



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura y Medio Ambiente

La obra del Centro de Documentación

Musical abarca del siglo VII hasta hoy

Diario:	EL CORREO DE ANDALUCÍA
Fecha:	11-XII-92
Tema:	C.D.H. DOCUMENTOS SONOROS DOCUMENTOS SONOROS DEL PATRIMONIO MUSICAL ANDALUZ
Dirección General:	EODENTO

Editada una síntesis del patrimonio musical andaluz

Los dos primeros discos de la serie serán presentados hoy en Granada

Hoy será presentado en Granada el proyecto 'Documentos sonoros del patrimonio musical andaluz'. El acto contará con la presencia del consejero de Cultura y Medio Ambiente de la

Junta de Andalucía, Juan Manuel Suárez Japón. La finalidad de dicho proyecto es el de dar a conocer el rico patrimonio musical de nuestra comunidad desde sus inicios —visigodomozá-

rabe y arábigoandaluz— hasta el presente siglo. Esta serie de documentos sonoros ha sido realizada por el Centro de Documentación Musical de la Consejería de Cultura.

SEVILLA

En el acto de presentación se darán a conocer los dos primeros discos de este proyecto: 'Cristóbal de Morales. Missa Mille Regretz', interpretado por el grupo The Hilliard Ensemble; y 'Juan Manuel de la Puente. Cantata y Villancicos', por el grupo Al Ayre de España.

De acuerdo con los distintos hitos históricos de la creación musical en Andalucía, se establecen los siguientes bloques para la futura colección discográfica:

1.- La música visigodomozá-rabe y arábigoandaluz: una muestra de lo que pudo ser la producción musical en Andalucía entre los siglos VII y XII, con especial atención a lo que las últimas investigaciones musicológicas han establecido sobre el canto mozárabe y la música arábigoandaluz.

2.- Las 'Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio': colección integral de las 'Cantigas' relacionadas con Andalucía.

3.- Cancioneros del siglo XV principios del XVI: selección de autores andaluces o temas relacionados con Andalucía que figuren en los Cancioneros 'de Palacio' y de 'la Biblioteca Colombina', con especial atención a piezas inéditas.

Otra posibilidad sería la recogida de piezas referentes a temas monográficos, como por ejemplo el romancero puesto en música referente a la Guerra de Granada.

4.- Polifonía religiosa del siglo XVI: Francisco de Guerrero, Cristóbal de Morales.

5.- Música profana del siglo XVI: Los vihuelistas andaluces: Alonso Mudarra y Luis Narváez. Integral de sus



EL CORREO

El grupo 'Al ayre español' actuará en la Catedral de Sevilla el próximo día 15.

obras; Los cancioneros de 'Medinaceli' y 'Uppsala': especial atención a los autores y temas andaluces que figuran en ambos cancioneros.

6.- El siglo XVII: Música religiosa: las capillas musicales de las catedrales de Sevilla, Granada, Málaga, Antequera, Jaén y Jerez. Especial atención merecería Francisco Correa de Arauxo, cuya obra para teclado podría ser interpretada al clavecín; Música profana: los cancioneros 'Cancionero de Claudio de la Sablonara', 'Romances y Letras a tres voces', 'Cancionero musical de Góngora'. La selección, como siempre, incidiendo en lo inédito, la temática y la autoría andaluza.

7.- El siglo XVIII : Música

religiosa: Cantatas religiosas: Cantatas y Villancicos Barrocos: Juan Francés de Iribarren, Juan Manuel de la Puente y otros; Música profana: la 'tonadilla escénica', la familia de los Nebra, la música de cámara.

8.- El siglo XIX: Los comienzos del andalucismo musical: Eduardo Ocón y otros; El andalucismo musical español: Albéniz y Granados.

9.- El siglo XX: Manuel de Falla, Joaquín Turina, La música andaluza actual.

Conciertos

Con motivo de la presentación de esta serie de grabaciones tendrán lugar tres conciertos a cargo de la agrupación 'Al ayre español', bajo la

dirección de Eduardo López Banzo. Los conciertos se desarrollarán los días 14, 15 y 16 del presente mes de diciembre en Granada, Sevilla y Jaén, respectivamente. El programa preparado para los tres es el mismo y está compuesto por obras de Juan Manuel de la Puente (1692-1753), Juan Francés de Yribarren (1685-1738) y Joseph de Torres (1685-1738).

Fundado en 1988, el grupo vocal e instrumental 'Al ayre español' trabaja sobre el repertorio barroco español, que pese a su belleza permanece en gran parte inédito. Todos los componentes tocan con instrumentos barrocos o con copias fidedignas de los originales.

PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA

Colección Discográfica

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA



DOCUMENTOS SONOROS DEL PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA

DISEÑO GRÁFICO: D. A. P.



DOCUMENTOS SONOROS DEL PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA es una colección discográfica patrocinada por la CONSEJERÍA DE CULTURA Y MEDIO AMBIENTE de la JUNTA DE ANDALUCÍA, canalizada a través del CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA y realizada por PRODUCTORA ANDALUZA DE PROGRAMAS, S.A.

LAS GRABACIONES

En la colección discográfica DOCUMENTOS SONOROS DEL PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA, se unen los grandes nombres de intérpretes reconocidos internacionalmente junto a la presencia cualificada y significativa de intérpretes, orquestas, y creadores de Andalucía.

La cuidada grabación digital de esta serie, la minuciosidad, rigor y cualidades estéticas de las interpretaciones, la elección de acústicas naturales para dar a la música el mayor sabor histórico posible para aumentar las posibilidades de su disfrute y los amplios cuadernillos explicativos que acompañan los discos, realizados por los mejores especialistas, hacen imprescindible esta colección para deleite del aficionado, para la investigación y para una nueva imagen interior y exterior del PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA.



PLAN DE PUBLICACIÓN

Diciembre '92

- 1- **CRISTÓBAL DE MORALES** (1500-1553). Missa Mille Regretz. Motetes (Lamentabatur Jacob, Emendemus in Melius, O Crux Ave), Magnificat.
-THE HILLIARD ENSEMBLE-
(1CD). PVP. 2.300 Ptas.
- 2- **JUAN MANUEL DE LA PUENTE** (1692-1754). Cantatas y Villancicos Barrocos.
-AL AYRE ESPAÑOL-
(1CD). PVP. 2.300 Ptas.

Febrero '93

- 3- **JULIÁN ARCAS** (1832-1882). Fantasía El Paño, El Sueño de Rosellen, Polaca Fantástica, Fantasía "La Favorita", Rondó, Andante, "Vísperas Sicilianas", Andante y Estudio de Prudent, "El Delirio".
-MARIA ESTHER GUZMAN (Guitarra)-
(1CD). PVP. 2.300 Ptas.

Abril '93

- 4- **FRANCISCO CORREA DE ARAUXO** (1584-1654). Facultad Orgánica (Obra íntegra). -JOSE ENRIQUE AYARRA (Organo) Grabación realizada en instrumentos históricos andaluces-.
(6CD). PVP. 9.800 Ptas.

Junio '93

- 5- **ALHAMBRISSIMO SINFÓNICO**. Fantasía Morisca (R.Chapi), En la Alhambra (T.Bretón), Adiós a la Alhambra (J.Monasterio), Los Gnomos de la Alhambra (R.Chapi), Al pié de la Reja (J.Carreras). -ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA- Dir. Juan de Udaeta.
(1CD). PVP. 2.300 Ptas.

Octubre '93

- 6- **MANUEL BLASCO DE NEBRA** (1750-1784). Sonatas para Fortepiano. -TONI MILLÁN-
(1CD). PVP. 2.300 Ptas.

Diciembre '93

- 7- **MANUEL CASTILLO** (1930-). Sonetos Lorquianos, Concierto para Violoncello y Orquesta, Sinfonía nº3. -MANUEL CID (Tenor), PEDRO COROSTOLA (Violoncello), -ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA- Dir. Viekoslav Sutej.
(1CD). PVP. 2.300 Ptas.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN 94-95 (*)

1994

-**JUAN FRANCÉS DE IRIBARREN** (1698-1767). El Barroco Musical en la Catedral de Málaga.

-**ANDALUCÍA EN LA TRADICIÓN SEFARDÍ**

-**JOAQUÍN TURINA** (1876-1946)
"El Jardín de Oriente"

-**LUYS DE NARVÁEZ** - "Los seys Libros del Delphin de Música" (1538). Grabación integral de la obra para vihuela y canto de este compositor.

-**ÁNGEL BARRIOS** (1882-1949)
Obra Orquestal.

1995

- **LA ESCUELA BOLERA DEL SIGLO XIX**. Canciones con acompañamiento de guitarra y piano.

-**ANDALUCÍA EN LAS CÁNTIGAS DE SANTA MARÍA, DE ALFONSO X EL SABIO**

-**OBRAS ESCÉNICAS DEL BARROCO ANDALUZ**

-**LA MÚSICA DEL AL-ANDALUS**

-**MANUEL DE FALLA** (1876-1946).
Integral de la obra orquestal.

(*) Con suficiente antelación se anunciará la publicación de esta programación más detalladamente, dado el carácter abierto de una colección discográfica como la presente, cuyo objetivo es la recuperación y difusión del Patrimonio Musical de Andalucía.



Las dos primeras grabaciones están dedicadas a Morales y De la Puente

Presentada en Granada una colección sobre nuestro patrimonio musical

CARLOS TARRÍN/GRANADA

Se acaba de presentar en Granada uno de los proyectos musicales más ambiciosos e interesantes de los conocidos hasta ahora: la colección 'Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía', de la que ya se cuenta con los dos primeros ejemplares. El primero es un trabajo sobre la 'Missa Mille Regretz' de Cristóbal de Morales, y está interpretado por uno de los grupos vocales más prestigiosos del mundo, The Hilliard Ensemble. El otro contiene una selección de Cantatas y Villancicos, de cuya interpretación se ha ocupado un grupo con gran reconocimiento tanto en España como en los mejores festivales internacionales de música antigua, Al

Ayre Español.

Juan Manuel Suárez Japón, consejero de Cultura, quiso resaltar la importancia de la colección, ya que supone recoger una larga tradición musical, desde sus orígenes arábigos hasta la actualidad. Destacó asimismo el consejo de la importante labor realizada, cuya estructura a largo plazo está dejando ver ahora sus frutos. También señaló la ampliación del concepto 'andaluz', como término universal que acoge a músicos no nacidos en Andalucía, pero que desarrollaron su labor en ella (De la Puente, Irribarren).

Ismael Fernández de la Cuesta, presidente de la Sociedad Española de Musicología y prestigioso medievalista, resaltó la importancia que pa-

ra el musicólogo tiene el que su labor sea reconocida por medio de la edición.

Esta se ha realizado bajo los auspicios del Centro de Documentación Musicológica de Andalucía que dirige Fernando Fernández Manzano, que destacó el carácter abierto de la obra, contando no sólo con autores que vivieron o trabajaron aquí, sino también con aquellos que se inspiraron en Andalucía. Una colección que, según Fernández Manzano, va dirigida tanto al gran público como a los más interesados en este tipo de música.

El profesor López-Calo, uno de los especialistas que colaborarán en la obra, mostró su especial satisfacción por la grabación de obras co-

mo la de Juan Manuel de la Puente, cuyas notas biográficas había publicado él hacía diez años, y cuya música podrá ser escuchada a partir de ahora.

Profundización

El proyecto es ambicioso no sólo por su extensión, sino también por su profundización. Incluye una edición programación de obras hasta 1995, que comprende obras inéditas, en cuanto no publicadas o no pasadas al registro sonoro. Y también porque, junto a consagrados maestros como Morales, Narváez o Correa de Arauxo, comprende autores desconocidos, como Juan Manuel de la Puente o poco interpretados, como Blasco de Nebra o Irribarren.

ABC

ANDALUCÍA

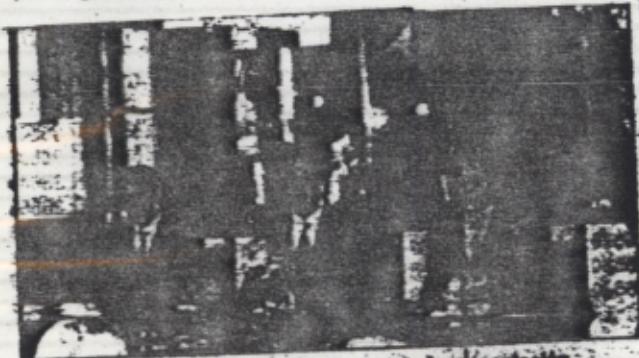
11-12-92

El patrimonio musical andaluz sale a la luz

Hoy se presenta en el Centro de Documentación Musical de Andalucía, con sede en Granada, la colección discográfica 'Documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía', que forma parte del programa de catalogación, transcripción, restauración, informatización y difusión de la historia de la música en Andalucía, tarea digna de elogio.

Para promocionar la colección, no hay nada mejor como interpretarla en concierto. Así, el próximo día 14 en la Catedral de Granada, el 15 en la de Sevilla y el 16 en la de Jaén, siempre a las 20 horas, actuará el grupo vocal e instrumental Al Ayre Español, dirigido por Eduardo López Banzo.

Dicha agrupación, especializada en el barroco español, interpretará tres cantatas de Juan Manuel de la Puente (1692-1753), uno de los grandes maestros de capilla de la catedral jienense; un villancico de Reyes de Juan Francés de Yribarren (1698-1767), vinculado a Málaga, cuya obra permanece totalmente inédita; y dos cantatas y un villancico de Joseph de Torres (1685-1738), organista y maestro de capilla, cuya principal aportación fue la creación de una imprenta musical, con la que difundió el estilo italiano propio de la época.



Un momento de la rueda de prensa de presentación.

Todo ello dentro de una gran coherencia estructural, que abarca la grabación por primera vez de la Integral de Correa, o de las Cántigas propiamente andaluzas, contando para ello con los máximos especialistas.

La colección se encuentra bajo la dirección artística de Jérôme Hantaí. José María Martín Valverde es su productor ejecutivo, cuyo trabajo comprende desde la estructu-

ración general de la obra hasta el mismo puesto en la grabación, minuciosa realizada íntegramente en Andalucía.

Junto a los canales de venta habituales, se incorpora también la novedad de la suscripción, que garantiza la inmediata recepción de la obra en cuanto ésta sale al mercado, a la vez que facilita su pago. Asimismo se abre un canal nuevo de adquisición, como es su venta en librerías.

Se presentaron en Granada los dos primeros volúmenes de Documentos sonoros

Ambicioso plan de la Consejería de Cultura de la Junta para recopilar los fondos musicales de Andalucía

JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ
GRANADA

El consejero de Cultura, Juan Manuel Suárez Japón, presentó ayer en el Centro de Documentación Musical de Granada los dos primeros volúmenes de la colección «Documentos sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía».

Los dos primeros «compact» editados corresponden a Cristóbal Morales, del siglo XVI, y Juan Manuel de la Puente, del XVII. La programación es abierta, generosa e inteligente», según el consejero, comienza en el Barroco y Renacimiento sin dejar de lado la música medieval y la contemporánea.

Durante el próximo año se editarán varios volúmenes musicales de Julián Arcas, Francisco

Correa de Arauxo, el Alhambriño Sinfónico, Manuel Blasco de Nebra y Manuel Castillo.

La colección se prolongará hasta 1995, con la edición de las Cántigas de Santa María, de Alfonso X el Sabio, finalizando con una integral de la obra orquestal del Manuel de Falla.

Cronológicamente, la presencia musulmana en España, con los importantes focos culturales de Córdoba y Sevilla, dio lugar al encuentro de la cultura cristiana europea con la musulmana «pero sobre todo de las formas clásicas griegas y romanas».

La Andalucía Bajomedieval está presidida por la culminación de la Reconquista, que tendrá gran influencia en el desarrollo de la producción musical: la nobleza establecida en Andalucía «requiere para su

divertimiento el concurso de la creación musical».

La música de este periodo ha llegado en dos grandes colecciones: el «cancionero de la Biblioteca Colombina» y el llamado «cancionero de Palacio». En ambas recopilaciones abundan los autores y los temas andaluces.

Los materiales musicales de los siglos XVII y XVIII empiezan a ser reconocidos recientemente, «proporcionando agradables sorpresas por su calidad, después de haberse considerado este periodo como de menor importancia».

Aparte de figuras ya reconocidas como el organista de la iglesia de San Salvador de Sevilla, Francisco Correa de Arauxo, se pretende rescatar obras de autores de las capillas

musicales de las catedrales andaluzas.

La música religiosa iniciada en el siglo XVII alcanzará su madurez en el Barroco Musical Andaluz del siglo XVIII con las Cantatas a Juan Francés de Tribarren, navarro que desarrolló gran parte de su actividad en la catedral de Málaga.

En lo que concierne a la música profana de los siglos XVII y XVIII, sobresalen el Cancionero de Claudio de la Sablonara, parte de cuyos autores y temas son andaluces, y el de Góngora.

La música profana del siglo XVIII «está siendo rescatada de los archivos, destacando la llamada tonadilla escénica y la obra de familias de músicos como los Nebra, aragoneses afincados en Andalucía».

ABC ANDALUCÍA

18-XII-92

Clásica

El Patrimonio Musical Andaluz

Cristóbal de Morales: Missa Mille Regretz. The Hilliard Ensemble. Juan Manuel de la Puente: Cantatas y villancicos. Al Ayre Español. Centro de Documentación Musical de Andalucía.

El Centro de Documentación Musical de Andalucía ha decidido rescatar del olvido las obras de autores de nuestra historia musical que no han sido suficientemente promocionados y grabados. Esta colección de grabaciones —de música que va desde la Edad Media hasta nuestros contemporáneos— acaba de comenzar a colocarse en el mercado discográfico con dos registros. La primera nos ofrece diversas composiciones religiosas de Cristóbal de Morales, máximo representante de la Escuela musical sevillana del Renacimiento, cosmopolita.

The Hilliard Ensemble —uno de los grupos vocales más prestigiosos de la interpretación de Música Antigua—, expone la música del sevillano con la mayor claridad y en todo su sobrio equilibrio. Con la interpretación de una Misa, un Magnificat y tres motetes de Cristóbal de Morales,



The Hilliard Ensemble

el grupo inglés consigue que todavía hoy sigan vigentes las palabras de Juan Vásquez, que aseguraba que su maestro Morales era capaz que nadie de «levantar el corazón».

El otro compacto de la serie nos lleva a los comienzos del siglo XVIII, en la Catedral de Jaén. Allí, el compositor y maestro de capilla Juan Manuel de la Puente (1692-1753) iba a crear una abundante obra musical, de la que hoy apenas ha quedado una pequeña parte, que sigue siendo casi desconocida, a pesar de ha-

ber recibido los elogios de la musicología internacional.

La calidad de este «ilustre desconocido» de nuestro barroco tardío queda de manifiesto en las cinco cantatas y dos villancicos que aparecen en la grabación, realizada por «Al Ayre Español», grupo vocal e instrumental especializado en el repertorio —con frecuencia inédito— de nuestros siglos XVII y XVIII, que ellos interpretan con instrumentos originales.

Extrañados de nosotros mismos

CARLOS COLÓN, Sevilla

Por fin en Andalucía. Gozo absoluto de nuestra memoria histórica —la verdadera, no la mistificada— recuperada, revivida. La iniciativa estatal puso en marcha, a través de la Comisión para el Quinto Centenario, varias espléndidas colecciones de música antigua, como *El siglo de oro*, dirigida por Jordi Savall.

Sus siete volúmenes —dedicados a los cancioneros de Palacio, de la Colombina y de Medinaceli, y a obras singulares de Francisco Guerrero, Cristóbal de Morales, Juan del Encina y Tomás Luis de Victoria— son ya parte de la historia de la resurrección de nuestra memoria musical. Ahora, aquí y entre nosotros, la Junta, a través de la Conjería de Cultura y Medio Ambiente, lanza la colección discográfica *Patrimonio Musical de Andalucía*. A ello nos referíamos con el jubiloso *por fin* con el que iniciábamos este artículo.

Memoria musical

Lo mejor de nuestra memoria musical, lo mejor de nosotros mismos, lo que nos hace y nos constituye en cuerpo de historia y de cultura, lo que legitima el único orgullo posible de pertenencia a la tierra, lo que diferencia en la apertura y no en la



Egloga nuevamēte trobada por Juan del enzina. En la qual se introduzen dos enamorados llamada ella Blacha y el Troziano. Algo ra nuevamēte emēdada y añadido vn argumento siquier introdució

cerrazón: todo lo bueno del haber sido y del ser andaluces, se cita en esta colección.

En una reciente entrevista publicada en este periódico (5 de diciembre), el maestro Georg Solti decía con razón y cordura sobradas: "Los sentimientos nacionalistas deben evolucionar hacia sentimientos de orgullo cultural, no hacia el orgullo de tener aduanas, que

es un buen ejemplo de mentalidad medieval".

La colección —que abarcará toda la historia de la música andaluza, desde la visodomozárate y la arabigoandaluza hasta la contemporánea— se presenta el día 14 en la catedral de Granada, el 15 en la de Sevilla y el 16 en la de Jaén con sendos conciertos que reúnen obras de Juan Manuel de la Puente, Juan

Francés de Yribarren y José de Torres (compositores de la primera mitad del XVIII) a cargo del grupo Al Ayre Español, intérpretes del segundo volumen de la colección: *Cantata y Villancicos* de De la Puente (1692-1753). El primer volumen ofrece el tesoro absoluto de la *Misa Mille Regretz* del sevillano Cristóbal de Morales, en interpretación del prestigioso The Hillard Ensemble.

Vida del alma de la historia: la música. Vida del cuerpo de la historia: el patrimonio arquitectónico. Sobre ello se hablará —más datos para el optimismo en esta Andalucía que cada vez más quiere ser perseverando en su ser verdadero— en el curso-debate *Arquitectura y Patrimonio* (Sevilla, del 14 al 18), organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y dirigido por los arquitectos José Ramón Moreno, Félix de la Iglesia y Alfonso Pérez. La propuesta, aquí, entre nosotros los andaluces, rodeados de ruinas, beridos por años de especulación, rechazando el peligroso juego de palabras entre conservadurismo y conservacionismo, es apasionante.

Estos discos, estas jornadas, son razones objetivas para la esperanza del ser diferencial de Andalucía en el ser común de lo humano. Para no extrañar. Para no extrañarlos.

EL CORREO DE ANDALUCIA 17-12-92

MUSICA

Buenos Ayres

CARLOS TARIN

Sirva el concierto del grupo 'Al Ayre Español', bajo el título genérico de la 'Música de las catedrales de Andalucía', como tarjeta de presentación en Sevilla del proyecto más importante sobre música andaluza hecho hasta ahora, bajo los auspicios de la Junta de Andalucía y el Centro de Documentación Musical Andaluz. De los dos compactos que encabezan la colección, uno está dedicado a Juan Manuel de la Puente (1692-1753), un perfecto desconocido hasta hoy

en su tierra, y al que, mediante estas grabaciones y conciertos, se pretende hacerle justicia. El grupo viene de la catedral de Granada, ha actuado en el primer templo hispalense y marchará por fin a Jaén, en cuya catedral desarrolló su magisterio nuestro compositor, y a donde no podrán volver cantatas tan hermosas como 'La llama más divina', ya que el obispado prohíbe cualquier tipo de canto en el interior del templo, en donde el maestro De la Puente hi-

zo música desde 1716 hasta su muerte.

Juan Francés de Yribarren, navarro afincado en Málaga, también está siendo recuperado, y será objeto de próxima grabación por este magnífico grupo, del que se nos ofreció, a modo de anticipo, el villancico de Reyes 'Ay, qué presurosos'.

Toda una segunda parte dedicada al compositor madrileño Joseph de Torres, maestro de la capilla real y director de la imprenta musical más

importante de su tiempo. Bellísimas y delicadas cantatas y villancicos al nacimiento y muerte de Cristo, cerraron el programa.

Ya hemos tenido oportunidad en otras ocasiones de comentar las bondades de este grupo. Pero habrá que destacar el buen trabajo hecho sobre los autores comentados, dando vida a las rancias notaciones, escondidas durante más de un siglo en los húmedos archivos catedralicios. Sobresalgamos el trabajo realizado por Eduardo López Banzo, no sólo en la dirección, sino en las transcripciones de Juan Manuel de la Puente.

Una vez más, la sin par Marta Almajano, soberana soprano del canto 'antiguo' y Xenia Meijer, la excelentísima mezzo holandesa, se unieron para ofrecer momentos verdaderamente excepcionales. Poco, pero muy bien, pudimos oír al contratenor portugués Paulo Costas, junto al tenor

Pedro Ormazábal y el barítono Jordi Ricart.

Un complejo y ensamblado grupo les acompañaba, con dos violines, violoncello, violone, fagot, arpa, oboe, más la guitarra barroca y la tiorba del sevillano y admirado Juan Carlos Rivera.