

Plan de Actuación en el Patrimonio Musical Eclesiástico de Andalucía

Uno de los aspectos más significativos en el *Plan de Actuación en el Patrimonio Musical Andaluz* es la catalogación, microfilmación, edición y difusión de los fondos musicales de los Archivos Catedralicios de Andalucía. Así, el 16 de junio de 1988 se firmó el *Convenio de cooperación entre la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía y la Iglesia Católica en Andalucía, para la catalogación de los fondos musicales de los Archivos Catedralicios de Andalucía*; convenio que comprende, no solamente la catalogación –de gran interés en sí misma– sino también su publicación y microfilmación.

Para unificar criterios el 18 y 19 de noviembre de 1988, y organizadas por el Centro de documentación Musical de Andalucía, se celebraron las *Jornadas Metodológicas de catalogación de Fondos Musicales de la Iglesia Católica en Andalucía*, a las que asistieron especialistas a nivel nacional, representantes del mundo de la musicología, la documentación, universidades y archivos, a fin de unificar metodologías y elaborar un modelo de ficha catalográfica común. Fruto de estas Jornadas fue la publicación en enero de 1989, de la ponencia inaugural del Dr. D. José López-Calo en la que se analiza la "*Clasificación y Catalogación de los Archivos musicales españoles*" (D.L. GR 616-1989); como la publicación con el contenido íntegro de los debates, que incluye la traducción del "*Plaine and Easie Code System for Musicke*", de Barry S. Brook en colaboración con J. López-Calo, (sistema para codificar los incipit en ordenador), el texto del Convenio, la Convocatoria de Premios a Proyectos de Investigación Musical de Andalucía, etc. (D.L. GR 406-1990).

En cuanto a publicaciones, y de acuerdo con el Convenio, se editó la obra del Dr. Germán Tejerizo: *Villancicos barrocos en la Capilla Real de Granada*, (D.L. GR 419-1989), que se presentó el 10 de noviembre de 1989 públicamente, completando el acto un concierto sobre este repertorio en la Capilla Real de Granada. Para la primavera de 1992 se contempla la publicación en 2 volú-

menes del Catálogo Musical del Archivo de la Catedral de Granada, encomendado al Dr. J. López-Calo, continuando en esta línea de publicaciones.

En relación al apartado de la microfilmación de estos fondos, se inició en diciembre de 1988. En la actualidad se han microfilmado las partituras y libros polifónicos, cantorales, etc., de las catedrales de Jaén, Córdoba, Cádiz y Sevilla, tareas que proseguirán en 1992 con el resto de catedrales andaluzas. Estas labores de microfilmación permitirán establecer una red de consulta de estos fondos en cada Archivo Catedralicio y en el Centro de Documentación Musical de Andalucía. Con este objetivo, se pondrán los medios materiales para su realización.

Para potenciar la investigación musical en Andalucía y la recuperación de nuestra cultura musical, considerándose como faceta prioritaria la catalogación de los fondos musicales de los archivos catedralicios andaluces, –dado su gran valor, calidad y cantidad–, se dictó la *Orden de 5 de mayo de 1989 por la que se convocan Premios a Proyectos de Investigación Musical 1989*. Gracias a estas convocatorias fundamentalmente, se están catalogando las partituras y libros polifónicos de las Catedrales andaluzas de Sevilla, Jaén, Cádiz y Málaga. La Orden de 20 de marzo de 1990, de Premios a Proyectos de Investigación Musical, da vía a la realización de la catalogación de los fondos musicales de las Catedrales de

Córdoba Granada, Guadix-Baza, y el vaciado de noticias musicales del archivo catedralicio de Jaén. Mediante la Orden de 16 de abril de 1991, se realizarán el estudio del vaciado documental relativo a música de la Catedral de Córdoba (s. X – 1.500), como al trabajo de la música en la colegiata del Salvador de Granada, trabajos realizados por equipos especializados de musicólogos y archiveros, en los que se han integrado con papel protagonista todas aquellas personas que durante años habían iniciado estas investigaciones desde diversos sectores.

