

El Centro de Documentación Musical de Andalucía edita un CD con "El Delfín de la Música" del granadino Luis de Narváez

César VALDEOLMILLOS

En estos días, el Festival es caudaloso y tonificante manantial de cultura que, desde Granada, impregna a España entera y benéfico se proyecta sobre el mundo. Ediciones de discos y publicaciones especializadas relacionadas con Granada y la música, acaparan la actualidad del mundo musical granadino.

En cuanto a la actividad discográfica, el Centro de Documentación Musical de Andalucía, aprovechó el recital que, la soprano aragonesa Marta Almajano habría de dar en el Hospital Real, acompañada del vihuelista sevillano, Juan Carlos Rivera, para presentar el CD que ambos han grabado recientemente, perteneciente a la serie I clásica, de la colección documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía y que recoge "El Delfín de Música", obra de 1538 del vihuelista granadino Luys de Narváez, de quien se afirma que fue el primero en escribir "diferencias" o variaciones en España.

Como todas ellas, la edición de los seis libros del Delfín de Música para tañer vihuela, es un trabajo muy cuidado, casi propio de coleccionista, al que acompaña un libreto en tres idiomas, con una amplia documentación. Precisamente, la gran calidad de esta colección que ya alcanza dieciséis títulos

de nuestro patrimonio musical, ha permitido que se lance una edición internacional, que ya alcanza seis volúmenes y que, para finales de año, es posible que alcance a la totalidad.

Naturalmente, hay un motor que impulsa este proyecto; es motor que está dando vida al Centro de Documentación Musical de Andalucía y llenándolo de contenido; una persona que además de la preparación adecuada, está dotado de una exquisita sensibilidad para abordar una labor tan delicada e importante como es la recuperación de ese inmenso patrimonio cultural que tenemos en Andalucía: Reinaldo Fernández Manzano, nombre que en estos días está sonando insistentemente porque, de alguna forma, se ve implicado en muchos de los proyectos o realizaciones musicales que, en estos días, se están llevando a efecto en nuestra ciudad.

Este es el segundo año en que, coincidiendo con la celebración del Festival, el Centro de Documentación de Andalucía, presenta alguna de sus realizaciones.

- Y no es una coincidencia, porque lo que se pretende, es que siempre que sea posible, aquellos trabajos que constituyan una recuperación de nuestro patrimonio musical, tengan una presencia viva en la primera de nuestras manifestaciones musicales. En estos casos, me parece



que es oportuno aprovecha esas actuaciones para presentar el trabajo discográfico, de forma paralela.

- La inmensa riqueza de ese patrimonio musical al que aludía antes, es de tal naturaleza que solo cuando haya podido ser investigado en profundidad, podremos saber lo que realmente tenemos y darlo a conocer al público. Pero hasta que ese momento llegue, ha de transcurrir aún tiempo.

- En virtud del acuerdo que la Junta de Andalucía firmó con la Iglesia, se ha podido microfilmear toda esa riqueza cultural que, desde hace siglos duerme en los códices de las catedrales

y monasterios. Ahora está debidamente catalogada y publicada, lo que nos permite saber lo que tenemos. Poco a poco, a través de estas publicaciones y ediciones fonográficas, estamos tratando de dar a conocer parte de este patrimonio y que los intérpretes vayan incluyéndolo en sus repertorios. Por supuesto, la propia filosofía de la colección, que solo contempla aquello que constituya una recuperación, que sea inédito o que pertenezca a la creación musical de los compositores andaluces de nuestros días, hace que no sea mayoritaria. Conseguir que llegue a un público más numeroso, es una labor lenta en la que hay

que combinar muchos factores, como el dar cabida en la colección a intérpretes de categoría internacional y que, una vez conocidas las obras, las incluya en su repertorio. De todos modos es una cuestión de tiempo. De todos modos, desde el Centro de Documentación Musical de Andalucía, hacemos un reparto institucional muy amplio a nivel internacional, en el que se cubren bibliotecas, universidades, conservatorios con lo cual, el patrimonio andaluz está presente en los centros de investigación musical más importantes del mundo.

Es de desear que, gracias a la labor de personas e instituciones como las que nos ocupan, esta música española que, en muchas ocasiones, posee una calidad y belleza como la mejor europea, llegue un día que salga de los reducidos círculos de la investigación y la docencia, y sea descubierta por el gran público, como anteriormente lo fueron otras que igualmente, durmieron plácidamente durante siglos en los tabernáculos de la cultura y el saber.

CENTRO DE DOCUMENTACION MUSICAL DE ANDALUCIA

HOY, DIA 3 DE JULIO

PRESENTACION DEL COMPACT DISC:

"El Delphin de Música" de Luys de Narváez.
(Vihuelista granadino siglos XV - XVI)

INTERPRETES:

JUAN CARLOS RIVERA (Vihuela), MARTA ALMAJANO (Soprano)
y PEDRO ORMAZABAL (Tenor)

Dentro de la colección: "Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía"

LUGAR: Casa Morisca Horno del Oro. (C/. Horno del Oro,
perpendicular al Paseo de los Tristes, Albaicín)

HORA: 12:00 h.



JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Cultura

ENTRADA
LIBRE

LA CRONICA Martes, 4 de Julio de 1995

GRANADA

Forma parte del Patrimonio Musical Andaluz

Presentado el último CD de la colección de documentos sonoros

REDACCION

Una selección de música antigua andaluza de la época pre-barroca, en su mayoría inédita, ha sido recogida en una colección de compacto, cuyo último título, "El delfín de la música", fue presentada ayer en Granada por responsables de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Bajo el título "Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía", la consejería de cultura ha editado ya 16 discos que "pretenden recuperar la música antigua y adentrarse en la memoria sonora de Andalucía", aseguró ante los periodistas el director general de Fomento y Promoción Cultural de dicha consejería, Manuel



Grosso.

Los intérpretes del disco, la soprano Marta Almajaro y el músico Juan Carlos Rivera, que actuarán mañana en el Festival de Música y Danza,

expresaron su satisfacción por la grabación de "un repertorio que está a la altura de cualquier otro trabajo de esta característica, que se haya realizado en Europa".