



Ilustraciones que sirven de portada a las dos primeras obras de la colección discográfica "Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de

# REVIVE EL SONIDO DE LOS TIEMPOS

M<sup>a</sup> ANGELES LOPEZ

FOTOS: P. BALBONTIN Y J. FERRERA

**M**USICOLOGOS, investigadores, archiveros y documentalistas han desempolvado el legado musical andaluz de siglos atrás para darlo a conocer a todos los andaluces desde sus inicios hasta el presente siglo. "Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía" es el título de la colección discográfica que, realizada por el Centro de Documentación Musical de Andalucía, pretende dar a conocer para su disfrute la música realizada por intérpretes andaluces de todos los tiempos, así como por aquellos otros que, sin serlo, se han inspirado en Andalucía para crear sus obras musicales.

Con la edición de esta colección discográfica se cubre uno de los objetivos fundamentales que se marcara en sus comienzos el Centro de Documentación Musical: la recuperación, mantenimiento, custodia, catalogación y difusión del material musical.

Cristóbal de Morales y Juan Manuel de la Puente son los dos autores cuyas obras abren la colección sobre el patrimonio musical andaluz, editada por la Consejería de Cultura. El primero, nacido en Sevilla en el 1500, está considerado como uno de los pilares de la creación musical de su tiempo. De él se recoge su "Missa Mille Regretz", interpretada por The Hilliard Ensemble.



Diario:	ANDALUCÍA ACTUALIDAD
Fecha:	7-1-93
Tema:	CENTRO DOCUMENTACION DE ANDALUCÍA
Dirección General:	FOMENTO



Andalucía". Juan Manuel de la Puente y Cristobal de Morales son los compositores de estas obras.

Juan Manuel de la Puente, por su parte, es uno de los grandes maestros de capilla que tuvo la catedral de Jaén. Por ello, y aunque nacido en Tomelloso (Guadalajara), el siglo XVII de la colección se inicia con la recopilación de sus cantos y villancicos.

Tras ellos vendrán autores como Julián Arcas, Francisco Correa de Arauxo o Manuel Castillo en el '93, para continuar en el '94 con Juan Francés de Iribarren o Joseph de Torres, entre muchos otros. Se intenta, pues, recuperar autores andaluces o relacionados con Andalucía que, en muchos casos, son prácticamente desconocidos, así como evitar en la medida de lo posible la imagen "tópica" de la música andaluza, sin restar por ello el realce preciso a las obras de compositores andaluces tan universales como Manuel de Falla, Turina o Albéniz.

Reynaldo Fernández Manzano, director del Centro de Documentación

Musical de Andalucía, comenta al respecto que «se han rescatado del olvido obras del repertorio musical andaluz desconocidas. Algunas de éstas, hechas en o inspiradas por Andalucía, son de una calidad sorprendente». Este es el caso de la obra de Juan Manuel de la Puente o de Cristóbal de Morales, cuyas obras habían permanecido inéditas hasta ahora. «Por ello, afirma el director del centro, espero que la respuesta del público a estos discos sea buena».

**SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO.** Estos documentos sonoros del patrimonio musical andaluz han sido fruto de una ardua labor de recuperación, transcripción y estudio, que viene a resumir el trabajo llevado a cabo desde su inauguración por el Centro de Documentación de Andalucía ubicado en Granada. «Con el objetivo de salvaguardar el patrimonio musical andaluz y darlo a

conocer, se ha dotado a Andalucía de un Centro de Documentación Musical. De este modo explicaba Pedro Navarro, director general de Fomento Promoción Cultural de la Consejería de Cultura, el por qué de la creación de este centro. Junto a otras acciones también relacionadas con la música, intenta presentar al ciudadano una oferta de calidad, singular y diferenciada.

Así, se pone en marcha el Centro de Documentación Musical de Andalucía el 3 de julio de 1987. Un centro que alberga diversos fondos monográficos, ediciones musicales, grabaciones sonoras, junto con una significativa colección de material audiovisual, cuyo funcionamiento se estructura a través de tres unidades básicas de actuación: la unidad de conservación y tratamiento de fondos, la unidad de documentación y el programa de investigación.



La primera de las unidades tiene como objetivo la conservación, el proceso y la difusión de los fondos musicales andaluces. Dicha función se lleva a cabo mediante la recuperación del material musical y de danza creado o relacionado con Andalucía en sus más diversas manifestaciones, la catalogación y clasificación de las obras del Depósito legal de Andalucía, y la adquisición de fondos, intercambios, donaciones y compras. Reynaldo Fernández Manzano comenta a este respecto que se han adquirido durante estos años gran cantidad de partituras antiguas o discos de pizarra fechados entre 1912 y 1939.

Igualmente, el director del centro comenta que «se producen numerosas donaciones por parte de familiares de compositores, o particulares que guardaban interesantes colecciones y han decidido cederlas al centro para que el público pueda acceder a ellas. Este es el caso, por ejemplo, de un particular que ha donado 200 rollos de pianola».

**LEER, ESCUCHAR, VER.** Todo el material recogido en el Centro de Documentación Musical puede ser estudiado o sencillamente disfrutado por el profano en sus instalaciones: una sala de lectura donde poder consultar monografías, publicaciones seriadas, música autógrafa e impresa, e incluso microfilms; fonoteca donde asistir a audiciones individuales, o la videoteca compuesta por los fondos musicales de conciertos, entrevistas, actuaciones de ópera o folclore. «Unos servicios —comenta Fernández Manzano— cuya demanda por parte del público aumenta cada día en todos los sentidos, ya sea en el aspecto recreativo o lúdico, especializado...».

Asistir a audiciones colectivas, con-

ferencias, jornadas de estudio, cursillos y congresos a los que concurren los musicólogos e investigadores más prestigiosos de todo el mundo es otro de los servicios que presta el centro ubicado en la Carrera del Darro granadina. Pero también se puede acceder a los fondos conservados por el centro desde fuera del mismo, a través del servicio de préstamo institucional por correo totalmente gratuito. Un servicio que, según Fernández Manzano, «cada vez funciona más, gracias al convenio firmado con otras instituciones».

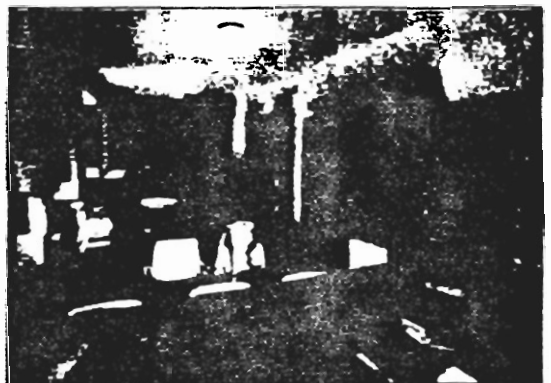
Los armarios ignífugos, copias de seguridad de bobina abierta o cassettes de las producciones sonoras y microfilms permiten la conservación de los fondos, evitando el deterioro del original por el uso.

La unidad de documentación tiene como labor principal la elaboración del censo musical de Andalucía, en el que se recogen las personas relacionadas con la música (sea ésta del tipo que sea), investigadores, pedagogos, creadores e intérpretes, así como la infraestructura musical existente: locales, archivos, institutos de enseñanza...

El programa de investigación, última unidad básica de actuación a través de la que se estructura el funcionamiento del centro, lleva a cabo un plan de fomento a la misma mediante la convocatoria de premios de composición y premios a proyectos de investigación musical, el primero de ellos dotado con tres millones de pesetas y los segundos con diez. Entre estos últimos se encuentra el estudio de los fondos musicales custodiados por la Iglesia católica en Andalucía. Dicho proyecto, considerado por Pedro Navarro «la más importante de cuantas acciones lleva a cabo el Centro de Documentación Musical», se inició a raíz del convenio de colaboración firmado entre la

Consejería de Cultura y la Iglesia católica en Andalucía el 16 de Junio de 1988.

Para unificar criterios y seguir una metodología moderna y acorde con las recientes investigaciones en esta materia, el Centro de Documentación Musical de Andalucía celebró las Jornadas Metodológicas de Catalogación de Fondos Musicales en 1988. A dichas jornadas asistieron especialistas de todo el país y de prestigio internacional. Tal es el caso del padre López Calo, gallego que ha catalogado más de 50 archivos en toda España. De este modo, se ha realizado la catalogación y microfilmación de los fondos musicales de los archivos catedralicios



Tres imágenes de las instalaciones de que dispone el Centro de Documentación Musical de Andalucía ubicado en Granada.



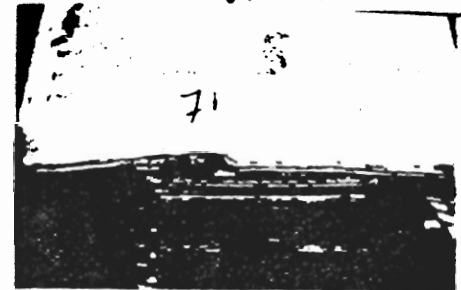
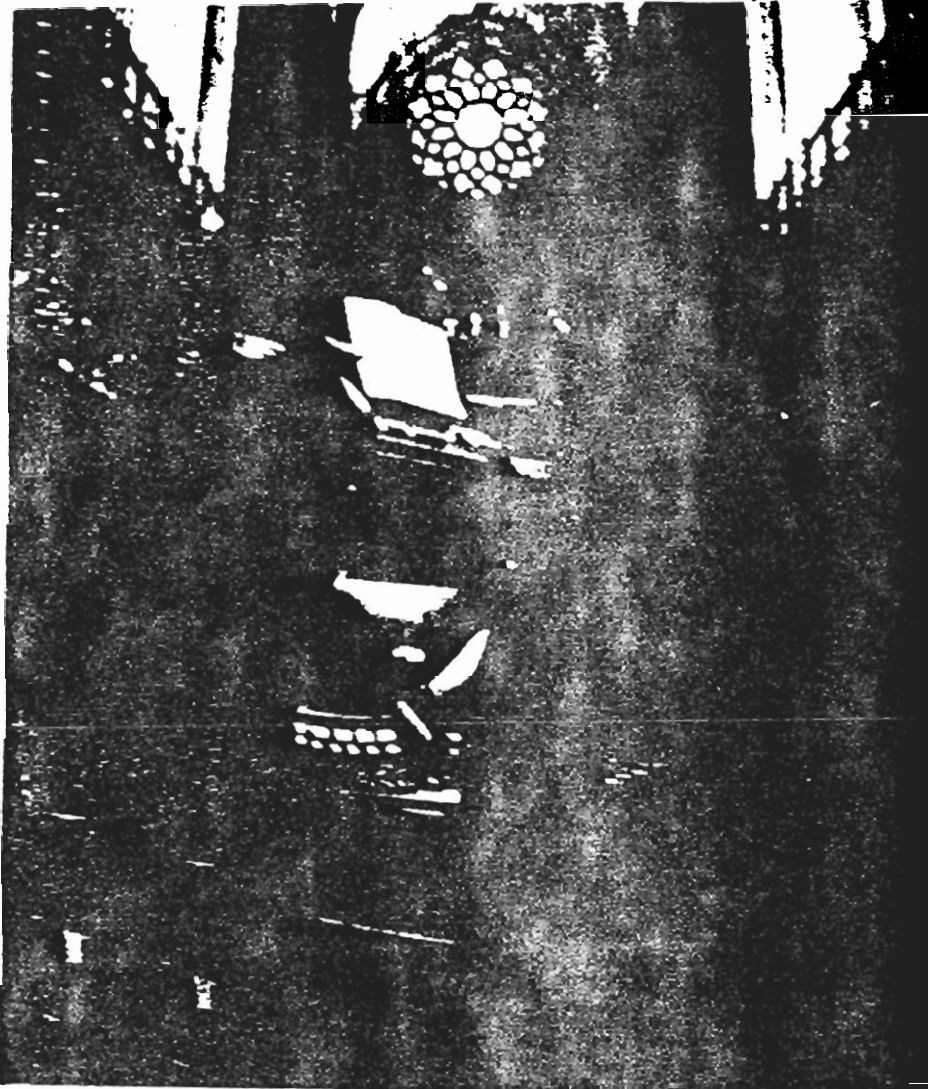


Diario: ANDALUCIA ACTUALIDAD

Fecha: 7-1-93

Centro: CENTRO DOCUMENTACION MUSICAL  
Tema: MUSICAL DE ANDALUCIA

Dirección General: FOMENTO



El convenio con la Iglesia permitirá también catalogar y difundir el legado musical de los órganos.

andaluces por parte de musicólogos, investigadores, archiveros y documentalistas a través de diversas convocatorias públicas en el plazo de 6 años.

Sin embargo, como afirma el director del centro, «la propia comisión mixta Iglesia-Consejería felicitó a los responsables del proyecto por haber reducido el plazo a la mitad, manteniendo una calidad óptima». Hasta ahora, y gracias a lo que Pedro Navarro considera «una magnífica actitud de colaboración de la Iglesia», han sido catalogados y plenamente microfilmados los fondos de las catedrales de Sevilla, Granada, Córdoba, Jaén, Cádiz y Málaga, se están terminando los de Almería y se han concedido ya

las becas de investigación para el resto de las diócesis.

**SEGURIDAD Y FACIL ACCESO.** La microfilmación permite una mejor garantía de conservación y mayor facilidad de consulta, bien en el Centro de Documentación Musical, bien en las propias catedrales. Para ello, la Iglesia recibe, como contraprestación básica del acuerdo, lectores-reproductores de microfichas que posibiliten el acceso a los fondos sin deteriorarlos por el uso. «La microfilmación es importante —afirma Reynaldo Fernández Manzano—, porque facilita la tarea a los investigadores, puesto que la mayoría de estos libros pesan entre 50 y 70 kilos y,

al tener poco contenido, los científicos tienen que mover diariamente 20 o 30 libros». Este proceso permitirá también la custodia de los microfilms con sistemas de alta seguridad en el Centro de Documentación Musical. Todo ello permite a Fernández Manzano afirmar que «somos una comunidad pionera en Europa, ya que en ningún sitio se ha acometido la microfilmación de forma global».

Similar actuación se lleva a cabo también en relación al patrimonio de organología musical andaluza, lo que —según Reynaldo Fernández Manzano— «va a permitir catalogar los órganos musicales para la restauración y difusión del patrimonio musical de este instrumento». Actualmente se han catalogado ya los de Cádiz y Málaga y durante este año se realizará la convocatoria para hacer Sevilla. La difusión de este proyecto se llevará a cabo, por un lado, a través de la edición bibliográfica dirigida al público más especializado, y por otro, mediante ediciones sonoras que puedan ser disfrutadas por cualquier aficionado. Estas últimas, entre las que se incluye la colección discográfica "Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía", vienen a cerrar, según Fernández Manzano, «el círculo de investigación, recuperación, transcripción, interpretación y audición». Para Pedro Navarro, por su parte, «el centro ha cumplido ampliamente los motivos para los que fue creado», a pesar de ser un centro joven que —comenta el director del propio centro— «tiene un largo camino por recorrer, ya que la documentación musical en Andalucía ha estado abandonada durante siglos». Un Centro éste que debe velar, en definitiva, por la conservación y difusión del patrimonio musical andaluz.  $\Omega$





Diario: DIARIO 16

Fecha: 12-12-92

C. D. N. : DOCUMENTOS  
Tema: SONIDOS DEL PATRIMONIO M.

Dirección General: FOMENTO

Se presentaron en Granada los dos primeros volúmenes de Documentos sonoros

## Ambicioso plan de la Consejería de Cultura de la Junta para recopilar los fondos musicales de Andalucía

JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ  
GRANADA

El consejero de Cultura, Juan Manuel Suárez Japón, presentó ayer en el Centro de Documentación Musical de Granada los dos primeros volúmenes de la colección «Documentos sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía».

Los dos primeros «compact» editados corresponden a Cristóbal Morales, del siglo XVI, y Juan Manuel de la Puente, del XVII. La programación es abierta, generosa e inteligente», según el consejero, comienza en el Barroco y Renacimiento sin dejar de lado la música medieval y la contemporánea.

Durante el próximo año se editarán varios volúmenes musicales de Julián Arcas, Francisco

Correa de Arauxo, el Alhambribrismo Sinfónico, Manuel Blasco de Nebra y Manuel Castillo.

La colección se prolongará hasta 1995, con la edición de las Cántigas de Santa María, de Alfonso X el Sabio, finalizando con una integral de la obra orquestal del Manuel de Falla.

Cronológicamente, la presencia musulmana en España, con los importantes focos culturales de Córdoba y Sevilla, dio lugar al encuentro de la cultura cristiana europea con la musulmana «pero sobre todo de las formas clásicas griegas y romanas».

La Andalucía Bajomedieval está presidida por la culminación de la Reconquista, que tendrá gran influencia en el desarrollo de la producción musical: la nobleza establecida en Andalucía «requiere para su

divertimento el concurso de la creación musical».

La música de este periodo ha llegado en dos grandes colecciones: el «cancionero de la Biblioteca Colombina» y el llamado «cancionero de Palacio». En ambas recopilaciones abundan los autores y los temas andaluces.

Los materiales musicales de los siglos XVII y XVIII empiezan a ser reconocidos recientemente, «proporcionando agradables sorpresas por su calidad, después de haberse considerado este periodo como de menor importancia».

Aparte de figuras ya reconocidas como el organista de la iglesia de San Salvador de Sevilla, Francisco Correa de Arauxo, se pretende rescatar obras de autores de las capillas

musicales de las catedrales andaluzas.

La música religiosa iniciada en el siglo XVII alcanzará su madurez en el Barroco Musical Andaluz del siglo XVIII con las Cantatas a Juan Francés de Tribarren, navarro que desarrolló gran parte de su actividad en la catedral de Málaga.

En lo que concierne a la música profana de los siglos XVII y XVIII, sobresalen el Cancionero de Claudio de la Sablonara, parte de cuyos autores y temas son andaluces, y el de Góngora.

La música profana del siglo XVIII «está siendo rescatada de los archivos, destacando la llamada tonadilla escénica y la obra de familias de músicos como los Nebra, aragoneses afincados en Andalucía.

Clásica

## El Patrimonio Musical Andaluz

Cristóbal de Morales: Missa Mille Regretz. The Hilliard Ensemble. Juan Manuel de la Puente: Cantatas y villancicos. Al Ayre Español. Centro de Documentación Musical de Andalucía.

El Centro de Documentación Musical de Andalucía ha decidido rescatar del olvido las obras de autores de nuestra historia musical que no han sido suficientemente promocionados y grabados. Esta colección de grabaciones —de música que va desde la Edad Media hasta nuestros contemporáneos— acaba de comenzar a colocarse en el mercado discográfico con dos registros. La primera nos ofrece diversas composiciones religiosas de Cristóbal de Morales, máximo representante de la Escuela musical sevillana del Renacimiento, cosmopolita.

The Hilliard Ensemble —uno de los grupos vocales más prestigiosos de la interpretación de Música Antigua—, expone la música del sevillano con la mayor claridad y en todo su sobrio equilibrio. Con la interpretación de una Misa, un Magnificat y tres motetes de Cristóbal de Morales,



The Hilliard Ensemble

el grupo inglés consigue que todavía hoy sigan vigentes las palabras de Juan Vásquez, que aseguraba que su maestro Morales era capaz como nadie de «levantar el corazón».

El otro compacto de la serie nos lleva a los comienzos del siglo XVIII, en la Catedral de Jaén. Allí, el compositor y maestro de capilla Juan Manuel de la Puente (1692-1753) iba a crear una abundante obra musical, de la que hoy apenas ha quedado una pequeña parte, que sigue siendo casi desconocida, a pesar de ha-

ber recibido los elogios de la musicología internacional.

La calidad de este «ilustre desconocido» de nuestro barroco tardío queda de manifiesto en las cinco cantatas y dos villancicos que aparecen en la grabación, realizada por «Al Ayre Español», grupo vocal e instrumental especializado en el repertorio —con frecuencia inédito— de nuestros siglos XVII y XVIII, que ellos interpretan con instrumentos originales.

M. I. F.



**JUNTA DE ANDALUCIA**

Consejería de Cultura y Medio Ambiente

Diario:

ABC

Fecha:

11-12-92

Tomo:

CENTRO DOCUMENTACIÓN  
MUSICAL

Dirección General:

FOMENTO

### **El patrimonio musical andaluz sale a la luz**

Hoy se presenta en el Centro de Documentación Musical de Andalucía, con sede en Granada, la colección discográfica «Documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía», que forma parte del programa de catalogación, transcripción, restauración, informatización y difusión de la historia de la música en Andalucía, tarea digna de elogio.

Para promocionar la colección, no hay nada mejor como interpretarla en concierto. Así, el próximo día 14 en la Catedral de Granada, el 15 en la de Sevilla y el 16 en la de Jaén, siempre a las 20 horas, actuará el grupo vocal e instrumental Al Ayre Español, dirigido por Eduardo López Banzo.

Dicha agrupación, especializada en el barroco español, interpretará tres cantatas de Juan Manuel de la Puente (1692-1753), uno de los grandes maestros de capilla de la catedral jienense; un villancico de Reyes de Juan Francés de Yribarren (1698-1767), vinculado a Málaga, cuya obra permanece totalmente inédita; y dos cantatas y un villancico de Joseph de Torres (1685-1738), organista y maestro de capilla, cuya principal aportación fue la creación de una imprenta musical, con la que difunde el estilo italiano propio de la época.

J.L.P.



**JUNTA DE ANDALUCÍA**

Consejería de Cultura y Medio Ambiente

Diario: **ABC - CULTURAL**

Fecha: **18-12-92**

Tema: **CENTRO DOCUMENTACION M.  
PATRIMONIO MUSICAL**

Dirección General: **FONENTO**

**PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA**  
Colección Discográfica

**CENTRO DE DOCUMENTACION MUSICAL DE ANDALUCÍA**

La JUNTA DE ANDALUCÍA a través del Centro de Documentación Musical y bajo el nombre genérico de **'DOCUMENTOS SONOROS DEL PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA'**, recupera en formato Compact Disc a los mejores compositores de la **Música Clásica Andaluza**.

Ya están a la venta los dos primeros CD:  
**CRISTÓBAL DE MORALES**  
por The Hilliard Ensemble  
**JUAN MANUEL DE LA PUENTE**  
por Al Ayre Español  
al precio de **2.300 pts.** cada uno.

De próxima aparición durante 1993:  
**JULIÁN ARCAS**  
**FRANCISCO CORREA DE ARAUXO**  
**ALHAMBRISSIMO SINFÓNICO**  
**MANUEL BLASCO DE NEBRA**  
**MANUEL CASTILLO**

Para más información:  
Productora Andaluza de Programas  
Julio César, 3 - 41001 SEVILLA  
Tels. (95) 422 17 30 - 422 76 20

**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
Consejería de Cultura y Medio Ambiente



**PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA**  
Colección Discográfica



**PLAN DE PUBLICACIÓN**

Diciembre '92

- 1- CRISTÓBAL DE MORALES (1500-1553). Missa Mille Regretz, Motetes (Lamentabatur Jacob, Emendemus in Melius, O Cruz Ave), Magnificat. -THE HILLIARD ENSEMBLE- (1CD).
- 2- JUAN MANUEL DE LA PUENTE (1692-1754). Cantatas y Villancicos Barrocos. -EL AYRE ESPAÑOL- (1CD)

Febrero '93

- 3- JULIÁN ARCAS (1832-1882). Fantasia El Paño, El Sueño de Rosellen, Polaca Fantástica, Fantasia "La Favorita", Rondó, Andante, "Visperas Sicilianas", Andante y Estudio de Prudent, "El Delirio". -MARIA ESTHER GUZMÁN (Guitarra)- (CD).

Abril '93

- 4- FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584-1654). Facultad Orgánica (Obra íntegra). -JOSE ENRIQUE YARRA (Órgano) Grabación realizada en instrumentos históricos andaluces- (5CD).

Junio '93

- 5- ALHAMBRISSIMO SINFÓNICO. Fantasia Morisca (R.Chapi), En la Alhambra (T.Bretón), Adiós a la Alhambra (Monasterio), Los Gnomos de la Alhambra (R.Chapi), Alé de la Reja (J.Carreras). -ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA- Dir. Juan de Udaeta.

Octubre '93

- 6- MANUEL BLASCO DE NEBRA (1750-1784). Sonatas para Fortepiano. -TONI MILLÁN- (1CD).

Diciembre '93

- 7- MANUEL CASTILLO (1930- ). Sonetos Lorquianos, Concierto para Violoncello y Orquesta, Sinfonía nº3. -MANUEL CID (Tenor), PEDRO COROSTOLA (Violoncello), -ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA- Dir. Viokoslav Sutej. (1CD).

**AVANCE DE PROGRAMACIÓN 94-95 (\*)**

1994

- JUAN FRANCÉS DE IRIBARREN (1698-1767). El Barroco Musical en la Catedral de Málaga.

**-ANDALUCÍA EN LA TRADICIÓN SEFARDÍ**

- JOAQUÍN TURINA (1876-1946) "El Jardín de Oriente"

- LUYS DE NARVÁEZ - "Los seys Libros del Delphin de Música" (1538). Grabación íntegra de la obra para vihuela y canto de este compositor.

- ÁNGEL BARRIOS (1882-1949) Obra Orquestal.

1995

- LA ESCUELA BOLERA DEL SIGLO XIX. Canciones con acompañamiento de guitarra y piano.

- ANDALUCÍA EN LAS CÁNTIGAS DE SANTA MARÍA, DE ALFONSO X EL SABIO

- OBRAS ESCÉNICAS DEL BARROCO ANDALUZ

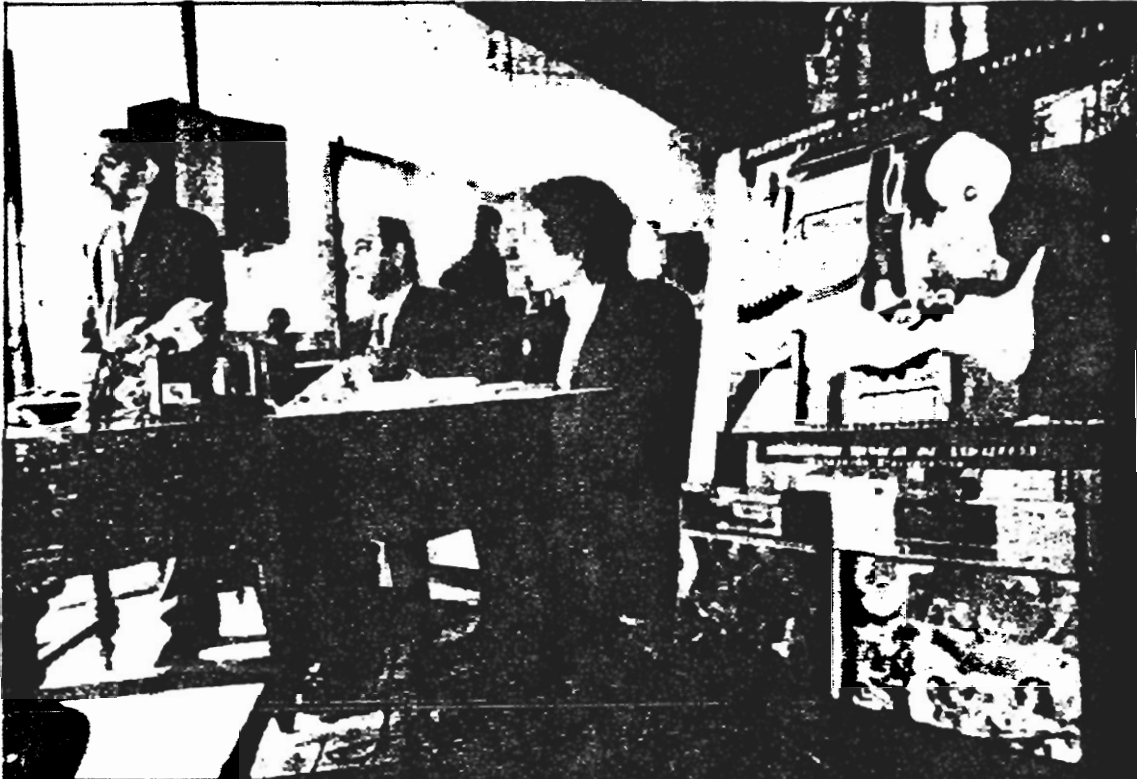
- LA MÚSICA DEL AL-ANDALUS

- MANUEL DE FALLA (1876-1946). Integral de la obra orquestal.

(\*) Con suficiente antelación se anunciará la publicación de esta programación más detalladamente, dado el carácter abierto de una colección discográfica como la presente, cuyo objetivo es la recuperación y difusión del Patrimonio Musical de Andalucía.

**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
Consejería de Cultura y Medio Ambiente

Dirección General de Fomento y Promoción Cultural



De izquierda a derecha, Ismael Fernández de la Cuesta, Juan Manuel Suárez Japón y Reinaldo Fernández, durante el acto de presentación.

RAMON L. PEREZ

## Cristóbal Morales y Juan Manuel de la Puente inician la colección dedicada al patrimonio musical andaluz

El consejero de Cultura presenta en Granada la primera entrega editada

CRISTINA PRIETO

GRANADA

Con la edición de dos discos compactos de la obra *Missa Mille Ragretz* de Cristóbal Morales interpretada por el grupo The Hilliard Ensemble y *Cantata y villancicos* de Juan Manuel de la Puente por el grupo Al Ayre de España, se inicia el proyecto *Documentos sonoros del patrimonio musical andaluz* presentada ayer

por el consejero de Cultura Juan Manuel Suárez Japón. La finalidad de dicho proyecto es el de dar a conocer el rico patrimonio musical de Andalucía desde sus inicios -visigodomozárabe y arabigoandaluz- hasta el presente siglo.

La serie, realizada por el Centro de Documentación Musical de Andalucía, presenta seis bloques en los que se hace un recorrido por las

la labor de investigación llevada a cabo por los musicólogos, desde los siglos VIII al XVIII. En estos discos se incluyen las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X el Sabio, la música profana del siglo XVI y la música religiosa en las capillas de las catedrales de Sevilla, Granada, Málaga, Antequera, Jaén y Jerez, entre otras obras.

Suárez Japón destacó en la presentación de la primera entrega la importancia que el programa de «estructuras culturales de largo plazo» tiene en Andalucía donde ya está empezando a recoger sus frutos. «Se trata de una labor lenta y callada que contrasta con la espuma de algunos actos» señaló en referencia al trabajo realizado por los musicólogos.

### Música andaluza

Reinaldo Fernández, responsable del Centro de Documentación Musical, destacó la importancia de estas recopilaciones para la conservación del «patrimonio andaluz»

este organismo que la Junta ha seguido con verdadero cariño». Señaló también que «en esta colección han tenido cabida los autores jóvenes» y matizó en su intervención que «la música andaluza no es la que tiene tópicos andaluces. Hay música creada aquí por gentes que no procedían de esta tierra pero que incluyen elementos con una fuente de inspiración claramente andaluza».

Junto a Suárez Japón y Reinaldo Fernández, se encontraba también en el acto Ismael Fernández de la Cuesta, presidente de la Sociedad Española de Musicología que calificó la estructuración del proyecto como «abierto, generoso e inteligente al empezar con el barroco y el renacimiento y seguir con el mundo medieval».

La colección va dirigida al gran público y se encuentra formada por obras inéditas de tradición andaluza, de gran calidad aunque desconocidas.



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura y Medio Ambiente

Diario: **COTRERO**

Fecha: **13-12-92**

Tema: **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL**

Dirección General: **FONENTO**

Las dos primeras grabaciones están dedicadas a Morales y De la Puente

## Presentada en Granada una colección sobre nuestro patrimonio musical

CARLOS TARRÍN/GRANADA

Se acaba de presentar en Granada uno de los proyectos musicales más ambiciosos e interesantes de los conocidos hasta ahora: la colección 'Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía', de la que ya se cuenta con los dos primeros ejemplares. El primero es un trabajo sobre la 'Missa Mille Regretz' de Cristóbal de Morales, y está interpretado por uno de los grupos vocales más prestigiosos del mundo, The Hilliard Ensemble. El otro contiene una selección de Cantatas y Villancicos, de cuya interpretación se ha ocupado un grupo con gran reconocimiento tanto en España como en los mejores festivales internacionales de música antigua, Al

Ayre Español.

Juan Manuel Suárez Japón, consejero de Cultura, quiso resaltar la importancia de la colección, ya que supone recoger una larga tradición musical, desde sus orígenes arábigos hasta la actualidad. Destacó asimismo el consejo la importante labor realizada, cuya estructura a largo plazo está dejando ver ahora sus frutos. También señaló la ampliación del concepto 'andaluz', como término universal que acoge a músicos no nacidos en Andalucía, pero que desarrollaron su labor en ella (De la Puente, Iribarren).

Ismael Fernández de la Cuesta, presidente de la Sociedad Española de Musicología y prestigioso medievalista, resaltó la importancia que pa-

ra el musicólogo tiene el que su labor sea reconocida por medio de la edición.

Esta se ha realizado bajo los auspicios del Centro de Documentación Musicológica de Andalucía que dirige Reinaldo Fernández Manzano, que destacó el carácter abierto de la obra, contando no sólo con autores que vivieron o trabajaron aquí, sino también con aquellos que se inspiraron en Andalucía. Una colección que, según Fernández Manzano, va dirigida tanto al gran público como a los más interesados en este tipo de música.

El profesor López-Calo, uno de los especialistas que colaborarán en la obra, mostró su especial satisfacción por la grabación de obras co-

mo la de Juan Manuel de la Puente, cuyas notas biográficas había publicado él hacía diez años, y cuya música podrá ser escuchada a partir de ahora.

### Profundización

El proyecto es ambicioso no sólo por su extensión, sino también por su profundización. Incluye una extensa programación de obras hasta 1995, que comprende obras inéditas, en cuanto no publicadas o no pasadas al registro sonoro. Y también porque, junto a consagrados maestros como Morales, Narváez o Correa de Arauzo, comprende autores desconocidos, como Juan Manuel de la Puente o poco interpretados, como Blasco de Nebra o Iribarren.



Un momento de la rueda de prensa de presentación.

Todo ello dentro de una gran coherencia estructural, que abarca la grabación por primera vez de la Integral de Correa, o de las Cántigas propiamente andaluzas, contando para ello con los máximos especialistas.

La colección se encuentra bajo la dirección artística de Jérôme Hantaí. José María Martín Valverde es su productor ejecutivo, cuyo trabajo comprende desde la estructu-

ración general de la obra hasta el mismo puesto en la grabación minuciosa realizada íntegramente en Andalucía.

Junto a los canales de venta habituales, se incorpora también la novedad de la suscripción, que garantiza la inmediata recepción de la obra en cuanto ésta sale al mercado, a la vez que facilita su pago. Asimismo se abre un canal nuevo de adquisición, como es su venta en librerías.