



JUNTA DE ANDALUCÍA

Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



JUNTA DE ANDALUCÍA

Centro de Documentación Musical de Andalucía
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



Ayuntamiento de Granada

albaicín GRANADA
AGENCIA



Centro UNESCO
de Andalucía

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Concierto homenaje a **Ángel Barrios**

Encuentro de
Hispania Nostra
en Granada



Centro de Documentación Musical de Andalucía
Sábado, 14 de junio del 2014 a las 21:00 h.

>> Programa

Guitarra Solista:

Mañanitas Granadinas	A. Barrios
Olivaritos	A. Barrios
Guajira (De Cádiz a la Habana)	A. Barrios
Serrana	M. Cano

Voz y Guitarra:

Arroyos de la Alhambra:	A. Barrios
Evocación	
Tonadilla	

Petenera	A. Barrios
Cantaora	A. Barrios

Alegrías de Cádiz	E. Crisol- J.M. Cano
Granadina	E. Crisol- J.M. Cano
Guajira	E. Crisol- J.M. Cano

Arreglos Musicales y Adaptaciones : José Manuel Cano

>> Biografías



>> Esther Crisol

Esther Crisol nace en Granada. Comienza su formación en la Escuela de Arte Dramático y Danza de Granada. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada, complementando su formación con clases en la Escuela de Música Amati de Granada.

Ha colaborado, como cantaora y violinista en cursos de La Improvisación como Sistema Pedagógico en la especialidad de Flamenco, impartidos en Salamanca por el IEM, con la profesora Lola Fernández.

Participa como asesora musical en el proyecto "Contar el Flamenco" coordinado por Diputación de Granada y puesto en práctica desde el curso 2008-2009 y mediante el cual se acerca el flamenco a más de seiscientos alumnos de la provincia.

En Noviembre de 2006 obtiene un premio en la categoría de Jóvenes Valores del cante en el I Festival Flamenco de Andalucía de la ONCE.

Sus primeros pasos profesionales como cantaora se suceden a partir de ganar el 1º

Concurso de Jóvenes flamencos impulsado por la Diputación de Granada, tras el cual realiza su primer registro sonoro en un disco colectivo junto a otros jóvenes artistas.

Pero es en su primer trabajo en solitario, de la Fuente, grabado en 2010, en el que manifiesta su interés y amor por el cante clásico rindiendo homenaje a algunos de los cantaores más puros de los que se sirve para formarse. Este trabajo recibe una nominación como mejor disco de cante revelación en los premios Flamenco Hoy 2010.

En Febrero de 2012 presenta su segundo trabajo discográfico, Aguacibera, en el que rinde homenaje al poeta chileno David Rosenmann-Taub.



>> José Manuel Cano

José Manuel Cano es hijo del guitarrista y Catedrático de Guitarra Flamenca, Manuel Cano Tamayo, desde muy corta edad, ha estado dedicado a la guitarra y especialmente al flamenco, mostrando una inquietud y virtuosismo hacia el instrumento desde la niñez, pues comenzó a tocar la guitarra a la edad de 5 años. Dio su primer concierto en Madrid a la edad

de 9 años.

Su actividad profesional como guitarrista la comienza con su padre, grabando su primer disco en su compañía en 1.974, y posteriormente, inicia su actividad en solitario, realizando ya en este año, su primera gira por Japón.

Han sido muy numerosas las actuaciones y conciertos con muchos otros artistas del flamenco, entre los que se encuentra el desaparecido y gran poeta de Granada, D. Manuel Benítez Carrasco, y los cantaores también desaparecidos Antonio Mairena, Enrique Morente, Chano Lobato, Naranjito de Triana, Esther Crisol, y un largo etc., y también del clásico como las sopranos Dª Dori Ferrer, Carmen García Segura, y el tenor Pablo Martín Reyes.

Es el único guitarrista que ha recopilado e incorporado a sus conciertos la obra arreglada por su padre para el concierto solista de guitarra de Federico García Lorca y del gran compositor granadino Ángel Barrios.

Durante los últimos años ha visitado Japón en 9 ocasiones, y en estas giras ha inaugurado el "Palacio de la Guitarra" situado en las afueras de Tokio, dedicado a la memoria de su padre, y del que ahora se ha celebrado el 20º aniversario de su creación, y actuado en las mejores salas de conciertos y festivales más destacados de ese país.