



LUIS SERRANO

El consejero de Cultura (izqda.), junto a Manuel Grosso, Andrés Cea y Reynaldo Fernández.

La Junta presenta un nuevo compacto de la colección Documentos Sonoros

'Alabança de Tañedores' ha sido grabado en la catedral de Evora

P. IGLESIAS. Sevilla

La Consejería de Cultura presentó ayer el disco compacto *Alabança de Tañedores. Organistas de Andalucía (1550-1626)*, una nueva entrega de la

colección Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía, que ha sido grabado en el órgano de la Catedral de Evora en Portugal por el intérprete jerezano Andrés Cea con obras de Bermudo, Palero, Peraza, Lacerna y Correa.

La Consejería de Cultura, que creó la colección de los documentos sonoros en el año 1991, procura profundizar en el conocimiento de la tradición musical andaluza mediante la recuperación de un repertorio prácticamente desconocido en la actualidad a través de la grabación de obras interpretadas con los propios instrumentos históricos.

La colección Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía ha alcanzado ya la grabación número 15, *Alabança de tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626)*, compacto del que se han editado dos mil ejemplares. Con esta obra, la Consejería de Cultura pretende ofrecer una visión global y general del repertorio de órgano anterior al siglo

XVII, por lo que a través del Centro de Documentación Musical de Andalucía se ha investigado y recuperado distintos manuscritos y ediciones existentes de un conjunto de obras que raramente ha habido oportunidad de grabar.

Jerezano

El jerezano Andrés Cea, que ha trabajado con José Enrique Ayarra, Jean Boyer o Gerhard Grenzing, interpreta un total de 24 piezas de Fray Juan Bermudo, Estacio Lacerna, Francisco Hernández Palero y Francisco Correa de Araujo. Después de una intensa búsqueda por los órganos andaluces, Andrés Cea se trasladó hasta la catedral de Evora en Portugal, para trabajar en el órgano instala-

do en el Coro de dicha catedral, uno de los escasos instrumentos de toda la Península Ibérica (y quizás de Europa a excepción de Italia) que todavía conservan intactas las cualidades específicas para interpretar la música anterior al siglo XVII.

Además, la Consejería de Cultura ha acompañado la presentación de esta nueva edición con un programa de conciertos de órgano en Málaga y en Sevilla. Manuel Grosso, director general de Fomento y Promoción Cultural, aseguró que su departamento trabajaba en esta línea con el objeto de consolidar la presentación de la colección Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía en toda la comunidad, así como su presencia en el mercado.