

LOLA PRIETO • GRANADA

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía a través del Centro Andaluz de Documentación Musical ha conseguido recuperar una ópera inédita del compositor italiano Donizetti dedicada a Granada como indica su título: *A la hors de Granada*.

La pieza musical fue detectada en la Universidad de Boston por un experto colaborador del centro autonómico mientras investigaba, según Beatriz de Miguel, directora del equipamiento musical. Complicadas conversaciones con el propietario han finalizado en la adquisición de la partitura que engrosará los fondos del espacio de recuperación e investigación.

Su titular comenta que la obra será estrenada el próximo otoño en el Teatro de la Maestranza de Sevilla con una producción del propio espacio escénico andaluz en la que participarán su Coro, la Orquesta Ciudad de Granada (OCG), bajo la dirección de Josep

Pons. Asimismo, intervendrán del tenor Simone Alinus, la soprano Patrizia Pace, así como los solistas Juan Diego Flores y Viveca Genaux.

Beatriz de Miguel, que se muestra muy satisfecha de la adquisición de la ópera, comenta que también tienen previsto editarla acompañada de una edición crítica, donde se expondrán todos los datos que se conozcan hasta el momento de esta pieza musical inédita y por tanto no conocida hasta ahora, del autor italiano.

### Grabación

La directora del Centro de Documentación Musical de Andalucía anuncia que la ópera *A la hors de Granada* será grabada dentro de la serie Documentos Sonoros del Patrimonio Musical Andaluz de la que se sienten particularmente orgullosos por su calidad y acogida entre los especialistas y aficionados a la música. «Ha sido un magnífico trabajo de uno de nuestros colaboradores», precisa.

IDEAL • SABADO 8 DE AGOSTO DE 1998

## El estreno mundial de la ópera de Donizetti 'Alahor en Granada' será en octubre en Sevilla

El Teatro Maestranza cuenta con un presupuesto de 1.100 millones de pesetas

EFE • SEVILLA

La ópera 'Alahor en Granada', compuesta por Gaetano Donizetti (1797-1848), se presentará en Sevilla en octubre, dirigida por Josep Pons con la Orquesta Ciudad de Granada, como estreno mundial de este siglo dentro de las producciones del Teatro Maestranza para la programación de la temporada 1998/99.

La obra inédita *Alahor en Granada* se ha recuperado gracias a la colaboración de la Junta de Andalucía, que consiguió el libreto original y lo cedió para su puesta en marcha, que contará con la Orquesta Ciudad de Granada en su presentación, según declaró ayer Carmen Clavo, consejera de Cultura del Gobierno andaluz, en la presentación del programa del Maestranza.

### Cuatro óperas

Las cuatro producciones del programa operístico incluyen además *El Cid*, con Plácido Domingo en el papel de Rodrigo Díaz de Vivar, para cerrar la temporada en el mes de mayo en conmemoración del 900 aniversario de la muerte del conquistador.

*Don Carlo*, de Giuseppe Verdi, con escenografía y vestuario de Luchino Visconti, es otra de las ofertas de la lírica presentadas ayer en el teatro de la Maestranza en un acto al que también asistió la alcaldesa de Sevilla, Soledad Becerril.

La regidora destacó también la actuación del tenor Alfredo Kraus, que dará un recital en solitario el 16 de enero y del que la alcaldesa desea conseguir «unas lecciones de canto que se comprometió a dar en Sevilla».

La actuación de Kraus se enmar-

ca en el programa *Grandes intérpretes*, que incluye además las actuaciones de Ana Belén con *Lorquiana*; *Sombras de la China*, de Joan Manuel Serrat; los recitales del minimalista Phillip Glass, y Carlos Cano con *Diván de Tamarit*.

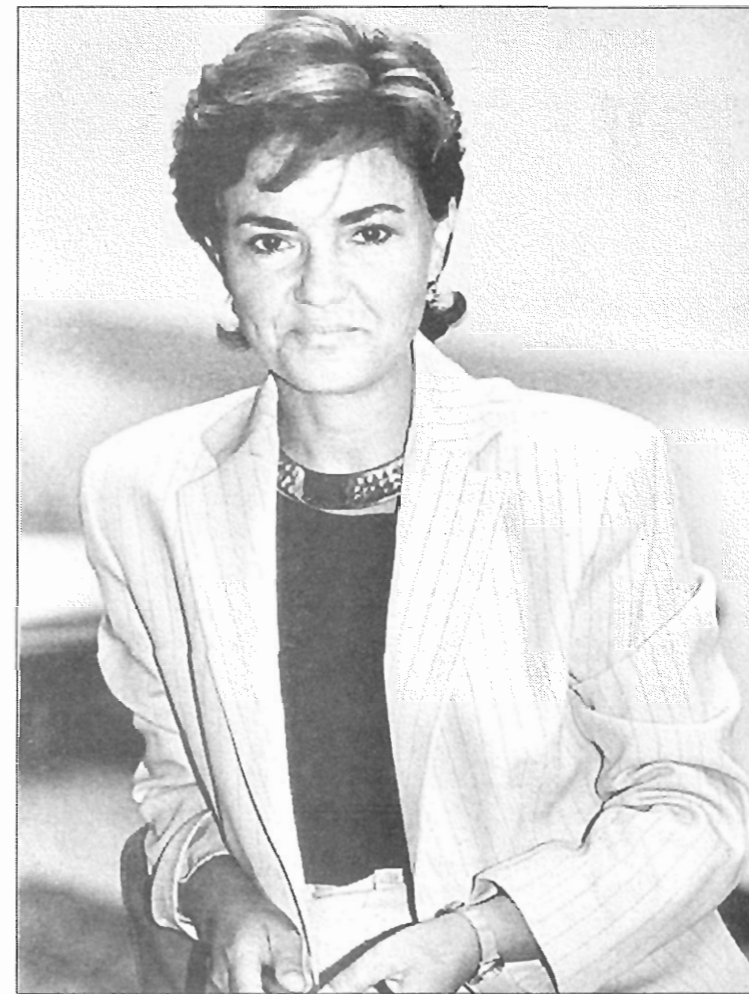
### Cinco noches para la danza

Las cinco noches dedicadas a la danza comenzarán a mitad de noviembre con el montaje *Romeo y Julieta*, con Nacho Duato al frente de la Compañía Nacional de Danza, e incluyen la representación del Ballet de la Opera de Munich con *La Bayadere*; un espectáculo de flamenco y tango en homenaje a Borges; y tres coreografías del Ballet Nacional de España, entre otros.

Los conciertos de música clásica incluyen la segunda edición de El Mundo Sinfónico, que este año cuenta con la Orquesta Filarmónica de Londres, la Sinfónica de Viena y la Radio Philharmonie Hannover, con el actor Karl María Brandauer como narrador de piezas de Beethoven.

### Presupuesto

El presupuesto de este año asciende a 1.100 millones de pesetas, financiados en colaboración con la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Sevilla, y la Diputación,



Carmen Calvo, consejera de Cultura de la Junta de Andalucía.

que aportan 166 millones de pesetas cada una, y el dinero aportado por el Ministerio de Cultura y entidades privadas.

El director del Teatro Maestranza, José Luis Castro, dijo que el centro sevillano ha alcanzado

el reconocimiento internacional «porque los grandes artistas no van a cualquier sitio a actuar», y pidió a las administraciones «mayor esfuerzo para mantener el protagonismo en la ciudad y fuera del país».

OPINIÓN

## De primera y de segunda

RUIZ MOLINERO

Al Teatro Maestranza de Sevilla lo mimó la Junta y, naturalmente, las instituciones sevillanas, amén de los apoyos estatales que reciben. Su presupuesto de 1.100 millones de pesetas deja en ridículo, por supuesto, los del Festival Internacional de Música y Danza de Granada que, según afirmó su director este verano, no necesitaba traer figuras porque era un festival de primera. Por no necesitar no necesitaba traer, por ejemplo, la ópera *Alahor de Granada*, de Donizetti, estreno mundial en este siglo, que dirigirá Josep Pons en el Teatro de la Maestranza, con la Orquesta Ciudad de Granada. Quizá no se hubiese sabido donde representarla y, además, es un espectáculo caro que no hubiese tenido cabida en un Festival Internacional de primera categoría. Así que los buenos aficionados deberían irse a Sevilla, donde, además de esta ópera, podrán encontrarse algunas figuras que no tienen nada que hacer en festivales tan importantes como el de Granada.

La Maestranza se ha convertido en el único teatro de ópera de Andalucía con una temporada estable. Quizá los que hicieron el Palacio de Congresos de Granada pensaron que habilitarlo también como palacio de la ópera era demasiado para una ciudad que ni siquiera sabe que hacer con lo que tiene. Así que se perdió la ocasión y se mal invirtieron casi 10.000 millones. Y la ópera, naturalmente, en la Maestranza.