

Las principales obras de piano y canto de Angel Barrios han sido recuperadas en un compacto

Junta de Andalucía y Diputación han colaborado en la realización de la grabación

LOLA PRIETO • GRANADA

Las composiciones de piano y piano y canto de Angel Barrios han sido recogidas en un compacto doble editado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Diputación Provincial de Granada. La grabación recoge fragmentos de la zarzuela 'La Lola se va a los puertos', danzas y seguidillas. Con este disco las instituciones han querido recuperar la obra del compositor.

La Casa-Museo Angel Barrios fue el escenario escogido por la Consejería de Cultura para presentar el compacto doble que recoge las principales obras de piano y canto y piano del compositor granadino Angel Barrios. El director general de Instituciones del Patrimonio, Reynaldo Fernández Manzano, apuntó que tiene previsto editar la obra integral del músico entre la Junta de Andalucía y la Diputación Provincial. «A la grabación de sus piezas de guitarra, se suma ahora la de piano y para finales de año la parte orquestal», dijo.

La directora del Centro de Documentación Musical de Andalucía, Beatriz de Miguel, aseguró que la grabación del compacto ha sido posible gracias a la donación de todos los fondos de Angel Barrios hecha por su hija a Granada y al trabajo realizado por el anterior director de la entidad, Reynaldo Fernández Manzano. Los años transcurridos desde la cesión han facilitado su catalogación realizada por la investigadora María Dolores Méndez.

Intérpretes y piezas

El disco doble incluye un primer compacto con las obras de piano interpretadas por Esteban Sánchez y un segundo, de piezas de canto y piano en el que intervienen la



GONZALEZ MOLERO

Beatriz de Miguel, Carlos Martínez, Reynaldo Fernández Manzano, Angela Barrios y Manuel Orozco.

soprano María José Montiel y el pianista Fernando Turina. Entre las composiciones se encuentran fragmentos de la zarzuela escrita por los Machado y musicada por Barrios *La Lola se va a los puertos*, varias danzas albaicineras y alguna seguidilla gitana.

La directora del Centro de Documentación Musical de Andalucía destacó que Angel Barrios fue capaz de aglutinar en torno suyo a la generación del 27. Aunque su producción no fue muy abundante su influencia en la generación posterior sí lo fue. «De él dijo Falla: Si yo tuviese el genio y la inspiración de Angel Barrios sería el mejor compositor del mundo», recordó como anécdota.

Manuel Orozco, biógrafo del compositor granadino, apuntó que

fue una de las figuras clave de la generación del 98, sin embargo cifró como su máxima aportación haber servido de puente de unión entre las del 98 y el 27. No obstante, recordó su amistad con Albéniz, las visitas de éste a Granada «donde creo surge el nacionalismo musical español», agregó, así como comentó que el nacionalismo lo entiende como la incorporación de la música popular a la culta. «Angel Barrios significa el último eslabón de ese nacionalismo», apostilló.

En cuanto a la serie donde se incluye el compacto Beatriz de Miguel comentó que la colección musical Documentos Sonoros del Patrimonio Musical Andaluz supone la joya de la corona en la recuperación del patrimonio sonoro.

Fue puesta en marcha en 1992 y desde entonces se han editado 24 compactos que recogen piezas de órgano, polifónicas y andaluses entre otras muchas.

El diputado de Bienestar Social-Cultura, Carlos Martínez, destacó el trabajo realizado hasta ahora para recuperar las composiciones de muchos músicos andaluces, entre ellos la del excelente maestro Angel Barrios. «Al editarse en esta colección toma aún más prestigio», comentó. También recordó la relación del compositor con casi todos los personajes interesantes de la época como su padre A. Barrios apodado *El Polinario* y del Rinconcillo. «Con esta grabación se hace justicia con él, ya que como cualquier músico desearía que se pudiese escuchar su música».

«Mi padre quería legar toda su obra a Granada»

L. P. • GRANADA. Angela Barrios, hija del compositor granadino, Angel Barrios afirmó en el acto de presentación del compacto: «Mi padre quería legar todo a Granada sin pedir nada a cambio. No tengo ningún mérito sólo he hecho lo que mi padre quería». Esta mujer y su familia han recopilado partituras, cartas, dibujos y cuantas propiedades y recuerdos del músico han podido para donarlas a la ciudad como deseaba su progenitor. Toda la documentación musical se encuentra en el Centro de Documentación Musical de Andalucía, donde se ha estudiado y catalogado. Su correspondencia e incluso su biblioteca personal también han sido cedidas, así como numerosos muebles y obras de arte incluidos algunos cuadros de afamados pintores tanto nacionales como extranjeros.

Para Angela Barrios esta grabación supone que las piezas de piano y canto y piano de su padre puedan ser tocadas y escuchadas lo que «es una satisfacción para mí». Asimismo, se mostró muy agradecida por la labor de recuperación de las obras de Angel Barrios llevada a cabo por el Centro de Documentación Musical de Andalucía dependiente de la Consejería de Cultura y la Diputación de Granada, así como no entendió la ausencia de representación del equipo municipal de la capital en el acto.

Esta mujer, ahijada de Manuel de Falla a la que el compositor preparó para hacer la primera comunión y visitaba todos los días cuando estu-



GONZALEZ MOLERO

Angela Barrios.

vo enferma e incluso la besaba con lágrimas en los ojos, recuerda aunque era niña a muchos de los pintores, escritores y músicos que pasaron por su casa familiar y de los que en la Casa-Museo Angel Barrios han quedado muestras.

Piezas de Sorolla, Rusiñol, y Manuel Angeles Ortiz, entre otros, pueblan las paredes de este centro museístico. «Muchas veces mi padre pedía a sus amigos que se las dedicaran a mi abuelo porque sabía que le hacía mucha ilusión», explica, así como precisa que su abuelo cantaba y tocaba la guitarra de maravilla porque era su gran afición.

En brazos de Lorca

También recuerda como su padre se fue a estudiar a París, donde completó su aprendizaje con el maestro de Ravel y como surgió una gran amistad con el alumno. Angela Barrios aún puede relatar con toda claridad la imagen que tiene grabada de Federico Lorca quien comenta que la cogía en brazos cada vez que iba casa. «Era muy cariñoso y simpático, además de todo un caballero», recalca. La época en que coincidieron en la misma pensión de Madrid el poeta y el músico y otros muchos momentos aún están frescos en su memoria.

Quienes en opinión de Angela Barrios no han tenido tanta memoria han sido Granada y granadinos para con muchos de sus autores ilustres cuyo quehacer ha quedado diluido en el tiempo. Sin embargo, prefiere pensar desde su óptica optimista que las instituciones locales y autonómicas se acuerdan de su padre e intentan que se conozca su obra y su figura como se merece.

Homenaje a José López Rubio por el grupo Diabla, de Juventudes Musicales

ANDRES MOLINÁRI • GRANADA

El grupo Diabla, de Juventudes Musicales, con una gran trayectoria teatral en Granada, rinde hoy un sencillo y sincero homenaje a José López Rubio, el más destacado dramaturgo de la denominada *otra* generación del 27. En esta generación se reúnen autores que ahora están de actualidad, pues casi todos, de vivir, rondarían el siglo de existencia. Casos exactos son los de García Lorca y Vicente Aleixandre, y más jóvenes eran Alberti, Altolaguirre o Cernuda. Además se da la circunstancia de que gran parte de los integrantes de dicha generación eran andaluces.

El género literario predilecto de todos ellos fue la poesía. No obstante, la mayoría ensayó el teatro, aunque más como una prolongación poética que como una dedicación específica. El caso opuesto es el de José López Rubio, motrileño nacido en 1903, que dedicó toda su vida al teatro.

Tras sus inicios como periodista se fue a Hollywood en 1930 y allí trabajó como guionista y traductor al español de guiones ingleses. Pero la época de mayor éxito de López Rubio fue el Madrid de los cincuenta. En sus teatros estrena decenas de comedias heredadas de cierto aire benaventino, con argumentos moralizantes, trama cercana a lo policíaco y mesura tanto en la sonrisa como en el sollozo melodramático.

De 1958 es la pieza con la que el grupo Diabla rinde homenaje a este autor granadino para rescatarlo del injustificado olvido. Se trata de *Las manos son inocentes*, que estará dirigida por Pablo López con su diestro y experimentado estilo. Serán los principales intérpretes Josefina Ramírez y Jesús Moreno Pardillo, que ya poseen un profundo conocimiento de este tipo de teatro, sobrio y clásico, gracias a sus numerosas interpretaciones dentro y fuera de nuestra provincia. De esta forma el escenario de la Caja Rural acoge el recuerdo de estos artistas granadinos a nuestro paisano de la generación del 27.

Laví e Bel, en Palma del Río

IDEAL • GRANADA

La compañía granadina Laví e Bel estrena hoy su espectáculo *Hotel Calamidad*, en el escenario de la Casa de la Cultura de Palma del Río. Se trata de un disparatadísimo montaje en el que cinco actores interpretan a 35 personajes. Dirige Emilio Goyanes, que junto con Rosa Díaz —que actúa en esta obra— fundó la compañía en 1992. *Hotel Calamidad* es una obra cómica, con poco texto y un ritmo muy ágil, un poco surrealista.

El Centro de Documentación Musical de la Junta edita un compacto sobre Angel Barrios

ALVARO CALLEJA. **Granada**

El Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía, en colaboración con la Diputación de Granada, ha editado un doble compacto sobre el músico granadino Angel Barrios, que recoge las obras de piano y cante-piano realizadas entre los años 1882-1964. En la recuperación de este trabajo discográfico, perteneciente a la serie *Documentos sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía*, han participado de forma especial los pianistas Esteban Sánchez y Miguel Laiz, además de Fernando Turina y María José Montiel.

Angel Barrios, fundador en 1900 del Trío Iberia, está considerado como uno de los músicos an-

daluces más importantes de la primera mitad del siglo XX. Célebre por sus obras de guitarra y piano, Angel Barrios hizo de puente entre las generaciones del 98 y 27, consiguiendo incorporar con éxito elementos de la música culta con la popular. En 1910 obtuvo el premio del Centro Artístico de Granada por su obra de piano 'Guajiras' y en 1922 participó en el Concurso de Cante Jondo organizado por Manuel de Falla y Federico García Lorca.

La directora del Centro de Documentación Musical, Beatriz Miguel, destacó ayer la personalidad que encierra su obra musical y la generosidad de la familia por poner a disposición de los musicólogos la totalidad de sus trabajos.

Por su parte, el colectivo Manifiesto 2 de Enero, integrado en el programa Cultura de la Paz de la Unesco y formado por intelectuales, escritores y músicos granadinos, ha hecho público su malestar por los diferentes actos culturales que se celebran con motivo del cuarto centenario de la muerte de Felipe II, al considerar que "se oculta o minimiza el carácter dogmático del régimen del monarca español".

En concreto, el colectivo cuestiona el contenido "parcial y sectario" de la exposición organizada por el Ministerio de Cultura en El Escorial (Madrid), así como el ciclo de música que el Festival Internacional de Música y Danza de Granada ha dedicado a Felipe II.

Editado disco de Ángel Barrios

D.A./Granada.-El Centro de Documentación Musical de Andalucía ha presentado hoy "Angel Barrios 1882-1964", un doble disco compacto con el que rescata del olvido la obra de uno de los compositores que más contribuyeron al nacionalismo musical español y que hizo de puente entre la Generación del 98 y la del 27.

"Sólo he cumplido la voluntad de mi padre. Dejar toda su obra a Granada", afirmó la hija del compositor y guitarrista, Angela Barrios, en alusión a su contribución para recuperar la producción musical de su padre con la donación de toda su obra al Centro de Documentación Musical, que ha permitido la edición del doble

compacto que incluye sus obras para piano y sus "canciones".

En la Casa-Museo Angel Barrios, una antigua taberna conocida como "El Polinario" cercana al Palacio de Carlos V en la Alhambra, el director general de Instituciones del Patrimonio Histórico de la Junta, Reynaldo Fernández, destacó la importancia del proyecto porque "supone paliar un olvido con uno de los artistas más significativos de comienzos de siglo".

Según dijo, con este compacto y con el disco que saldrá antes de final de año, con su producción orquestal se completa la recuperación de la obra del compositor, iniciada hace dos años con la edición de su obra de guitarra.

El programa de hoy vier-

fin
ón,
no
el
de
por
un
por
Ba-
os,
ra-
ba-
on-
so-
ibe-
me-
ente
nsa
om-
onal

86/4/2

n
d
s
y
r
l
a
c
l
z
a
s
l
r
e
r
i
c
l
n
t