

MUSICA

## Las partituras del maestro Alonso vuelven a Granada

GONZALO CAPPÀ

■ GRANADA. Las obras más 'granadinas' del maestro Francisco Alonso, autor de clásicos de la zarzuela como *Las Leandras* o *Pichi*, vuelven a su ciudad natal. Gracias a una donación de los cuatro hijos del músico granadino, el Centro de Documentación Musical de Andalucía incorporará a sus fondos las partituras de las obras que Francisco Alonso compuso en Granada antes de trasladarse a Madrid en 1911, y otros documentos del compositor.

Como complemento al material donado, se presentó ayer el *Catálogo de las Obras Granadinas de Francisco Alonso*, que contiene una relación de las composiciones realizadas por el maestro en Granada, junto con las que compuso en Madrid inspiradas en los cantos y costumbres granadinas.

El gesto de los herederos fue agradecido ayer por la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Carmen Calvo, quien dijo que habían hecho "lo que su padre hubiera querido que hicieran". "Debería de cundir el ejemplo entre



ENCUENTRO. La consejera saluda al hijo de Francisco Alonso.

otros herederos de andaluces insigues", remarcó.

Para la consejera, la iniciativa cubre dos aspectos esenciales: "Traer a Granada una parte del patrimonio histórico de la música del siglo XX" y, por otro lado, "poner al alcance de los estudiosos estos documentos para que cumplan su función más allá de la muerte del músico".

Francisco Alonso, hijo del músico, recordó el gran cariño que su padre sentía por la ciudad en la que nació: "Siempre que tenía ocasión citaba a Granada en sus obras". Esta afirmación se pone de manifiesto en los títulos de algunas de sus creaciones, como *Serenata Granadina*, *Noche en la Alhambra* o *¡Viva Grandá!*. Francisco Alonso señaló que hasta ahora "sólo había documentos de este tipo en la Universidad Complutense y en la Sociedad General de Autores y Editores.