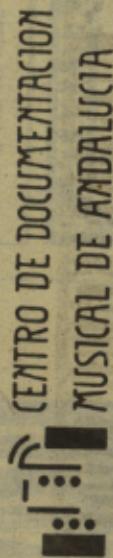


LA JUNTA INFORMA



CENTRO DE DOCUMENTACION
MUSICAL DE ANDALUCIA

Presentación de la 2ª Edición,
corregida y aumentada de

MANUEL CANO TAMAYO:

*La Guitarra, Historia, Estudios y
Aportaciones al Arte Flamenco*

Cerrará el acto un recital de guitarra a cargo de

JOSE MANUEL CANO ROBLES

- HOY, Día 14 de Marzo / 1.992 ● 20 Horas
- Salón de Actos del Centro de Documentación Musical de Andalucía (Carrera del Darro, Nº 29 - Granada)

ENTRADA LIBRE

HAN COLABORADO EN ESTA EDICION:

Junta de Andalucía, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Fundación Andaluza de Flamenco - Excmo. Diputación Provincial de Granada - Excmo. Ayuntamiento de Granada - Tiendas Cortty.



JUNTA DE ANDALUCIA

Consejería de Cultura y Medio Ambiente

ANDALUCIA. ABIERTA AL FUTURO.



IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCIA

GRANADA

Año LX • NUM. 18.856 • Viernes, 14 febrero 1992

• Director: Melchor Saiz-Pardo Rubio

CULTURA/ESPECTACULOS 55

Aparece la segunda edición de la obra de Manuel Cano sobre la guitarra flamenca

MIGUEL ANGEL GONZALEZ

GRANADA

La obra más ambiciosa del fallecido concertista Manuel Cano Tamayo, *La guitarra, historia, estudios y aportaciones al arte flamenco*, corregida por el autor dos días antes de su muerte, acaba de conocer su segunda edición. Transcurridos sobradamente los seis meses estipulados desde que se agotó la primera, la familia del guitarrista ha ejercido su derecho de volver a publicar el libro, desligada de todo compromiso con el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba y la Caja de Ahorros de Córdoba, entidades que se hicieron cargo de la edición original.

En esta su segunda salida al público, para la que han colaborado la Junta, Diputación, Ayuntamiento, Centro de Documentación Musical, Fundación Andaluza de Flamenco y Tiendas Corty, el libro de Cano presenta correcciones y adiciones que lo mejoran sensiblemente: por un lado, se ha hecho una revisión de todas las fechas en él contenidas; además, la obra se enriquece con buen número de nuevas fotografías de Manuel Cano y de otros artistas, muchas de ellas inéditas hasta ahora, que constituyen un valioso documento sobre la vida familiar y profesional del guitarrista en diversas épocas; tras unas breves palabras de prólogo, Antonio Márquez, compadre e íntimo amigo de Manuel, recopila unos *Apuntes para su biografía*, una guía completa revisada y puesta al día de sus grabaciones y discografía, una colección de artículos de prensa dedicados a su memoria y una muestra de poemas de los que también es Cano el dedicatario; en fin, la propia estructura física ha sido mejorada en la segunda edición, con pastas de cartón y estuche duro para las dos cassettes de canto y toque antiguos que acompañan la obra, procedentes de la fonoteca particular de Manuel Cano.