

# Una exposición recupera instrumentos musicales de barro de toda Andalucía

La musicalidad es el segundo uso de la mayoría de las piezas expuestas

MÁLAGA ■

Artesanos alfareros, especialistas y los pueblos andaluces han sumado esfuerzos para recuperar los instrumentos musicales de barro de la comunidad que forman parte de una exposición inaugurada ayer en el Archivo Municipal, producida por el Centro de Documentación de Andalucía y organizada por el Ayuntamiento de Málaga.

La muestra incluye instrumentos, fotografías y dibujos con los procesos de elaboración, escenas de toque y una maqueta de barro con una alfarería. Es la primera muestra de estas características que se realiza en Andalucía y es posible gracias al trabajo de recuperación realizado por el Centro de Documentación de Andalucía que ha permitido el rescate de instrumentos totalmente populares.

En la mayor parte de los casos, la musicalidad es el segundo uso del instrumento de barro. Así, una de las piezas que se puede contemplar son los tiestos o tejos de la localidad malagueña de Almáchar: fragmentos de ladrillos (tres o cuatro piezas) que se colocan entre los dedos y emiten un repiqueteo similar al de la castañuela cuando se gira la muñeca. Se utilizan en el pueblo para acompañar cantes y bailes.



ANTONIO SALAS

La exposición permanecerá abierta en el Archivo hasta el 14 de mayo

Cuernas, trompetillas, silbatos, zambombas, cántaros y campanillas se muestran en esta exposición que se divide en tres partes, según el tipo de sonido emitido por el ins-

trumento. La muestra ilustra también sobre los distintos procesos de elaboración de las piezas.

La exposición, que es itinerante y formó parte de los actos realizados

con motivo del «Año de las Culturas tradicionales de Andalucía», permanecerá abierta hasta el 14 de mayo, en horario de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.