



El retrato de Ángel Barrios, realizado por Manuel Ángeles Ortiz, corona la exposición dedicada al compositor granadino. :: GONZÁLEZ MOLERO

Cara a cara con el genio artístico de Ángel Barrios

El Palacio de Carlos V acoge la exposición 'Ángel Barrios: Creatividad en la Alhambra', una muestra que recorre la vida y la obra del compositor



PABLO RODRÍGUEZ

✉ prodriquez@ideal.es
@pabrodgar

GRANADA. Una niña inquieta salta de la silla como un resorte. No quiere salir en el video que graban unas manos anónimas en una finca de El Fargue. Son los años 20. Se nota en la imagen temblorosa que muestra a Ángel Barrios, insigne compositor, con la pequeña en brazos. Esa niña nerviosa miraba ayer la temprana grabación con gesto emocionado. En un salto de décadas, incluso de siglo, aquella niña se encontraba ayer frente a frente con el hombre de la imagen en la exposición 'Ángel Barrios: Creatividad en la Alhambra' que ocupa las salas

temporales del Museo de Bellas Artes, en el Palacio de Carlos V.

La hija orgullosa del guitarrista estuvo presente en la inauguración de la muestra que recuerda su figura como imán artístico de la época en el 50 aniversario de su fallecimiento. La exposición, que recorrió Ángela Barrios junto a la directora general del Patronato de la Alhambra y el Generalife, María del Mar Villafranca, ofrece una visión completa de la vida y obra del autor granadino, así como su posición esencial en aquellos momentos de ebullición creativa en torno al monumento nazari.

Son casi un centenar de piezas que provienen de los fondos cedidos por la familia Barrios, así como de museos colaboradores y coleccionistas privados. Entre las mismas destacan el retrato que hizo el pintor granadino Manuel Ángeles Ortiz del compositor, una vista del nogal de la Alhambra de Joaquín Sorolla, uno de los estudios dibujados por Mariano Fortuny o las cartas originales enviadas al artista homenajeado por genios de la talla de Federico García Lorca, Manuel de Falla, Santiago Rusiñol o Isaac Albéniz.

A los cuadros y cartas se unen partituras originales de algunos de sus

trabajos, como la que recoge la parte del director de 'La Lola se va a los puertos', e incluso instrumentos musicales de la época, con un piano de mesa y una de las guitarras de Barrios. Todo un muestrario de un genio que se revela con intensidad en la exposición, que divide en cuatro bloques -dedicados a la familia, la pintura, la música y los ingeniosas piezas mostradas.

Ángela Barrios vivió con una emoción intensa la inauguración de la muestra. «Todo me produce un inmenso recuerdo. Son cosas de la familia y estoy muy orgullosa de verlo que se ha hecho con el legado de mi padre», dijo. La hija del compositor incidió ante los medios de comunicación en lo que llamó el «regreso» de Barrios a la ciudad que le vio nacer y de la que era un enamorado. «Él siempre amó Granada. Lo dio todo. De hecho sus últimas palabras estuvieron dedicadas a esta ciudad. Dijo, llevadme a Granada. Pues aquí está Ángel Barrios, en Granada», recordó.

Legado artístico

Esa presencia del compositor en la capital nazari va más allá de las palabras, como recordó María del Mar Villafranca. La directora general del



La música estuvo presente. :: G. M.

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

'Creatividad en la Alhambra'

Lugar: Salas temporales del Museo de Bellas Artes, Palacio de Carlos V
Fecha: Desde el 12 de junio hasta el 7 de septiembre de 2014
Horario: De lunes a domingo, desde las 10 a las 20 horas de la tarde



Una imagen de la muestra. :: G. M.

Patronato de la Alhambra y el Generalife agradeció a la familia del artista que cediera los fondos de su colección a la ciudad.

Villafranca destacó la importancia crucial del compositor en un periodo de efervescencia creativa en la capital nazari. «Fue una de las figuras más representativas de la Edad de Plata de la cultura granadina, uno de los grandes embajadores de la Alhambra», dijo.

El comisario de la exposición, Reynaldo Fernández, incidió por su parte en el papel que jugó Ángel Barrios en su entorno como dinamizador creativo «al reunir a su alrededor a un importante número de artistas e intelectuales». Una colaboración con genios de la talla de Manuel de Falla, Federico García Lorca, Joaquín Turina o Manuel y Antonio Machado que dejó como fruto un legado artístico riquísimo.

Al mismo tiempo que la exposición, el Centro de Documentación Musical, entidad colaboradora, ha reeditado el disco 'Alhambribrismo sinfónico'. Se trata de una obra con trabajos de Chapí, Bretón, Monasterio & Carreras a cargo de la Orquesta Ciudad de Granada.

La muestra estará abierta hasta el próximo 7 de septiembre y el Patronato organizará visitas guiadas gratuitas todos los viernes, sábados y domingos. Los granadinos recuperan de esta forma el legado artístico de Ángel Barrios, un granadino que cambió la historia de la ciudad, un genio que renovó la música española, un hombre que sonrió con su hija inquieta en brazos en una de las salas del Palacio de Carlos V.

ACTUAL

EXPOSICIÓN | 50 AÑOS DE LA MUERTE DEL COMPOSITOR



ÁNGEL BARRIOS

Suspiros de la Alhambra

G. Cappa GRANADA

El compositor y guitarrista Ángel Barrios, de quien este año se cumple el 50 aniversario de su muerte, dedicó a su tierra su último suspiro. "Mi padre murió pensando en su Granada", explicó ayer emocionada Ángela Barrios, la hija del músico granadino y responsable de que todo su legado se encuentre custodiado en la Alhambra y en el Centro de Documentación Musical de Andalucía. Según confesó, las últimas palabras del autor de *La Lola se va a los puertos* fueron: "Llévame a Granada". "Esta ciudad era toda su vida y aquí está, no he hecho más que cumplir con lo que él quería", continuó Ángela Barrios en la inauguración de la muestra con la que el Patronato de la Alhambra y el Generalife rinde homenaje a "uno de los grandes creadores del siglo XX", según explicó por su parte María del Mar Villafranca, directora del Patronato que gestiona el monumento nazari.

Ante el retrato de Ángel Barrios que compuso su íntimo amigo Manuel Ángeles Ortiz, y con el soniquete de una guitarra que pone la banda sonora a la muestra, Villafranca destacó que el compositor granadino fue una de las figuras más representativas de la Edad de Plata de la cultura granadina. "Fue uno de los grandes embajadores de la Alhambra y buscó siempre sentirla y vivirla. La Alhambra y su entorno fueron el escenario donde se materializaban las nuevas propuestas culturales de aquella época, tanto en el Palacio de Carlos V y el Patio de los Aljibes co-

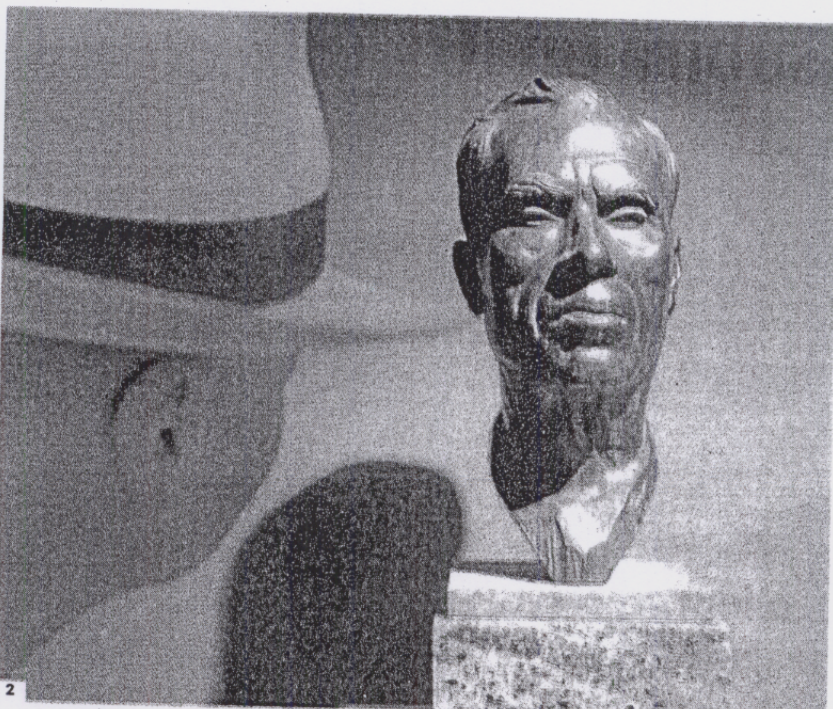
El Museo de Bellas Artes del Palacio de Carlos V inauguró ayer una gran muestra sobre el maestro granadino con más de cien documentos y obras

mo en otros recintos del conjunto monumental".

Casi un centenar de piezas componen esta muestra, que podrá visitarse hasta el próximo 7 de septiembre, entre las que se encuentra parte del legado de Ángel Barrios que la familia cedió al Patronato de la Alhambra y al Centro de Documentación Musical. Además, de este legado, *Ángel Barrios. Creatividad en la Alhambra* cuenta con obras de instituciones prestadoras —entre las que se encuentran el MNAC, Museo Sorolla, Museo de Bellas Artes de Granada, Museo del Romanticismo y Biblioteca Nacional— y otras obras de arte procedentes de coleccionistas privados.

Así, desde cartas y partituras originales, documentación del artista, fotografías, instrumentos musicales como su guitarra personal, rollos de pianola, discos de pizarra, bandas sonoras para el cine y una interesante colección de fotografía estereoscópica en placas de cristal, junto con ingenios de la época y otras obras de arte pueden contemplarse en la muestra, además de interactivos y registros audiovisuales inéditos, en los que se podrá ver al artista granadino en momentos vividos con sus familiares y amigos.

Para el comisario de la exposición, Reynaldo Fernández, Ángel Barrios no sólo es importante por su obra musical sino también por el entorno en el que vivió, reu-



REPORTAJE GRÁFICO: MARÍA DE LA CRUZ

Viernes 4 Julio 2014

JAZZ
XIII FESTIVAL INTERNACIONAL ATARIFE EN EL LAHU

Paquito D'Rivera "Jazz Meet The Classics"
The Pocket

NZO A LAS 22:30h. Venta de entradas en **redentradas** CENTRO CULTURAL MEDINA ELVIRA

Sábado 5 Julio 2014

Celia Mur Swing Hot & Cool
Toni Belenguier & Big Band Atarife
Cuhop Latin Jazz

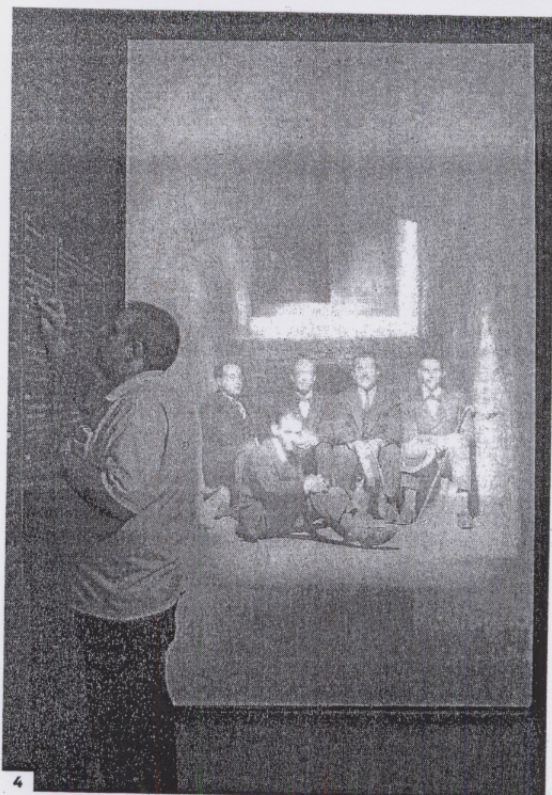
Logos of sponsors: ALC, PIAZZA, CINEATARS, COMISSAT, ATARIFE, GRANADA



3



6



4



5

1. La exposición está compuesta por más de cien elementos, entre partituras, obras de arte y distintas piezas musicales. 2. Busto del compositor granadino. 3. Villafranca y Ángela Barrios, ante el retrato del compositor de Manuel Ángeles Ortiz. 4. Una de las imágenes más célebres de Ángel Barrios, con un grupo de amigos en la Alhambra, entre ellos Federico García Lorca. 5 y 6. Ángela Barrios, en distintos momentos de la visita. 7. Música en directo en la inauguración.



7

niendo a su alrededor a un importante número de artistas e intelectuales, como Manuel de Falla (1876-1946), Federico García Lorca (1898-1936), Joaquín Turina (1882-1949), Conrado del Campo (1878-1953) y Enrique Fernández Arbós (1863-1939), entre otros.

Dividida en cuatro bloques, *Ángel Barrios. Creatividad en la Alhambra* se detiene en *La Alhambra de la familia Barrios*; *Antonio Barrios: la mirada de los pintores*; *La Alhambra: fuente de inspiración musical*; y *Ángel Barrios y los nuevos ingenios*. Además de la muestra, también se presentó la reedición del disco *Alhambriismo sinfónico*, con piezas de Chapí, Bretón, Monasterio & Carreras a cargo de la Orquesta Ciudad de Granada, dirigida por Juan de Udaeta. Esta grabación forma parte de una serie que, con el nombre de *Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía*, patrocina la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Una obra que demuestra que, además de Ángel Barrios, otros genios de la música encontraron en la Colina Roja su fuente de inspiración.

Antonio Barrios, el Embajador del Arte en la Colina Roja

El guitarrista y compositor Ángel Barrios nació en Granada en 1882. Entre 1886 y 1933, su familia se instala en la calle Real de la Alhambra. Disponen de viviendas donde se pueden alojar diversos artistas, pintores, poetas, literatos, músicos e intelectuales. Antonio Barrios Tamayo (1858-1939), padre de Ángel Barrios, era un hombre culto, pintor, coleccionista, tocaba la guitarra y realizaba cantes flamencos en el estilo más tradicional, reuniendo a su alrededor a un importante número de artistas que protagonizaban tertulias en el Rinconcillo y El Polinario. Santiago Rusiñol (1861-1931), pintor, escritor y dramaturgo español, se instala en la casa de la familia Barrios. En 1909, realiza un pergamino que firman una serie de artistas en el que nombran a Antonio Barrios

Embajador del Arte en la Alhambra y que servirá a modo de libro de visita de personalidades en épocas posteriores, constituyendo una extraordinaria selección de pintores de la Edad de Plata. Este papel de "embajador de la Alhambra" se reforzará con la figura del joven Ángel Barrios, compositor y guitarrista continuador de la línea de su maestro Isaac Albéniz (1860-1909), que será clave en la llegada de Manuel de Falla (1876-1946) a Granada, en un momento en el que se vive el tránsito de la generación del 98 a la del 27. Los ambientes intelectuales y oficiales de Granada convivían con las ideas y la visión del mundo de la generación del 98, mientras la nueva generación del 27 representaba la vanguardia, en este caso abanderada por Federico García Lorca.

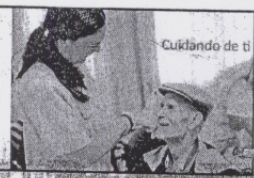


UNIDAD DE DÍA DR. ALEJANDRO OTERO, CUIDANDO DE TI AL MEJOR PRECIO.

Servicios:
- Programa de rehabilitación
- Programa de estimulación
- Transporte y comidas

Promociones especiales,
llámenos e infórmese
sin compromiso
www.centrodediapulianas.com

958426906/627729999
info@centrodediapulianas.com
C/ Alcazaba Nº2. 18197
Pulianas, Granada



ACTUAL

La muestra 'Ángel Barrios. Creatividad en la Alhambra' registra más de 30.000 visitas

La exposición reúne una media diaria de 510 asistentes, en su mayoría turistas españoles

Agencias GRANADA

La exposición *Ángel Barrios. Creatividad en la Alhambra*, instalada en el Palacio de Carlos V, ha sido visitada por 30.650 personas desde su inauguración, el pasado 12 de junio, hasta el día de ayer.

Según los datos aportados por la el Patronato de la Alhambra y Generalife, la media de visitantes

diaria a la exposición asciende a 510 personas y reúne en su mayoría a turistas españoles, seguidos de europeos y visitantes del resto del mundo. El número de granadinos que subieron a la colina de la Alhambra para visitar la muestra y participar en las visitas guiadas con música en directo superan las 1.500 personas. En cuanto a los programas de visitas especiales, la muestra ha recibido 102 asistentes, lo que representa el 0,77% del total de visitantes y 96 personas en el programa de visitas guiadas, lo que representa el 0,72% del total.

A partir de este miércoles, todos los interesados en la vida y



La directora del Patronato, Mar Villafranca, junto a Ángela Barrios.

obra del compositor granadino Ángel Barrios (1882-1964) podrán adquirir el libro de estudios publicado con motivo del 50 aniversario de su fallecimiento, en las tiendas-librería de la Alhambra.

Se trata de una publicación editada en colaboración con el Centro de Documentación Musical de Andalucía que marcará un antes y un después en el conocimiento científico de este músico granadino tan unido al monumento.

Reynaldo Fernández, comisario de la exposición, destaca la importante colaboración de los especialistas que han colaborado en la publicación. Sus estudios han permitido ofrecer una nueva y actualizada visión de aspectos significativos en la obra de Barrios, además de situar y contextualizar ese momento histórico de la ciudad y el monumento.

ACTUAL



Ángela Barrios estuvo acompañada ayer por los representantes de las instituciones que han hecho posible este homenaje.

PEPE VILLOSLADA

Un programa para dignificar la figura del compositor

La delegada en Granada de la Consejería de Cultura, Ana Gámez, destacó ayer que Ángel Barrios tuvo una labor "fundamental" para dignificar la música popular, que convive en su obra junto a la culta. Ángela Barrios, la hija del músico, declaró que, con estas actividades, se hace justicia a la memoria de su padre. Tanto ella como su familia han sido legados al Centro de Documentación Musical de Andalucía y el Patronato de la Alhambra conservan el fondo Ángel Barrios, que contiene entre otros documentos partituras, fotografías y correspondencia con destacados artistas de su época. Ante los requerimientos de los asistentes, Gámez se comprometió ayer a hacer las gestiones para que la ciudad cuente también con algún recuerdo físico, como placa o escultura, que recuerde la figura del compositor.

El Festival de Música y Danza recordará todos los años la figura de Ángel Barrios

● El martes 24 de junio, con un concierto en el Patio de los Arrayanes, arranca el programa de actos del 50 aniversario de la muerte del músico

Betén Rico GRANADA

Contaba ayer su hija Ángela que el compositor y guitarrista Ángel Barrios (1882-1964), a pesar de residió los últimos años de vida en Madrid, "vivió y murió pensando en Granada". Vinculado a la figura de Federico García Lorca, Manuel de Falla e Isaac Albéniz, será homenajeado en su tierra natal en el 50 aniversario de su muerte con un estreno de danza, música lírica y sinfónica, la recuperación de una partitura y un curso académico. Así se anunció en el acto de presentación en el Centro de Documentación Musical de las primeras actividades de la efeméride, en el que participó la hija del compositor.

El Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en colaboración con el Centro de Documentación Musical de Andalucía y el Patronato de la Alhambra y el Generalife, ha organizado un programa de actividades para recordar y rendir tributo a la memoria del que fuera Premio Nacional de Obras Líricas en 1951.

El director del Festival, Diego Martínez, hizo público ayer su compromiso de incluir siempre, a partir de ahora, una obra de Barrios en la programación de cada festival.

Entre las actividades programadas en esta edición destaca un recital a cargo de la soprano Mariola Cantatero en el Patio de los Arrayanes de la Alhambra, que actuará el próximo 24 de junio junto al piano de Rubén Fernández-Aguirre. Interpretará canciones como *Sin estrella y sin cielo*, *Mañana de luz y fuego*, *La novia del aire o Hechizo y nostalgia*.

La soprano granadina junta las tres canciones que Barrios escribió en torno a 1960 para voz y piano con textos de Agustín Valdívieso, marido de Ángela, con composiciones de otros músicos andaluces -Turina y Quiroga- con piezas de temática española de grandes maestros franceses, tal y como explicó Francisco J. Giménez, director académico de los Cursos Manuel de Falla.

Especial importancia tiene el estreno de su partitura para ballet



María del Mar Villafranca junto a Ángela Barrios.

PEPE VILLOSLADA

Se hará un estudio crítico y la grabación de la partitura de 'La preciosa y el viento'

El Palacio de Carlos V acogerá la próxima semana una muestra dedicada al compositor

tes 15 en el Auditorio Manuel de Falla a la misma hora.

La obra elegida para la ocasión es el intermeido de *La suerte*, un sainete de los hermanos Quintero estrenado en el Teatro Apolo de Madrid en 1924 para el que Barrios musicó la obra y compuso cuatro números.

Asimismo, se celebrará un curso de análisis musical sobre *La canción en torno a 1914*, que prestará especial atención a Ángel Barrios, Manuel de Falla y otros compositores españoles. La cita será del 20 al 23 de noviembre en la Madraza.

Por otra parte, se hará una edición de la partitura, el estudio crítico y la grabación audiovisual de la coreografía *La preciosa y el viento* para lograr su completa recuperación y difusión.

Además, tal y como adelantó ayer la directora del Patronato de la Alhambra, María del Mar Villafranca, el Palacio de Carlos V de la Alhambra acogerá, desde el 12 de junio según lo previsto, una exposición dedicada al destacado músico granadino.

La muestra contará con material donado por su hija al Centro de Documentación Musical y a la propia Alhambra y cuadros de otros museos españoles que reflejan tanto la obra de Barrios como el ambiente que se vivía en la ciudad en aquella época, tal y como precisó el comisario de la misma y director del Centro de Documentación, Reynaldo Fernández.

La preciosa y el viento, coreografiada por la bailara Lola Greco y Ricardo Cue, que se podrá disfrutar el próximo 2 de julio en el Teatro Isabel la Católica. Greco coreografía e interpreta esta para la que Barrios se basó en el poema de Lorca *Preciosa y el aire*.

El programa incluye conciertos de la Orquesta del Curso de Interpretación Musical y la Orquesta de la Universidad de Granada en el marco del FEX, Extensión del Festival, que se desarrollará el 14 de julio en el Teatro Municipal de Alhendín, a las 21:00 horas, y el Mar-



Responsables institucionales y artísticos del Festival, con la hija de Ángel Barrios (tercera por la derecha). :: GONZÁLEZ MOLERO

La música de Ángel Barrios suena al cumplirse 50 años de su muerte

Sus 'Seis canciones', su ballet 'La preciosa y el viento' y una obra orquestal se interpretarán en el Festival Internacional de Música y Danza

:: INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. «Creo que por fin se ha hecho justicia a la figura de mi padre. Él murió pensando en Granada. Qui-so que todo su legado se trajera aquí y yo solo he cumplido su voluntad». Así se expresó ayer Ángela Barrios, la hija de Ángel Barrios, en la presentación del programa musical preparado con motivo del 50 aniversario de su muerte en Madrid, que la semana que viene se completará con una gran exposición en el Palacio de Carlos V.

El Festival Internacional de Música y Danza tendrá en su 63ª edición un recuerdo especial para este «importantísimo» compositor granadino, anunció su director, Diego Martínez, quien se comprometió a incluir siempre en futuras ediciones obras del músico granadino. A la presentación del programa acudieron además la delegada de Cultura de la Junta, Ana Gámez; la directora del Patronato de la Alhambra, Mar Villafranca; el director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, Reynaldo Fernández Manzano; el director de los Cursos Manuel de Falla, el musicólogo Francisco Jiménez; y la hija del compositor homenajeado.

En concreto, el Festival ha programado el estreno de su partitura para ballet 'La preciosa y el viento', que ha sido recuperada por el propio Francisco Jiménez y coreografiada por la Premio Nacional de Dan-



Ángela Barrios, del brazo de Reynaldo Fernández. :: GONZÁLEZ MOLERO

za Lola Greco, que también interpretará a la protagonista de 'La gitánilla' de Cervantes y del poema de Federico García Lorca 'Preciosa y el aire'. El homenaje incluirá la edición de la partitura, su estudio crítico y la grabación audiovisual.

Otra de las obras incluida en la efemérides es 'Seis canciones', que cantará la soprano granadina Mariola Cantarero en un recital íntimo en el Patio de los Arrayanes. Se trata de las piezas que Barrios compuso en torno a 1960 con textos de

su yerno, Agustín Valdivielso.

En el programa se ha incluido además una obra sinfónica, el Intermedio de 'La suerte', un sainete de los hermanos Quintero para el que Barrios escribió la música y cuatro números intercalados en la pieza principal: pregón, plegaría, intermedio y serenata.

Además, los Cursos Manuel de Falla del Festival y la Universidad de Granada tendrán un recuerdo especial para el compositor en el Curso de Análisis Musical 'La canción en torno a 1914. Ángel Barrios, Manuel de Falla y otros compositores españoles', que tendrá lugar en noviembre en el Palacio de la Madraza.

Exposición

Junto a la programación musical, el aniversario se celebrará con una gran exposición en el Palacio de Carlos V. En ella se mostrará parte del legado de Ángel Barrios, que la familia cedió a la ciudad y que actualmente se encuentra repartido entre el museo dedicado al músico en la Alhambra y el Centro de Documentación Musical. Partituras, documentación, fotografías, cartas, instrumentos musicales y obras de arte forman parte del Fon-

Nacido en la Alhambra

El guitarrista y compositor nació en Granada en 1882. Su padre, Antonio Barrios, El Polinario, fue uno de los últimos 'cicerones' de la Alhambra de principios de siglo y en su taberna, situada donde

hoy se encuentra el Museo Ángel Barrios, se reunían intelectuales y artistas de la época; allí se gestó el concurso de Cante Jondo de 1922. Ángel se formó musicalmente primero en Granada y después en Madrid y en París. En 1900 fundó el Trío Iberia de instrumentos populares españoles -guitarra, laúd y bandurria- con el que tuvo gran éxito en toda Europa. Gran cono-

cedor del flamenco y de la música popular y tradicional, su estilo se enmarca en un romanticismo tardío nacionalista. Es autor de ballets, zarzuelas -como 'La Lola se va a los puertos'-, obras orquestales, piezas para guitarra y canciones. Tras la Guerra Civil, se trasladó con su familia a Madrid, donde vivió y trabajó hasta su muerte, el 17 de noviembre de 1964.

PROGRAMA MUSICAL

► **Seis canciones:** La soprano Mariola Cantarero y el pianista Rubén Fernández Aguirre interpretarán las 'Seis canciones' de Ángel Barrios en un recital íntimo en el Patio de los Arrayanes, el martes 24 de junio a las 22.30 h, dentro del programa del Festival de Música y Danza.

► **La preciosa y el viento:** Lola Greco coreografía e interpreta este ballet del compositor granadino sobre el poema de Federico 'Preciosa y el aire'. Será en el Teatro Isabel la Católica, el miércoles 2 de julio a las 22.30 h.

► **Intermedio de 'La Suerte':** Conciertos de clausura de la Orquesta del Curso de Interpretación Musical y la Orquesta de la Universidad de Granada, sobre esta pieza creada para el sainete de los hermanos Quintero. Será el lunes 14 de julio, en el Teatro Municipal de Alhendín, a las 21.00 h, y martes 15 de julio, en el Auditorio Manuel de Falla, a las 21.00 h, dentro del programa del FEX.

El Palacio de Carlos V acogerá desde el 12 de junio una exposición sobre la figura del guitarrista

do Ángel Barrios. También se mostrarán piezas procedentes de colecciones privadas y de otros museos.

Reynaldo Fernández subrayó que Ángel Barrios es importante no solo por su obra musical, sino también por el entorno en que vivió, en la «edad de plata» de la cultura granadina, rodeado de músicos como Manuel de Falla, escritores como Federico García Lorca, los hermanos Machado y María Lejárraga, o pintores de la talla de Rusiñol, Zuloaga o Manuel Ángeles Ortiz.

Ángela recordó que muchos de estos personajes formaron parte de su infancia. «A Federico le gustaban los niños y jugaba mucho conmigo -recuerdo-». Él, Manuel Ángeles Ortiz y mi padre siempre salían juntos. Eran muy distintos, pero estaban muy unidos». La nieta de Antonio Barrios recordó que a su abuelo «le daba mucha rabia» que le llamaran El Polinario, un apodo que venía de un antepasado suyo que tenía una burra.

Fernández también destacó que el compositor estaba muy interesado en las nuevas tecnologías de su época y entre sus posesiones hay discos y rollos de pizarra con grabaciones musicales, fotografías telescópicas con vistas de Granada y otras ciudades y varias películas de cine para las que escribió e interpretó la banda sonora, como 'Un fantasma llamado amor' o 'Tauromaquia', que está siendo restaurada.

La directora de la Alhambra, Mar Villafranca, explicó que el Patronato está realizando gestiones para que el busto de Ángel Barrios realizado por el escultor Juan Cristóbal, al que el monumento dedicó recientemente una exposición, quede en depósito en Granada o, al menos, se le pueda realizar una réplica.