



Relieve de la portada lateral de la antigua iglesia de la Compañía, hoy parroquia de los Santos Justo y Pastor.

Organizan:



*Institución Universitaria
de la Compañía de Jesús*



*Centro de Estudios de
Historia y Patrimonio*

Colabora:



*Parroquia de los Santos
Justo y Pastor*



FACULTAD DE TEOLOGÍA DE GRANADA
CONFERENCIA CONCIERTO
EL RETABLO DE LA IGLESIA DE SAN PABLO Y SU PROGRAMA ICONOGRÁFICO
PARROQUIA DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR
(ANTIGUA IGLESIA DE SAN PABLO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS)
Jueves, 22 de mayo de 2014, a las 21:00 h.

Dr. Reynaldo A. Fernández Manzano

Licenciado en Historia Medieval y Doctor por la Universidad de Granada, realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada. Discípulo del violinista e hispanista Werner Benhauer, y del compositor y organista Juan-Alfonso García; ampliando su formación en París en donde estudia clavecín con Rafael Puyana.

PREMIO Holanda 1979, para Jóvenes Científicos e Inventores, por un estudio de metodología musical. Premio del Ministerio de Cultura en 1980, para trabajos de investigación y divulgación de la Música y los Músicos Españoles. Organista titular, desde los 11 años hasta la actualidad, de la Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo y del Monasterio de La Concepción de Granada. Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes Ntra. Sra. de las Angustias de Granada (1995); Medalla de Honor a la cooperación cultural del Conservatorio Estatal Thaikovsky de Moscú (2006); Premio "Hernando Colón" 2008 a la difusión del Patrimonio Documental. Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía y del Festival de Música española de Cádiz; presidente de la Asociación Española de Documentación Musical; vicepresidente del Centro de estudios bizantinos, postbizantinos, neogriegos y chipriotas, secretario de la Fundación Barenboim-Sai, y profesor de la Universidad Internacional de Andalucía. Autor de diversos libros y numerosos artículos.

Prof. Dr. Francisco Javier Martínez Medina

Prof. titular de Historia de la iglesia y del Arte Cristiano de la Facultad de Teología de Granada, Director del Centro de investigación y estudios de la Historia del cristianismo y de su Patrimonio cultural, Miembro del Centro de Estudios de Granada y su Reino, Director del Máster de Patrimonio cultural cristiano.

COMISARIO de la Exposición y editor de catálogo de "Jesucristo y el Emperador Cristiano". (Granada 2000); Comisario de la Exposición y editor de catálogo de "A María no tocó el pecado primero. La Inmaculada en Granada", (Granada, 2005); Comisario de la Exposición y editor de catálogo de "Granada, Tolle Lege" (Granada de 2009); Comisario de la Exposición "Las huellas de los jesuitas en Granada; del Colegio de San Pablo a la Facultad de Teología de cartuja", (Granada, 2014)

Su investigación y publicaciones están dedicadas a: La historia de la Iglesia en Andalucía, Los patronos de Granada, Geografía de las Iglesias del Reino de Granada, Fray Hernando de Talavera, El Sacromonte de Granada, Cristianismo e Islam en Andalucía, Alonso Cano, las Clausuras andaluzas, Patrimonio cultural y evangelización, Los iconos orientales y las imágenes de occidente, Los programas iconográficos de la Capilla Real y la Catedral de Granada, Cultura religiosa en la Granada renacentista y barroca, etc.

CONFERENCIA CONCIERTO EN LA PARROQUIA DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR (ANTIGUA IGLESIA DE SAN PABLO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS)

Jueves, 22 de mayo de 2014, a las 21,00 h.

Entrada libre hasta llenar el aforo del templo

Durante el acto se pondrá en marcha la maquinaria del monumental retablo para exponer las dos fases del mismo: el ciclo iconográfico, el tabernáculo y la custodia, el crucifijo y las múltiples reliquias que se exponen.

CONFERENCIA:

El retablo de la Iglesia de san Pablo y su programa iconográfico.
Prof. Francisco Javier Martínez Medina

CONCIERTO DE ORGANO

Organista *Reynaldo A. Fernández Manzano*

Programa del Concierto

- *Melodía hebrea* (versión original de canción folclórica de Moldavia: "Cucuruz cu frunza-n sus" en la que se basó Hatikvah, himno nacional de Israel)
- Antonio de Cabezón (1510-1566): *Kyrie I de nuestra Señora: Rex Virginum.*
- Francisco Correa de Arauxo (1584-1654): *Canto llano de la Inmaculada Concepción de nuestra Señora.*

Movimiento del retablo para exponer la custodia con la eucaristía y las múltiples reliquias

- Francisco de Peraza (1564-1598): *Tiento de medio registro alto (de) primer tono.*
- Diego Ortiz "El Toledano" (1510-1570): *Recercada I con glosa.*
- J. S. Bach (1685-1750): *Preludio n. 6 Albu de Ana Magdalena.*
- J. S. Bach (1685-1750): *Tocata en Re menor.*

Movimiento del retablo para volver a exponer el ciclo iconográfico de la vida de san Pablo

- *Improvisación en modo dórico.*

Órgano barroco ibérico de Salvador Pavón y Valdés (1762-64), restaurado por Organería Acitores (2007), de la Colegiata de los Santos Justo y Pastor de Granada.