

Importante donación cultural de Antonio Navarro a Granada

El Centro de Documentación Musical recibió ayer una gran colección discográfica, junto a programas antiguos de alto valor histórico

CRISTINA RICO GRANADA

Ayer tuvo lugar en el Centro de Documentación Musical de Andalucía el acto de presentación de los 190 discos de pizarra y los 216 programas y folletos que, el que fuera director del Centro Cultural Manuel de Falla desde 1978 hasta 1998, Antonio Navarro Linares, ha cedido a la institución de forma totalmente desinteresada. En dicho acto, presentado por Reynaldo Fernández Manzano, director del Centro Documental, también se quiso hacer un recorrido por la trayectoria profesional de Navarro Linares, ya que, tal y como explicó Reynaldo Fernández en su introducción, «fue el primer director del Centro, levantándolo, tanto en infraestructura como en personal, durante un período que fue muy importante para la ciudad».

«La cultura ha sido, quizás, lo más importante en mi vida», afirma Antonio Navarro al comenzar su intervención. Con toda una vida dedicada a la propagación de la cultura, este granadino, Cruz de Alfonso X, el Sabio en 1980, no comprende la situación actual del

DONACIÓN

- **Donante:** Antonio Navarro Linares
- **Recibe:** Centro de Documentación Musical de Andalucía
- **Contenido:** 190 discos de pizarra y 216 programas y folletos del Centro Cultural Manuel de Falla de los años 1978 y 1998.

Centro Manuel de Falla, al que considera «un magnífico transatlántico que va a la deriva y sin capitán».

Y es que, a su vuelta al Manuel de Falla descubrió un «centro abandonado» y no comprendía como el antiguo «buque insignia de Granada estaba hundido sin que nadie lo reflotara», lamentándose de que semejante «arma de propagación cultural» se estuviera «desaprovechando».

Quizás para contribuir un poco a 'reflotar' la cultura granadina, Antonio Navarro ha decidido donar, de su colección particular, este conjunto de 190 discos de pizarra, considerados de gran interés tanto por su antigüedad, como por su material y contenido. Dichos discos albergan desde música clásicas, con obras de



Antonio Navarro Linares (i), junto a Reynaldo Fernández Manzano, ayer en la presentación. /JUAN ORTIZ

Bach, Donizetti o Meyerbeer; música tradicional, española y andaluza, y de maestros del jazz, Louis Armstrong, orquesta Benny Goodman... e interpretaciones de distintas obras realizadas por las orquestas filarmónicas de San Francisco, Madrid y Londres o la Royal Opera del Covent Garden.

Sobre lo que le motivó para realizar esta donación, Navarro Linares considera que se debe a que «el sitio más idóneo es dejárselo a la ciudad, y como representación de ésta, al Centro Cultural», algo que su director agradece, ya que «siempre una colección de discos de pizarra es algo extraordinario, sobre todo teniendo en cuenta que ahora tienen un ele-

vada cotización». De la colección donada, su hasta el momento propietario destaca que «son buenas grabaciones, para la época en que fueron grabadas».

Programas y folletos

Junto a estos discos, Antonio Navarro ha querido contribuir aportando un total de 216 programas y folletos pertenecientes al Centro Cultural Manuel de Falla de los años en los que él fue su director (1978-1998). Estos documentos únicos, que revelan las actividades culturales y los conciertos celebrados en dicha época, poseen un gran valor histórico, puesto que documentan los inicios del Centro Manuel de Falla.

Además, poseen el valor añadido de la rareza de su conservación, ya que, normalmente, no son guardados por las instituciones en sus archivos, estando en ocasiones únicamente en mano de particulares, lo que dificulta su recuperación posterior.

El final de la presentación de la donación de Navarro Linares estuvo amenizada con la reproducción de dos obras que forman parte de la colección. 'La consagración de la primavera', interpretada por la Orquesta de San Francisco, y una pieza al piano de Louis Armstrong pusieron la nota de color al acto, y es que, como aseguró Navarro, «como granadino, todo lo que pueda hacer por Granada, es poco».