

Rodrigo de Ceballos

Aunque perteneciente a una destacada familia de músicos originarios de Burgos, Rodrigo de Ceballos, nacido alrededor de 1530, desarrolló toda su carrera en Andalucía, culminando su vida en Granada donde se desempeñó como Maestro de Capilla de la Capilla Real durante veinte años. En 1553 reside en Sevilla donde trabaja como copista a las órdenes de Francisco Guerrero.

En 1554 se presenta a las oposiciones de Maestro en la Catedral de Málaga obteniendo el segundo puesto.

En 1556 accede al orden del prebiterado en Sevilla, al año siguiente es elegido Maestro de Capilla de la Catedral de Córdoba.

En 1561 es nombrado, previa oposición, Capellán Real y Maestro de Capilla de la Capilla Real de Granada, cargos que desempeña hasta su muerte acaecida en 1581.

La obra de Ceballos, muy apreciada en su tiempo, a deducir por su difusión por España y el Nuevo Mundo, consta de setenta y nueve obras, de las cuales setenta y dos son litúrgicas (Tres misas, treinta y nueve motetes, ocho magnificat, ocho salmos vesperales, seis himnos, etc.) y siete profanas.

Dueño de un estilo elegante y sobrio, Rodrigo de Ceballos preanuncia con su expresividad y sentido dramático a las alturas que alcanzará posteriormente el genio de Tomás Luis de Victoria.



An Meridiam
Ensamble Vocal

Director: Luis Otero

Concierto Monográfico

sobre

Rodrigo de Ceballos

Maestro de la Capilla Real de Granada
(circa 1530 - 1581)

Monasterio de la Concepción

Granada

10 de mayo de 2003, 20 hs.

Granada es una ciudad única por la riqueza de su patrimonio monumental y por la magia que la impronta del mestizaje cultural ha dejado a lo largo de su historia. Sin embargo junto a estas manifestaciones tangibles de la creación humana (arquitectura, pintura, escultura, etc.), visibles por sí mismas, existen otras que, por su naturaleza y esencia, necesitan de la recreación permanente y contemporánea para ser conocidas y apreciadas en otra época.

La resolución n.º 2 de la Segunda Conferencia de Ministros responsables del patrimonio arquitectónico, celebrada en Granada en 1985, promueve utilizar todas las posibilidades para combinar la conservación de monumentos y sitios con la puesta en valor de las tradiciones culturales a las que están vinculados. Estas dos afirmaciones, la proximidad de la población a su patrimonio, por un lado, y la puesta en valor de las tradiciones culturales a las que dicho patrimonio está vinculado, por otro, parecen aproximarse a una definición de lo que debe entenderse por patrimonio local.

La Pedagogía del Patrimonio -de acuerdo con la definición establecida por el Consejo de Europa- es una educación fundada en el Patrimonio Cultural, que integre métodos activos de enseñanza, una liberalización de las disciplinas relacionadas, una colaboración entre educación y cultura, así como la posibilidad de poder contar con los instrumentos más diversos de expresión y comunicación.

De este modo, la Pedagogía del Patrimonio debe referirse no sólo a la realidad física y al estudio histórico-artístico de los elementos y conjuntos que lo integran, sino muy especialmente, a la función que los mismos han desempeñado dentro de las sociedades humanas que los crearon y han mantenido hasta el momento; a las interacciones culturales, sociales y económicas a que han dado lugar a lo largo de la Historia; y al consecuente interés por su conservación, puesta en valor e integración en nuestro sistema de vida actual.

Las actividades pedagógicas en el ámbito del Patrimonio Cultural son un medio privilegiado de dar sentido al futuro mediante una mejor comprensión del pasado.

Considerar que el Patrimonio Cultural es, además, un importante recurso de naturaleza no renovable, cuya conservación constituye un decisivo factor de desarrollo social y económico, y cuyo deterioro o pérdida supone un empobrecimiento irreparable para nuestra sociedad.

Programa

Salmo:

Fabordón en tono 3º

Salmo 109: Dixit Dominus. Tono 3º

Seis Motetes a cuatro voces:

Sancte Paule

Clamabat autem mulier

*Virgo Dei Genitrix**

Inter vestibulum

Justorum animae

O Doctor optime

In Meridiem

Ensamble Vocal

Ana Velia Trassens (soprano)

Leslie Wilhelmi (mezzo)

Griselda Ialea (contralto)

Arturo Cid (tenor)

Oscar Calabró (tenor)

Juan Carlos Petruccelli (baritono)

Luis Otero (bajo)

Director: Luis Otero

Nuestro especial agradecimiento
a Reynaldo Fernández Manzano y Esteban
Uldivieso por su apoyo a esta iniciativa

Transcripciones de Robert J. Snow excepto
Virgo Dei Genitrix de José López Calo.