



Ciclo Otoño Sonoro 2015

Centro de Documentación Musical de Andalucía



Septiembre

Sábado 19
12:00 horas

Piano/Pianola, canto y guitarra

Piano/Pianola Weber c.1920

Guitarra contemporánea "José Marín"

Gloria Oya Cárdenas (mezzosoprano)

José Alberto Amador Fernández (guitarra)

Eduardo Hernández Vázquez (piano y pianola)

Sábado 26
12:00 horas

Guitarra y canto

Guitarra "Antonio de Torres" (1883)

Guitarra contemporánea "José Marín"

Gloria Oya Cárdenas (mezzosoprano)

José Alberto Amador Fernández (guitarra)

Octubre

Sábado 3
12:00 horas

Piano "Sloker" (1842)

(Deposito al CDMA del Patronato de la Alhambra)

Eduardo Hernández Vázquez

Sábado 17
12:00 horas

Guitarra

Guitarra "Antonio de Torres" (1883)

Guitarra contemporánea "Antonio Marín"

Guitarra "René Baarslag"

Alejandro Aparicio y Ángel Jesús López Castaño

Sábado 24
12:00 horas

Trío Albéniz

José Luís Recuerda (bandurria)

Ismael Ramos (laúd)

José Armillas (guitarra)

Sábado 31
12:00 horas

Bóreas Ventus

Drt. Pablo Rojas

Entrada gratuita hasta completar aforo

Trabajo perteneciente al Taller de dibujo "Mapa incompleto de recuerdos sonoros" del Festival de Música Española de Cádiz. Autor de la ilustración: Javier Navarro Romero.



PRÓXIMOS CONCIERTOS

Septiembre

Sábado 26
12:00 **Guitarra "Antonio de Torres" 1883**
Guitarra "José Marín" y canto
Gloria Oya Cárdenas (mezzosoprano)
José Alberto Amador Fernández (guitarra)

Octubre

Sábado 3
12:00 **Piano Sloker**
Eduardo Hernández Vázquez (piano)

Sábado 17
12:00 **Guitarra "Antonio de Torres"**
Guitarra "José Marín"

Sábado 24
12:00 **Trío Albéniz: bandurria, guitarra y laúd**

Sábado 31
12:00 **Bóreas Ventus**



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

Centro de Documentación Musical de Andalucía

C/ Carrera del Darro 29. 18010 Granada.

Tlf: 958 563 504 Fax: 958 946 007

informacion.cdma.ccd@juntadeandalucia.es

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

Ciclo Otoño Sonoro 2015

Piano/Pianola Weber c. 1920 y canto
Guitarra "José Marín"



Gloria Oya Cárdenas (mezzosoprano)
José Alberto Amador Fernández (guitarra)
Eduardo Hernández Vázquez (piano y pianola)

Centro de Documentación Musical de Andalucía

Sábado, 19 de septiembre del 2015 a las 12:00 h.

Entrada gratuita hasta completar aforo

Programa

Gloria Oya Cárdenas, mezzosoprano.
José Alberto Amador Fernández, guitarra.
Eduardo Hernández Vázquez, pianola.

TANGOS

MOCOSITA

Música: Gerardo Matos Rodríguez. Letra: Víctor Soliño

NUBES DE HUMO

Música: Manuel Jovés. Letra: Manuel Romero

MAMÁ YO QUIERO UN NOVIO

Música: Ramón Collazo. Letra: Roberto Fontaina

PIANO SOLO

NE M'OUBLIEZ PAS. LA PERINDOLA

Eloísa d'Herbil (1842-1943)

EN LAS CUEVAS DEL DARRO. CANTOS ANDALUCES

Ángel Barrios Fernández (1882-1964)

TRIO

CANTOS ESPAÑOLES

Fandango con Ritornello; Malagueña; Soledad; Polo Gitano

Eduardo Ocón y Rivas (1833-1901)

Biografías

Gloria Oya Cárdenas, nacida en Granada en 1985 realiza sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio de Motril y el RCSM Victoria Eugenia de Granada terminado el grado superior con tan solo 20 años de edad. Durante el último año de conservatorio, ingresa por concurso público en la Academia de la Scala de Milán, donde establece su residencia por tres años. En ese periodo interpreta numerosas óperas como flautista en el Teatro de la Scala bajo la dirección de Mazzola, Severini, Antonini y Gardford entre otros, inicia sus estudios de canto lírico con el M^o Menecucci en el conservatorio Giuseppe Verdi de Milán.

De vuelta en España desde el 2007 estudia canto con el M^o Crespo y la Profesora Coral Morales con la que sigue desarrollando su voz. Realiza además diversos cursos con profesores de la talla de Jorge Enrique García y Lola Arenas. Flautista y cantante activa y entregada a su carrera musical, destaca por sus interpretaciones del *Amor Brujo* (Falla) y de varios papeles del *Dido y Eneas* de Purcell. Entre sus últimos conciertos más importantes se pueden citar las interpretaciones del *Stabat Mater* de Vivaldi y Pergolesi en Motril con la Joven Orquesta del Sur de España, *El Mesías* de Handel, varios números de *Carmen* (Bizet) y *Lakmé* (Delibes) con la Orquesta Ciudad de Almería en el Palacio de los Juegos del Mediterráneo bajo la

dirección del renombrado director Michael Thomas, varios roles en la ópera *Suor Angélica* y la *Novena Sinfonía* de Ludwig van Beethoven con la Orquesta Académica de Madrid bajo la dirección de Íñigo Pírfano. Musicóloga por la Universidad de la Rioja y Máster por la Universidad de Jaén.

Actualmente es profesora de flauta travesera en el CPM "Antonio Salinas" de Baza, actividad que compagina con su carrera artística con el trío de cámara "Doppler Ensemble" y la Joven Orquesta del Sur de España.

José Alberto Amador Fernández, guitarrista clásico y flamenco, obtiene en el año 2008 el Título Superior de Música en la especialidad de guitarra clásica en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada bajo la tutela del catedrático Carmelo Martínez, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Música de Granada y Titulado Profesional en Guitarra flamenca bajo la tutela de la profesora Pilar Alonso.

Como complemento a su formación artística asiste a las lecciones magistrales impartidas por prestigiosas personalidades del mundo de la guitarra clásica como David Martínez, Pepe Romero, Vicente Coves, Costa Cotsiolis, Marco Socías, Thomas Fellow, David Russell o Ricardo Gallén y del flamenco como David Santos, El niño de Elche, Juan Habichuela Nieto o Diego el Morao.

Imparte clases de guitarra clásica en la Escuela Municipal de Música y Danza de La Zubia y en la Escuela de música Ciudad de Atarfe desde hace años. En esta última crea en 2013 la asignatura de *Ensemble*, en la que dirige, arregla y compone repertorio para un nutrido grupo de músicos, donde la guitarra está acompañada con otros instrumentos de viento, cuerda frotada y percusión, convirtiéndose en una experiencia muy enriquecedora para su alumnado acrecentada con la actuación en distintos eventos.

Ha actuado como solista colaborando, entre otros, con la Banda de Música y la Orquesta Sinfónica Ciudad de Atarfe así como con la Banda Municipal de Música de Granada. En el año 2015 estrena en la Basílica de la Macarena junto a la Banda Municipal de Música de Sevilla la marcha procesional "*Y te bajaron los ángeles*", compuesta y dirigida por Miguel Sánchez Ruzafa, cosechando un gran éxito.

En la actualidad es músico residente del Centro de Documentación Musical de Andalucía trabajando con la guitarra "Antonio de Torres" (1883) instrumento Histórico que custodia dicho Centro de Documentación.

Eduardo Hernández Vázquez, realiza sus estudios superiores de piano bajo el magisterio de Juan José Pérez Torrecillas, catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Granada. Asimismo, enriquece su formación en el «Foro Internacional de Estudios Musicales "Eduardo del Pueyo" de Granada.

Se inicia en la investigación cursando el Máster Oficial "Patrimonio Musical" de la Universidad Internacional de Andalucía y la Universidad de Granada, defendiendo un trabajo fin de Máster sobre la cristalización de las melodías de la Jota Aragonesa a lo largo del siglo XIX en la música de arte.

Se instruye como técnico regulador y afinador de pianos en el Centro Nacional de Referencia "Centro Albayzín" con José María Leonés, responsable de la puesta a punto de los instrumentos de tecla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Ha ofrecido conciertos y cursos de formación para diversas instituciones a nivel nacional, como la Universidad de Granada, Universidad de Jaén, Instituto Cervantes de Tetuán, Ciudad Autónoma de Ceuta, y los Reales Alcázares de Sevilla. Igualmente ha participado en proyectos fuera de nuestro país en el Real Conservatorio de Bruselas y a través de "Temp'ora Meetings" (Burdeos y Sofía).

En cuanto a la música de arte de nuestros días, es el principal intérprete de la música para piano del prestigioso compositor español Miguel Gálvez Taroncher, ganador del Premio Internacional de Composición "Reina Elisabeth" de Bélgica gracias a su concierto para piano y orquesta *La Luna y la Muerte* basado musical y estéticamente en el poema de Federico García Lorca del mismo nombre.

Durante el pasado curso académico ha sido músico residente del Centro de Documentación Musical de Andalucía habiendo trabajado con los instrumentos Históricos de tecla que custodia dicho Centro de Documentación.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Octubre

Sábado 3
12:00

Piano "Sloker" (1842)

(Depósito del Patronato de la Alhambra al CDMA)
Eduardo Hernández Vázquez (piano)

Sábado 17
12:00

Guitarra

Guitarra "Antonio de Torres" (1883)
Guitarra contemporánea "José Marín"
Guitarra contemporánea "René Baarslag"
Alejandro Aparicio y Ángel Jesús López Castaño

Sábado 24
12:00

Trío Albéniz

José Luís Recuerda (bandurria)
Ismael Ramos (laúd)
José Armillas (guitarra)

Sábado 31
12:00

Bóreas Ventus

Drt. Pablo Rojas

Deje su correo electrónico para informarle de próximas actividades: _____



Centro de Documentación Musical de Andalucía

C/ Carrera del Darro 29. 18010 Granada.

Tlf: 958 563 504 Fax: 958 946 007

informacion.cdma.ccd@juntadeandalucia.es

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

Ciclo Otoño Sonoro 2015

Guitarra y canto

Guitarra "Antonio de Torres" (1883)
Guitarra contemporánea "José Marín"



Gloria Oya Cárdenas (mezzosoprano)
José Alberto Amador Fernández (guitarra)

Centro de Documentación Musical de Andalucía

Sábado, 26 de septiembre del 2015 a las 12:00 h.

Entrada gratuita hasta completar aforo

Programa

José Alberto Amador Fernández - Guitarra “Antonio de Torres”.

Tomás Damas

El Macareno (Olé original)

Julián Arcas

Bolero

Jaleo por Punto de Fandango

Ángel Barrios

Tango Zapateado (Patatas locas)

Gloria Oya Cárdenas, mezzosoprano.

José Alberto Amador Fernández - Guitarra “José Marín”.

Federico García Lorca

Las morillas de Jaén

Sevillanas del siglo XVIII

Nana de Sevilla

El Café de Chinitas

La Tarara

Manuel de Falla

Asturiana

Nana

Paño Moruno

Biografías

Gloria Oya Cárdenas, nacida en Granada en 1985 realiza sus estudios de flauta travesera en el Conservatorio de Motril y el RCSM Victoria Eugenia de Granada terminado el grado superior con tan solo 20 años de edad. Durante el último año de conservatorio, ingresa por concurso público en la Academia de la Scala de Milán, donde establece su residencia por tres años. En ese periodo interpreta numerosas óperas como flautista en el Teatro de la Scala bajo la dirección de Mazzola, Severini, Antonini y Gardford entre otros, inicia sus estudios de canto lírico con el M^o Menecucci en el conservatorio Giuseppe Verdi de Milán.

De vuelta en España desde el 2007 estudia canto con el M^o Crespo y la Profesora Coral Morales con la que sigue desarrollando su voz. Realiza además diversos cursos con profesores de la talla de Jorge Enrique García y Lola Arenas. Flautista y cantante activa y entregada a su carrera musical, destaca por sus interpretaciones del *Amor Brujo* (Falla) y de varios papeles del *Dido y Eneas* de Purcell. Entre sus últimos conciertos más importantes se pueden citar las interpretaciones del *Stabat Mater* de Vivaldi y Pergolesi en Motril con la Joven Orquesta del Sur de España, *El Mesías* de Handel, varios números de *Carmen* (Bizet) y *Lakmé* (Delibes) con la Orquesta Ciudad de Almería en el Palacio de los Juegos del Mediterráneo bajo la dirección del renombrado director Michael Thomas, varios roles en la ópera *Suor Angélica* y la *Novena Sinfonía* de Ludwig van Beethoven con la Orquesta Académica de Madrid bajo la dirección de Iñigo Pirfano. Musicóloga por la Universidad de la Rioja y Máster por la Universidad de Jaén.

Actualmente es profesora de flauta travesera en el CPM “Antonio Salinas” de Baza, actividad que compagina con su carrera artística con el trío de cámara “Doppler Ensemble” y la Joven Orquesta del Sur de España.

José Alberto Amador Fernández, guitarrista clásico y flamenco, obtiene en el año 2008 el Título Superior de Música en la especialidad de guitarra clásica en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada bajo la tutela del catedrático Carmelo Martínez, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Música de Granada y Titulado Profesional en Guitarra flamenca bajo la tutela de la profesora Pilar Alonso.

Como complemento a su formación artística asiste a las lecciones magistrales impartidas por prestigiosas personalidades del mundo de la guitarra clásica como David Martínez, Pepe Romero, Vicente Coves, Costa Cotsiolis, Marco Socías, Thomas Fellow, David Russell o Ricardo Gallén y del flamenco como David Santos, El niño de Elche, Juan Habichuela Nieto o Diego el Morao.

Imparte clases de guitarra clásica en la Escuela Municipal de Música y Danza de La Zubia y en la Escuela de música Ciudad de Atarfe desde hace años. En esta última crea en 2013 la asignatura de *Ensemble*, en la que dirige, arregla y compone repertorio para un nutrido grupo de músicos, donde la guitarra está acompañada con otros instrumentos de viento, cuerda frotada y percusión, convirtiéndose en una experiencia muy enriquecedora para su alumnado acrecentada con la actuación en distintos eventos.

Ha actuado como solista colaborando, entre otros, con la Banda de Música y la Orquesta Sinfónica Ciudad de Atarfe así como con la Banda Municipal de Música de Granada. En el año 2015 estrena en la Basílica de la Macarena junto a la Banda Municipal de Música de Sevilla la marcha procesional “*Y te bajaron los ángeles*”, compuesta y dirigida por Miguel Sánchez Ruzafa, cosechando un gran éxito.

En la actualidad es músico residente del Centro de Documentación Musical de Andalucía trabajando con la guitarra “Antonio de Torres” (1883) instrumento Histórico que custodia dicho Centro de Documentación.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Octubre

Sábado 17
12:00 **Guitarra**
Guitarra "Antonio de Torres" (1883)
Guitarra contemporánea "José Marín"
Guitarra contemporánea "René Baarslag"
Alejandro Aparicio y Ángel Jesús López Castaño

Sábado 24
12:00 **Trío Albéniz**
José Luís Recuerda (bandurria)
Ismael Ramos (laúd)
José Armillas (guitarra)

Sábado 31
12:00 **Bóreas Ventus**
Drt. Pablo Rojas

Deje su correo electrónico para informarle de próximas actividades: _____



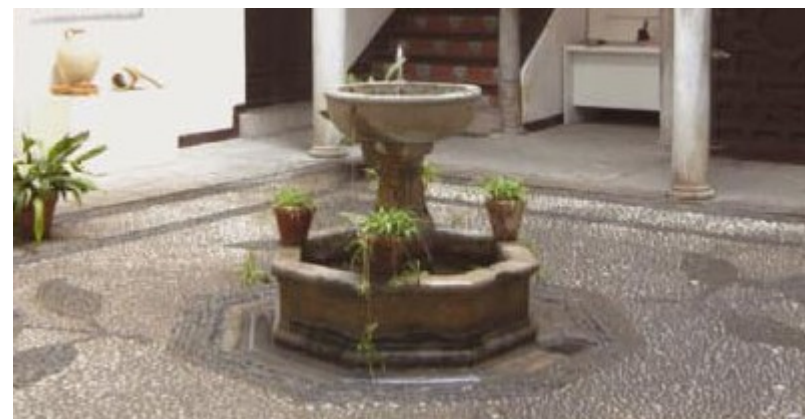
Centro de Documentación Musical de Andalucía
C/ Carrera del Darro 29. 18010 Granada.
Tlf: 958 563 504 Fax: 958 946 007
informacion.cdma.ccd@juntadeandalucia.es
www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

Ciclo Otoño Sonoro 2015

Piano "Sloker" (1842)

(Depósito del Patronato de la Alhambra en el CDMA)

Eduardo Hernández Vázquez



Centro de Documentación Musical de Andalucía
Sábado, 3 de Octubre del 2015 a las 12:00 h.

Entrada gratuita hasta completar aforo

Programa

Eduardo Hernández Vázquez

Ensayos músicos para piano forte

Doña María del Carmen Hurtado y Torres (1801)

- i) Largo
- ii) Rondo Allegro
- iii) Minuet (1)
- iv) Minuet (2)
- v) Contradanzas

Mis primeras inspiraciones

Joaquina Alonso (1860)

nº 5 - Vals

nº 12 Polka

La adelfa

Eloisa d'Herbil (1865)

(Habanera para piano)

¡Viva el ejército español!

Blanca Lozano (1889)

(Pasodoble para piano)

Biografías

Eduardo Hernández Vázquez, realiza sus estudios superiores de piano bajo el magisterio de Juan José Pérez Torrecillas, catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Granada. Asimismo, enriquece su formación en el «Foro Internacional de Estudios Musicales "Eduardo del Pueyo" de Granada.

Se inicia en la investigación cursando el Máster Oficial “Patrimonio Musical” de la Universidad Internacional de Andalucía y la Universidad de Granada, defendiendo un trabajo fin de Máster sobre la cristalización de las melodías de la Jota Aragonesa a lo largo del siglo XIX en la música de arte.

Se instruye como técnico regulador y afinador de pianos en el Centro Nacional de Referencia “Centro Albayzin” con José María Leonés, responsable de la puesta a punto de los instrumentos de tecla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Ha ofrecido conciertos y cursos de formación para diversas instituciones a nivel nacional, como la Universidad de Granada, Universidad de Jaén, Instituto Cervantes de Tetuán, Ciudad Autónoma de Ceuta, y los Reales Alcázares de Sevilla. Igualmente ha participado en proyectos fuera de nuestro país en el Real Conservatorio de Bruselas y a través de “Temp’ora Meetings” (Burdeos y Sofía).

En cuanto a la música de arte de nuestros días, es el principal intérprete de la música para piano del prestigioso compositor español Miguel Gálvez Taroncher, ganador del Premio Internacional de Composición “Reina Elisabeth” de Bélgica gracias a su concierto para piano y orquesta *La Luna y la Muerte* basado musical y estéticamente en el poema de Federico García Lorca del mismo nombre.

Durante el pasado curso académico ha sido músico residente del Centro de Documentación Musical de Andalucía habiendo trabajado con los instrumentos Históricos de tecla que custodia dicho Centro de Documentación.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Octubre

Sábado 24
12:00 **Trío Albéniz**
José Luís Recuerda (bandurria)
Ismael Ramos (laúd)
José Armillas (guitarra)

Sábado 31
12:00 **Bóreas Ventus**
Drt. Pablo Rojas

Deje su correo electrónico para informarle de
próximias actividades: _____



Centro de Documentación Musical de Andalucía
C/ Carrera del Darro 29. 18010 Granada.
Tlf: 958 563 504 Fax: 958 946 007
información.cdma.ccd@juntadeandalucia.es
www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

Ciclo Otoño Sonoro 2015

Guitarra

Guitarra "Antonio de Torres" (1883)

Guitarra contemporanea "Antonio Marín"

Guitarra "René Baarslag"

Alejandro Aparicio y Ángel Jesús López Castaño



Centro de Documentación Musical de Andalucía
Sábado, 17 de Octubre del 2015 a las 12:00 h.

Entrada gratuita hasta completar aforo

Programa

Interprete: Alejandro Aparicio

Suite Platero y YoEduardo Sainz de la Maza (1903-1982)

El Loco
Platero
La Muerte

Capricho CatalánIsaac Albéniz (1860-1909)

GranadaIsaac Albéniz (1860-1909)

Interprete : Ángel López

María (Gavota)Francisco Tárrega (1852-1909)

Rosita (Polka)Francisco Tárrega (1852-1909)

Capricho ÁrabeFrancisco Tárrega (1852-1909)

Fantasia sobre motivos de la TraviataJulian Arcas (1832-1882)

Fantasia nº7 Op.30Fernando Sor (1778-1839)

Interpretes: Alejandro Aparicio y Ángel López

Piccoli duetti per due ChitarrasFernando J Carmona Arana (1983)

Esseri che faccio abbandonarci all'immaginazione

nº 1 Creature notturne

nº 2 Le lumache

nº 3 Gli allegri Gnomi

nº 4 La svegliata dei Mostri

nº 5 Gli sciapodi mentre corrono

Biografías

Alejandro Aparicio, Alejandro Aparicio se presenta como solista por toda la geografía española y parte de Europa actuando en diferentes salas y ciclos musicales. El Palacio de los Condes de Sástago en Zaragoza, el Ateneo de Salamanca, el ciclo de solistas FIMA o el de la Fundación Agua Granada son solo algunos lugares donde su guitarra ha sonado. Igualmente muchos de sus conciertos se graban y se difunden por diferentes radios y televisiones.

Su formación comienza en el Conservatorio de Almería, donde Samuel Roque asienta todas las bases del músico que hoy es. Ya en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid obtiene la Titulación Superior en interpretación de la guitarra. Ávido por crecer y mejorar se traslada a Holanda para aprender del prestigioso guitarrista Carlo Marchione en la Maastricht Academy of Music, donde obtiene el Master en Interpretación Musical. Complementa siempre su formación habitual con masterclasses de grandes guitarristas como Manuel Barrueco o David Russell, entre otros.

Comprometido con la nueva creación y el desarrollo del panorama musical, trabaja estrechamente con el compositor Fernando Carmona y estrena varias de sus obras. Actualmente trabaja en distintos proyectos camerísticos e interdisciplinarios, aparte de seguir desarrollando su carrera como solista desde Holanda.

Ángel Jesús López, Nacido en Almería en 1987, inicia sus estudios musicales en su misma ciudad en el Real Conservatorio Profesional de Música con Zoila García.

En el año 2006 acaba el Grado Medio con las más altas calificaciones, y en este mismo año, es aceptado en L'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), donde cursa el Grado Superior con el profesor y concertista Àlex Garrobé. En 2010 acaba la carrera obteniendo matrícula de honor.

Este mismo año obtiene el tercer premio en el IX concurso internacional de guitarra José Tomás-Villa de Petrer en la categoría juvenil.

Ha recibido consejos y masterclasses con Stefano Grondona, Gerardo Arriaga, Marco Smaili, Zoran Dukic, Ricardo Gallén y Carles Trepat.

Ha ofrecido conciertos en la Iglesia de San Ignacio (Tabernas, Almería), Iglesia de San Francisco de Asís (Cuevas de Almanzora, Almería), Iglesia de San Juan de Dios (Granada); Casal Spriu (Barcelona), sala Luz de Gas (Barcelona, dentro de la VI muestra de jóvenes guitarristas), L'auditori (Barcelona) y el Museu del Modernisme Català.

PRÓXIMO CONCIERTO

Octubre

Sábado 31 **Bóreas Ventus**
12:00 Drt. Pablo Rojas

Deje su correo electrónico para informarle de

próximas actividades: _____



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

Centro de Documentación Musical de Andalucía

C/ Carrera del Darro 29. 18010 Granada.

Tlf: 958 563 504 Fax: 958 946 007

información.cdma.ccd@juntadeandalucia.es

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

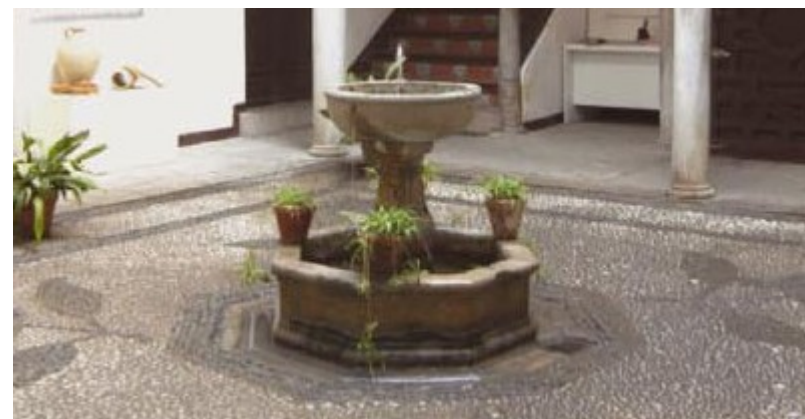
Ciclo Otoño Sonoro 2015

Trío Albéniz

José Luís Recuerda (bandurria)

Ismael Ramos (laúd)

José Armillas (guitarra)



Centro de Documentación Musical de Andalucía

Sábado, 24 de Octubre del 2015 a las 12:00 h.

Entrada gratuita hasta completar aforo

Programa

Se interpretarán obras de los siguientes compositores:

Aben-humeya	Ángel Barrios
Farruca	Ángel Barrios
Angelita	Ángel Barrios
Suit Granada	Ángel Barrios
Petenera	
Evocación	
Tonadilla	
Guajiras	
Recuerdos de la Alhambra	Francisco Tárrega
Andaluz	Enrique Granados
Granada	Isaac Albeníz
Sevilla	Isaac Albeníz

Componentes:

José Luís Recuerda (bandurria)	Ismael Ramos (laúd)	José Armillas (guitarra)
-----------------------------------	------------------------	-----------------------------

Biografía

TRÍO ALBÉNIZ

Decano del pulso y púa español, el Trío Albéniz ocupa un lugar de excepción en la difusión de la música española desde su fundación en 1910 por el maestro José Recuerda. La fiel ejecución de obras expresamente transcritas para este trío granadino por insignes compositores como Falla o Barrios, entre otros, hace del trío Albéniz un conjunto único en la interpretación de la más genuina música “clásica española”, transmitida de generación en generación. Su prestigio hizo que en 1931 la viuda de Isaac Albéniz autorizara expresamente la denominación de “Trío Albéniz” en agradecimiento al conjunto granadino que con mayor éxito y profusión difundía la obra del genial compositor catalán.

Desde sus inicios hasta la actualidad, el Trío Albéniz ha sido aplaudido en auditorios nacionales (Madrid, Barcelona, Granada, Sevilla, Santander, San Sebastián, etc.) e internacionales (Francia, Suiza, Alemania, Marruecos, Israel, etc.) con notable éxito de crítica y público.

Más de un siglo de actividad artística ininterrumpida, con seis trabajos discográficos en su haber, hacen que el Trío Albéniz sea un sinónimo de calidad musical que se ve expresada en la exigente interpretación de su amplio repertorio y en una ejecución rigurosa de su programa, siendo por ello considerado uno de los más prestigiosos conjuntos de pulso y púa, dentro y fuera de nuestro país.

Ciclo Otoño Sonoro 2015

Bóreas Ventus

Concierto de Presentación del CD



Centro de Documentación Musical de Andalucía
Sábado, 31 de Octubre del 2015 a las 12:00 h.

Entrada gratuita hasta completar aforo

Deje su correo electrónico para informarle de
próximas actividades: _____



Centro de Documentación Musical de Andalucía
C/ Carrera del Darro 29. 18010 Granada.
Tlf: 958 563 504 Fax: 958 946 007
información.cdma.ccd@juntadeandalucia.es
www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

Programa

A. Selsedil

- Hamza Castro: Ney turco artesanal fabricado por Ali Erol en Konya en el año 2002.
- Pablo Rojas: Clarinete.
- Daniel Sánchez Madrid: Saxofón barítono.

1. - "Adios a boabdil" de la suite El Gran Capitán de Germán Tejerizo. *
2. - Naz Bari", tema popular turco en arreglo de Pablo Rojas.

B. Cuarteto de clarinetes

- Francisco José Casado Gómez: Clarinete y Requinto.
- Álvaro Rodríguez Rus: Clarinete.
- Pablo Rojas: Clarinete.
- Julián Godínez López: Clarinete bajo.

3. - "Der Liebe Macht" de Adam Krieger y Pablo Rojas. *
4. - Aberración y Danza", de Miguel Perez.
5. - "Vida urbana", de Germán Tejerizo. *
 - *El Teléfono*
 - *El Ascensor*
 - *El Semáforo*
 - *El Autobús*

C. Harmonie alternativa II

- Silvia Rodríguez Mena: Flauta.
- Óscar Abel Sánchez Villafranca: Saxofón soprano.
- Álvaro Rodríguez Rus: Clarinete.
- Guy Foret: Clarinete.
- Antonio Manuel García García: Trompeta.
- Enrique Morillas Jiménez: Trompeta en "Mare Ibericum" y en "Preludio en Mi menor".
- Juan Antonio Suárez: Trompa.
- Daniel Sánchez Madrid: Saxofón barítono.
- Julián Godínez López: Clarinete bajo.
- *Pablo Rojas: Director.*

6. - "Preludio en Mi menor" de Nikolaus Bruhns. Instrumentado por Darío Tamayo.
7. - "Hyperbórea", extracto de la *Séptima Sinfonía* de Geoffrey Álvarez. *
8. - "Mare Ibericum", de Germán Tejerizo. *

* *Extremo absoluto*

Biografía

Bóreas Ventus es un proyecto cuyo objetivo es fomentar la música de arte para vientos, principalmente la que está escrita desde el siglo XX hasta nuestros días. Se recorre desde la tradición del ney turco hasta la instrumentación de música ibérica para harmonie o la invención de nueva música para grandes formaciones vientosísticas, siempre estrenando páginas musicales.

Los protagonistas de este concepto son, en su totalidad, talentosos intérpretes y arreglistas noveles, con el aporte de Germán Tejerizo como compositor y productor artístico, y liderados por el director y clarinetista Pablo Rojas. Cincuenta personas conforman Bóreas Ventus entre músicos de todo tipo distribuidos en diferentes formaciones instrumentales. *Bóreas* empieza a desarrollar su actividad concertística en Granada con su cuarteto de clarinetes en las MAHs (Jornadas de Música Contemporánea del R. C. S. M. "Victoria Eugenia") estrenando música de Óscar Musso, y junto a la Coral del Instituto Padre Manjón en la Misa de San Pedro y San Pablo de la Parroquia de San Agustín. Una de las metas de Bóreas Ventus es instaurar una harmonie estable que sirva de plataforma para lanzar nueva música y para redibujar música tradicional.

El culmen de su actividad musical consiste en un CD cuya grabación comenzó en junio de 2014 con el fabuloso sello discográfico Arcomúsica, finalizó en abril de 2015, y se presenta hoy día 31 de octubre de 2015 con este concierto de celebración en el Centro de Documentación Musical de Andalucía –institución que ha apoyado esta hazaña en todo momento.

Presenta el acto : Cuca Vidal Márquez.