



O.J.D.: 7474  
E.G.M.: 61000

# JAÉN

Fecha: 05/12/2003  
Sección: REVISTA  
Páginas: 53

VII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA ▶ PRESENTACIÓN DEL CD DE LA SERIE DOCUMENTOS SONOROS

GRABACIÓN ■ INCLUYE "LAMENTACIONES", "MOTETES", "MISSA TERTI" Y "SALVE REGINA"

## Un CD recupera la obra de Rodrigo de Ceballos

Reynaldo Fernández, director del Centro de Documentación Musical, destaca la importante labor para conservar el patrimonio andaluz

MARÍA ALDEA BUSTOS ■ JAÉN

Un festival singular con magníficos conciertos. Así describió Reynaldo Fernández Manzano, musicólogo y director del Centro de Documentación Musical de Andalucía y del Festival de Música Española de Cádiz, el certamen de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Fernández Manzano presentó, acompañado por la delegada de Cultura, Andrea Gómez, el disco compacto dedicado a Rodrigo de Ceballos, grabado el 30 de noviembre de 2002 en el festival jiennense. La delegada manifestó que el festival ha dado un importante salto en calidad y en el número de actividades: "Este disco compacto se une al grabado en la quinta edición, sobre Pedro Rabassa, interpretado por el Coro y Capilla de Juan Navarro Hispalen-

El apunte

### Ensemble Gilles Binchois, dirigida por Vellard

El CD editado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía está interpretado por: Anne-Marie Lablaude, soprano; Christel Boiron, mezzo-soprano; José Hernández Pastor, contratenor; Giuseppe Maletto, tenor; Josep Benet, tenor; Dominique Vellard, tenor; Jacques Bona, Bajo; y Joel Frederiksen, bajo.



sis, y a ellos se sumará el que este año se ha grabado de la actuación de la Capilla Mediterránea que se titulará Música de la Catedral de Oaxaca". Fernández Manzano destacó la importancia del festival que tiene un proyección internacional muy importante: "Su especializa-

ción en música antigua del Renacimiento y el Barroco lo hace un festival realmente singular y además de la categoría de sus conciertos que se ofrecen tiene esa particularidad de que no sea flor de un día sino que quede un trabajo. Por medio de los cursos y a través de la



Reynaldo Fernández Manzano, director del Centro de Documentación.

recuperación del patrimonio con estas grabaciones". Resaltó que desde el Centro de Documentación se hizo una labor de catalogación y microfilmación de partituras de las catedrales y sobre ese trabajo se es-

tán realizando muchas de estas grabaciones. Por su parte Javier Marín López, profesor de música, ofreció en Úbeda ayer por la tarde una conferencia en la que profundizó en la figura de Ceballos. ■

BOYACOR 300