


CULTURAS

Un centro musical bien afinado

El Centro de Documentación Musical de Andalucía cobija en Granada escritos de música andalusí y partituras eclesiásticas que conviven con acordes de pop o rock para ofrecer un recorrido histórico lleno de joyas, como instrumentos del siglo XIX, fonógrafos o los discos de cera que precedieron al MP3



 **MARÍA RUIZ (EFE)** **GRANADA**

24 enero 2015
11:19

/ EFE

El Centro de Documentación Musical de Andalucía cobija en Granada escritos de música andalusí y partituras eclesiásticas que conviven con acordes de pop o rock para ofrecer un recorrido histórico lleno de joyas, como instrumentos del siglo XIX, fonógrafos o los discos de cera que precedieron al MP3.

El edificio del siglo XVII que acoge el Centro de Documentación Musical de Andalucía se asienta frente a la Alhambra, en la emblemática Acera del Darro granadina, para refugiar entre sus paredes renacentistas miles y miles de documentos sonoros, partituras, archivos y fondos documentales que ofrecen al usuario un recorrido por la historia musical.

Su director, el musicólogo Reynaldo Fernández, no se atreve a cifrar los fondos del centro que superan "los miles y miles", según ha detallado a Efe, aunque sí resalta la diversidad y el valor artístico e histórico que resguardan la biblioteca, la fonoteca y el archivo del centro.

Desde su creación en 1987, este centro dependiente de la Consejería de Cultura ha sumado monografías y publicaciones periódicas, colecciones sonoras, partituras antiguas y actuales y un valioso fondo de instrumentos mecánicos que permiten conocer al 'antepasado' de los formatos actuales.

Sus armarios ignífugos conservan manuscritos de música árabe y andalusí, las letras que se cantaron siglos atrás en el mismo Albaicín en el que ahora se asienta el centro, con anotaciones en los márgenes para explicar al lector cómo entonar cada párrafos o el ritmo de sus versos.

Entre las joyas musicales del centro granadino, Fernández destaca las microfilmaciones y el catálogo de partituras de música antigua, un legado recuperado de las catedrales, monasterios y conventos de clausura andaluces, datados desde el siglo XVI a la actualidad, que recuerdan ritmos casi desaparecidos.

También a antiguo suena parte de su fondo instrumental, que cuenta con una valiosa guitarra Torres -como los violines Stradivarius pero en guitarra-, el piano de mesa del siglo XIX propiedad de la Alhambra que luce en su patio o un arpa del mismo siglo.

El Centro de Documentación, al que acudía de manera asidua Enrique Morente y por el que han pasado Miguel Ríos, el cantautor Enrique Moratalla o el desaparecido Esteban Valdivieso, acoge además los fondos del Festival de Música Tradicional de la Alpujarra, el legado de Ángel Barrios, Juan de Loxa o José Recuerda Rubio.

Suma además los fondos cedidos por el tenor Manuel Villalba, Manuel María de los Dolores Falla y Matheu o la etapa granadina de Francisco Alonso, que comparten espacio con el legado de Germán Álvarez-Beigbeder o las partituras de Manuel Castillo Navarro.

Su director ha subrayado el valor de la colección de soportes de música mecánica, que permiten ahondar en formatos ya caducos y ver cómo eran los discos metálicos, de cartón o de pizarra, los rollos de pianola o los cilindros de cera que ofrecieron difusión a los músicos de antaño.

Las pianolas y organillos que pusieron banda sonora al cine mudo, las verbenas y la venta de barquillos resuenan ahora en las salas del centro con la visita de escolares, que se adentran en ese pasado en el que cada tema se grababa de manera manual e individual.

La biblioteca y el archivo virtual ofrecen además la posibilidad de bucear por miles de archivos en diferentes idiomas con más de 16.000 referencias, a las que se suman publicaciones actuales en apoyo a autores que desde hace una década ven editadas sus partituras y creaciones gracias a un centro que sigue el ritmo de una partitura bien afinada.



Alcanza tu mejor yo
La Universidad Europea abre las puertas a tus sueños.
www.universidadeuropea.es



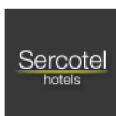
bancopopular-e depósitos
Tu depósito a un 1,15% T.A.E. a 14 meses. Válido solo para dinero nuevo.
www.depositobancopopular-e.com



Altamira Inmuebles
Para que vivas hoy, donde desearías hacerlo mañana. Entra e infórmate aquí.
www.altamirainmuebles.com



¿Quieres ir a Japón?
Comparte nuestro Test del Corazón Contento y podrás ganar un viaje a Japón!
www.lechepuleva.es/corazoncontento



Reserva en Sercotel
Más de 160 hoteles repartidos por España, Andorra, Portugal y Colombia
www.sercotel.es

IDEAL

© Corporación de Medios de Andalucía, S.A.

Responsable Legal: Corporación de Medios de Andalucía S.A.. C.I.F.: A78865458. Dirección: C/ Huelva 2, Polígono de ASEGRA 18210 Peligros (Granada). Email de Contacto: idealdigital@ideal.es . Tif: 958 809 809.
Datos Registrales: Registro Mercantil de Granada, folio 117, tomo 304 general, libro 204, sección 3ª sociedades, inscripción 4

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.