapí: **"Los Gnomos de la Alhambra"** y Tomás Bretón: **"En la Alhambra"**. Edición crítica de **Ramón Sobrino.** Coedita el **Instituto Complutense de Ciencias Musicales** y el **Centro de Documentación Musical de Andalucía.**

- **Lugar: Casa Museo "Angel Barrios" (Recinto de la Alhambra)**
- **12,30 Horas.**

ENTRADA LIBRE

JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Cultura y Medio Ambiente

ANdALUCIA. ABIERTA AL FUTURO.

JUNTA DE ANDALUCIA

Consejería de Cultura y Medio Ambiente

El Consejero de Cultura y Medio Ambiente

y en su nombre

El Director General de Fomento y Promoción Cultural

se complace en invitarle al
Acto de Presentación de la Publicación ***"Música Sinfónica Alhambrista del Siglo XIX"****, con obras de Jesús de Monasterio:* ***"Adiós a la Alhambra"****, Ruperto Chapí:* ***"Los Gnomos de la Alhambra"*** *y Tomás Bretón:* ***"En la Alhambra"****. Edición crítica de Ramón Sobrino. Coedita el Instituto Complutense de Ciencias Musicales y el Centro de Documentación Musical de Andalucía*

Viernes, 3 de julio de 1992, a las 12,30 horas

Casa Museo "Angel Barrios"
Recinto de la Alhambra

GRANADA

ALFREDO AGUILAR

Responsables de la Junta de Andalucía y el Instituto Complutense durante la presentación.

Emilio Casares presenta en Granada la publicación 'Música sinfónica alhambrista del siglo XIX'

CRISTINA PRIETO

GRANADA

El director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Emilio Casares, aseguró el viernes durante la presentación de la publicación *Música sinfónica alhambrista del siglo XIX* que una las funciones que tiene que adoptar la musicología en España es la recuperación del patrimonio musical que se mantiene en el olvido desde hace un siglo e intentar que nuestras orquestas interpreten estas composiciones porque *«hay una obligación fundamental con la música española: recuperar el patrimonio. Hace mucho tiempo que se está diciendo que esto es básico pero no es efectivo porque el 98% de nuestros conciertos siguen siendo de música extranjera, de la que no se va acuestionar su calidad, pero entendemos que nuestra producción tiene que estar apareciendo de forma sistemática»*. Emilio Casares afirmó que es necesario llegar a un acuerdo con los directores de las orquestas españolas para que en sus interpretaciones, al menos, un 15% sea de música española. *«Para eso es necesario la figura del musicólogo»*, afirmó.

Estas declaraciones fueron efectuadas en el transcurso de la presentación de esta publicación en la que se recogen las obras *Adios a La Alhambra* de Jesús de Monasterio, *Los gnomos de la Alhambra* de Ruperto Chapí y *En la Alhambra* de Tomás Bretón. La recuperación de estas obras ha sido el fruto de la colaboración del Instituto Complutense de Ciencias Musicales y el Centro de Documentación Musical de Andalucía. La edición crítica de esta obra corresponde a Ramón Sobrino, quien destacó en el acto de presentación celebrado en la casa museo Angel Barrios la riqueza de estas composiciones.

Isidro Toro, delegado de cultura de la Junta de Andalucía señaló la importancia de esta obra que se inserta en el marco histórico e ideológico y en el exotismo de la vanguardia europea del siglo XIX en la que Andalucía juega un papel fundamental porque es puerta de entrada del orientalismo. Este proceso ideológico se caracterizará por la huella de la etapa musulmana y todos los episodios de la conquista cristiana a través de los romances fronterizos y moriscos.

El responsable autónomo destacó la singularidad de La Alhambra que ha inspirado a escritores pintores y compositores de distintos países. *«Con la partitura de Ramón Sobrino se comienza un capítulo de recuperación y difusión de estas creaciones para rescatar el almabrismo del siglo XIX e iniciar un camino de colaboración con distintas entidades»*, dijo Toro.

Recuperar para escuchar

Desde hace un año el objetivo del Instituto Complutense de Ciencias Musicales se ha dedicado a recuperar este patrimonio español que estaba en crisis, fundamentalmente el del siglo XIX. *«Ha sido un trabajo difícil* —apuntó Emilio Casares— *que ha llevado a catalogar más de 500 obras y seleccionar»*.

La labor del Instituto, en este punto, ha llevado a una profunda selección de autores, durante este curso lectivo en el que se han presentado cuatro partituras y la primera zarzuela que se edita en España *Jugar con Fuego*.

Casares señaló que *«la musicología no se debe reducir a sacar la partitura sino sacarla para ser oída»*.