



Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía



*"Documentos Sonoros"
es una colección
discográfica cuyo objetivo
es la recuperación de un
pasado musical tan rico
como desconocido.*





DS-0101
Cristóbal de Morales
Missa Mille Regretz

The Hilliard Ensemble



DS-0102
Juan Manuel De La Puente
Cantatas y Villancicos
Al Ayre Español



DS-0103
Julián Arcas
Fantasía "El Paño"
María Esther Guzmán
Guitarra



DS-0104-2
DS-0105-2
DS-0106-2
Francisco Correa De Arauxo
Facultad Orgánica
José Enrique Ayarra



DS-0107
Alhambrismo Sinfónico
Obras de Chapí, Bretón, Monasterio y Carreras
Orquesta Ciudad de Granada
Director: Juan De Udaeta



DS-0108
Manuel Blasco De Nebra
Sonatas para Piano
Tony Millán



DS-0109
Manuel Castillo
Cinco Sonetos Lorquianos
Orquesta Sinfónica de Sevilla
Director: Vjekoslav Sutej
Tenor: Manuel Cid
Cello: Pedro Corostola



DS-0110
Poder a Santa María
Cantigas Del Rey Alfonso X El Sabio
Sinfonye



Las grabaciones

En la colección discográfica *Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía*, se unen los grandes nombres de intérpretes reconocidos internacionalmente junto a la presencia cualificada y significativa de, intérpretes, orquestas, y creadores de Andalucía.

La cuidada grabación digital de esta serie, la minuciosidad, rigor y cualidades estéticas de la interpretaciones, la elección de acústicas naturales para dar a la música el mayor sabor histórico posible para aumentar las posibilidades de su disfrute y los amplios cuadernillos explicativos que acompañan los discos, realizados por los mejores especialistas, hacen imprescindible esta colección para deleite del aficionado, para la investigación y para una nueva imagen interior y exterior del Patrimonio Musical de Andalucía.



DS-0111
Andalucía en la Música
Judeo - Española
Alia Música

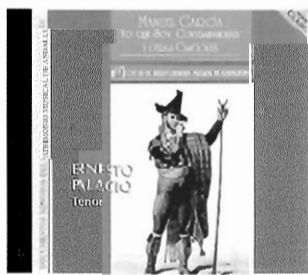
Dirigido por:
Miguel Sánchez



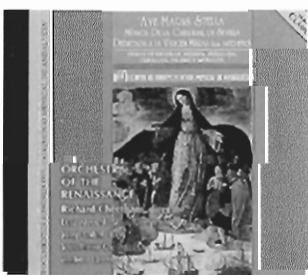
DS-0112
"In Memoriam"
Andrés Segovia
Varios autores
María Esther Guzmán y José María Gallardo
Guitarra
Orquesta de Córdoba
Director: Leo Brouwer



DS-0113
"De los Álamos de Sevilla"
Música para Vihuela
Impresa en Sevilla s. XVI
Obras de A. De Mudarra y M. de Fuenllana
Juan Carlos Rivera
Vihuela

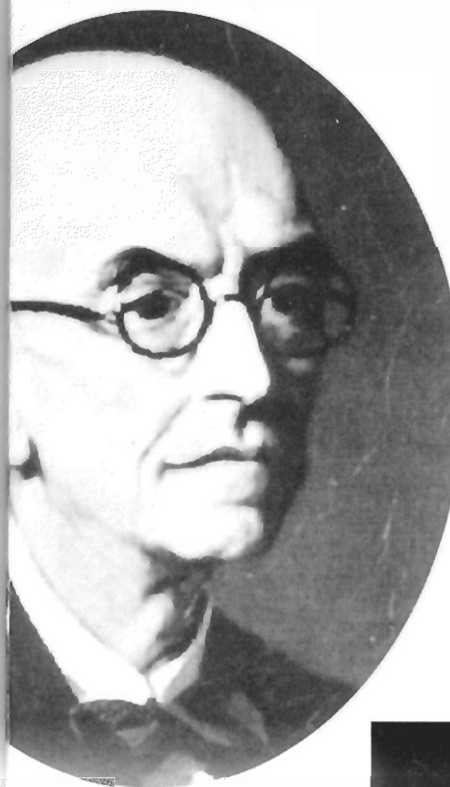


DS-0114
Manuel García
Canciones
Ernesto Palacio
Tenor
J. José Chuquisengo
Piano
Juan Carlos Rivera
Guitarra



DS-0115
"Ave Maris Stella"
Música de la Catedral de Sevilla
Varios Autores
Orchestra Of The Renaissance
Director: Richard Cheetham

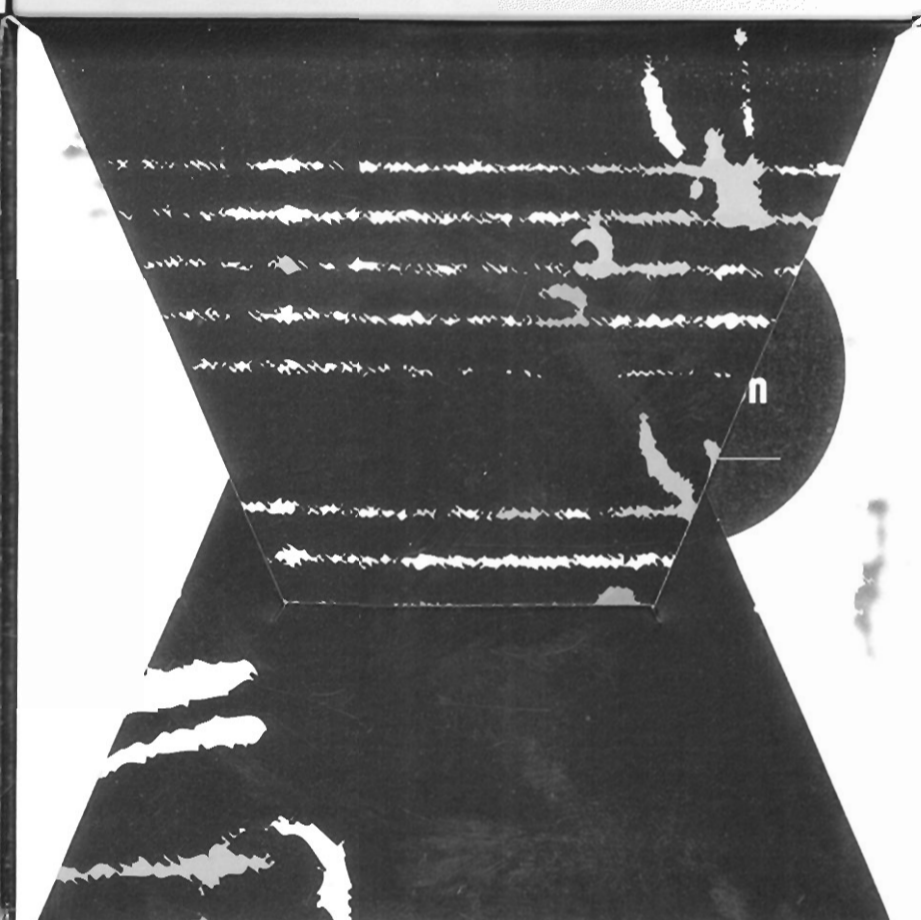
De próxima aparición: DS-0116. "El Delphin de Música". Obras de Luis de Naváez (ca. 1500-1550). María Almajano, soprano. Juan Carlos Rivera, vihuela. DS-0117. "Alabanza de tenebrosos". Organistas en Andalucía (1550-1626). Palero, Peraza, Laseña y Correa. Andrés Cea, órgano.



De arriba abajo, Manuel de Falla, Manuel García caracterizado de Olelo, página facsimil de "Los seis Libros del Delphin" de Luys de Narváez e Isaac Albéniz. A la derecha, Andrés Segovia en un dibujo a plumilla.



1. **Julián Arcas (1832-1882)**
Fantasía sobre 'El Paño', o sea, 'El Punto de la Habana'
María Esther Guzmán, Guitarra (6'07")
2. **"Al pie de la Roja" (M. Carreras)**
'Alhambriismo Sinfónico'
Orquesta "Ciudad de Granada"
Director: Juan de Udaeta (5'16")
3. **Cristóbal de Morales (ca 1500-1553)**
Kyrie - 'Missa Mille Regretz'
The Hilliard Ensemble (4'53")
4. **Manuel Castillo**
1^o Movt: Allegro - Concierto para Cello y Orquesta
Orquesta Sinfónica de Sevilla
Director: V. Sutej (8'52")
5. **Juan Manuel de la Puente (1692-1754)**
Minué-grabe de la Cantata a dúo con violines 'La llama más divina'
Al Ayre Español
Eduardo López Banzo, director (3'05")
6. **Manuel Blasco de Nebra (1750-1784)**
Presto de la Sonata VI
Tony Millán, fortepiano (3'40")
7. **Fco. Correa de Arauxo (1584-1654)**
Siquense Diez y seis glosas sobre el Canto Llano. 'Guardame las vacas'
José E. Ayarra, órgano (8'24")
8. **"De Los Alamos De Sevilla"**
De Antequera sale el moro, de Morales (M. de Fuenllana)
Juan Carlos Rivera, vihuela (2'36")
9. **"Ave Maris Stella"**
'Virgo Dei Genitrix' (R. de Ceballos)
Oschestra of The Renaissance
Richard Cheetham, director (2'19")
10. **"Andalucía en la Música Judeo-Española"**
'Escogiendo novia'
Alia Música
Miguel Sánchez, director (2'00")
11. **"In Memoriam Andrés Segovia"**
'Evocación' (I. Albéniz, L. Brouwer)
Orquesta de Córdoba
María Esther Guzmán, guitarra
Director: Leo Brouwer (5'44")
12. **Andalucía en las Cantigas de Santa María del Rey Alfonso X el Sabio**
'Ben guarda Santa María'
Sinfonye
Stevie Wishart, director (7'04")
13. **Manuel García (1775-1832)**
'Bajelito nuevo'
Ernesto Palacio, tenor (1'54")



Los autores **F**ruito de la recuperación, transcripción y estudio de la moderna investigación, Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía, no pretende dar la imagen "tópica" de la música andaluza, sino rescatar del olvido a grandes compositores andaluces de la música universal como Rodrigo de Ceballos, Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero, Luys de Narváez, Alonso de Mudarra, Francisco Correa de Arauxo, Manuel Blasco de Nebra... que aunque conocidos por los especialistas, algunos no han tenido la oportunidad de llegar al gran público, aunque constituyen hitos fundamentales en la cultura andaluza.

Junto a estos nombres, Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía, pretende dar el realce preciso a la obra de andaluces ilustres como Manuel de Falla y Joaquín Turina o de compositores de tanta significación como Isaac

Albéniz, cuya inspiración básica ha sido Andalucía. Todo ello con metodologías renovadas en cuanto a interpretación de acuerdo con los criterios de la musicología actual.

Asimismo, Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía va a recuperar para los aficionados y el gran público las grandes obras que yacen desconocidas en los archivos musicales andaluces.

Documentos Sonoros, música andaluza, creada por andaluces, con personalidad propia pero dentro del discurso musical internacional. Compositores de talla mundial nacidos en Andalucía o creadores que en cualquier lugar del mundo se han sentido atraídos por la temáticas culturales de Andalucía y su simbolismo, en esa doble vertiente de la cultura andaluza: crisol de formas de entender la existencia, con senas de identidad y estéticas autóctonas, y a la vez con amplia presencia y proyección en el ámbito internacional.

"...Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía que auspicia la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Se trata de producciones muy cuidadas y presentaciones de lujo..."

Xavier Casanovas-Danes
CD Compact / Abril 1994

*"La versión del grupo Syntonie sobre las Cantigas de Santa María atrae las composiciones a la órbita trovadoresca...
El resultado es impecable. Por una vez, los dineros públicos no se pierden en fuegos fatuos".*

J. S. Villasol
El País / Julio 1994

"... Con un pasado musical como el nuestro, especialmente en los siglos XVI y XVII, es una injusticia histórica el olvido de nuestro patrimonio musical. De ahí que debamos saludar con júbilo una iniciativa como la colección discográfica Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía".

L. C. Gago
Ritmo / Marzo, 1993

"Realmente es una iniciativa de un valor cultural y patrimonial incalculable que hay que aplaudir, en un panorama tan colonizado como el mercado discográfico-español".

Tomás Marco
Diario 16 / Junio 1993

"Patrimonio Musical de Andalucía. Huyendo de los tópicos de la música andaluza, esta colección rescata obras de Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero, Manuel Blasco de Nebra, Manuel de Falla, Albéniz..."

El País Dominical / Enero 1994

"Un proyecto ambicioso y bien diseñado... Posible por la existencia de un rico y en gran medida inexplorado catálogo de composiciones andaluzas, el apoyo de la Junta de Andalucía, el buen hacer y el empeño del nuevo sello discográfico Almagro y la aparición de un mercado consumidor que no se conforma ya con las sota, caballo y rey de la música..."

Justo Romero
Scherzo / Junio 1993

*Documentos Sonoros del Patrimonio
Musical de Andalucía es un proyecto de la
Consejería de Cultura de la Junta de
Andalucía, producido por la Empresa
Pública de Gestión de Programas Culturales
con la colaboración del Centro de
Documentación Musical de Andalucía.*



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Cultura

