

## II Curso de Catalogación de Documentos Musicales

### *Partituras y registros sonoros*

Organizado por la AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical) en colaboración con el Centro de Documentación Musical de Andalucía.

**LUGAR:** Centro de Documentación Musical de Andalucía

**DIRECCIÓN:** Carrera del Darro, 29  
18010 Granada

**DÍAS:** 14 a 18 de diciembre de 1998

**HORARIO:** 16:00 a 20:00 h.

**PROFESORES:** José Gosálvez Lara  
Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid  
Maite Cuende  
Fonoteca de Catalunya

**PRECIO:** 20.000 pts.  
(Socios AEDOM 15.000 pts.)

**TOTAL DE ALUMNOS:** 30 (por orden de inscripción)

**Información:**  
AEDOM

Secretaría  
c/Torregalindo, 10  
28016 Madrid  
Tel: 91 350 86 00 (ext. 130)  
Fax: 91 359 15 79

**Secretaría del curso:**

Centro de Documentación Musical de Andalucía  
Carrera del Darro, 29  
18010 Granada  
Tel: 958 22 35 01  
Fax: 958 22 84 64

Formalización de la inscripción:  
Ingreso de la cantidad en la cuenta de AEDOM  
Caja de Madrid agencia 1847  
c/c 6000198955

Envío de la inscripción a la secretaría del curso por correo o por fax.

**Colabora: Hótel Alixares de Granada**

**A  
E  
D  
O  
M**

## II Curso de Catalogación de Documentos Musicales

### *Partituras y registros sonoros*

## Centro de Documentación Musical de Andalucía

**Granada  
14-18 diciembre 1998**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

# II Curso de Catalogación de Documentos Musicales

## Partituras y registros sonoros

### I N S C R I P C I Ó N :

Enviar (cumplimentando los datos) junto con el resguardo del abono.  
Centro de Documentación Musical de Andalucía • Carrera del  
Darro, 29 • 18010 Granada • Tel: 958 223501 Fax: 958 228464

Nombre: ..... Apellidos: .....  
Domicilio: ..... Tel: .....  
C.P.: ..... Población: ..... Provincia: .....  
Estudios realizados: .....

La organización, en colaboración con el Hotel Alixares ofrece alojamiento en régimen de pensión completa al precio de 4.600 pts habitación doble. Si estás interesado marca la casilla con una X.

### FINALIDAD

Conocimientos fundamentales para el tratamiento de documentos musicales en centros especializados, basándose fundamentalmente en tres puntos:

#### 1. TIPOLOGÍA DOCUMENTAL

- Características propias de documentos manuscritos o de archivo y de los documentos editados y comercializados.
- Distintas posibilidades de presentación de partituras en función de su uso (estudio, interpretación, etc.) y los diferentes soportes de los registros sonoros (discos, CDs, casetes, etc.)

#### 2. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Presentación y estudio de:

- Normas internacionales de descripción bibliográfica (ISBDs).
- Recomendaciones que parten de organismos especializados (IFLA, etc.) para la elaboración de ficheros de autoridades.
- Normas de catalogación.
- Formatos para codificación de datos en la información.
- Obras de referencia para ayuda en campos determinados del registro bibliográfico: autores, entidades, editoriales, géneros musicales, etc.

#### 3. DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA

- Normalización de los puntos de acceso: autores y títulos uniformes, encabezamientos de materia, etc.
- Problemas planteados en cada una de las áreas de la descripción.