

La catalogación de los fondos polifónicos de la Catedral de Jaén, premio de investigación musical 1989

JOSE LUIS DE MENA

Se dio a conocer ayer el resultado del I Concurso de Premios a Proyectos de Investigación Musical de 1989, que ha sido convocado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en orden a la colaboración a la consecución de fondos musicales de nuestra región, que se desarrolla desde el Centro de Documentación Musical de Andalucía, con sede en Granada.

El acto contó con la presencia del delegado provincial de la Consejería de Cultura, José Hervás, y el director del Centro de Documentación Musical, Reynaldo Fernández Manzano.

El delegado de Cultura indicó, que la Junta tiene en marcha una serie de centros básicos de investigación cultural en toda la Comunidad Autónoma, de los que fue pionero y primero en marcha, el de Documentación Musical. El objetivo de estos centros es el de actuar en pro de la recuperación del Patrimonio Cultural Andaluz en sus diferentes órdenes.

Entre tales centros, informó el delegado, se hallan además, la Filмотeca Andaluza, en Córdoba, y el de Arte Dramático, en Sevilla. Y en breve, se inaugurará en Granada la Biblioteca de Música, con importantes fondos que se llevan estudiando y catalogando desde hace varios meses.

Actuaciones en el sector musical

El señor Hervás aludió a la serie de actividades que se han llevado a cabo, para el rescate y la ordenación de los fondos musicales andaluces, durante la existencia del Centro de Documentación Musical. Destacó que como primer paso dado, se firmó un convenio entre la Junta y la Iglesia Católica, por el cual se estudiará la recuperación y organización de los fondos musicales de nuestras catedrales, que son



GONZÁLEZ MOLERO

El delegado de Cultura, a la derecha, y el director del Centro de Documentación Musical, dieron a conocer el fallo del certamen de proyectos de recuperación de fondos musicales.

extremamente interesantes y con una existencia de varios siglos. Tales fondos serán asimismo microfilmados.

En la misma tarea de recuperación y recopilación de los fondos musicales andaluces, también se han desarrollado, el pasado mes de noviembre, las Jornadas Metodológicas de Catalogación de Fondos Musicales, para especializar a personal competente para al estudio, rescate y catalogación de fondos musicales de nuestra región, de todas sus épocas.

Por último, se han convocado estos Premios de investigación musical, que serán anuales, para que completen la actividad de recuperación de la música andaluza de los distintos estilos y épocas.

El I Premio de Proyectos de investigación musical andaluza

Asimismo se informó sobre la

convocatoria del I Premio a Proyectos de Investigación Musical de 1989, que en su día fue editada en el BOJA, y a la que se presentaron numerosas personas y equipos con amplio historial en el terreno de la investigación musical.

Tras recibir los distintos trabajos, el jurado calificador los ha estudiado y ha calificado los mismos, ofreciendo el siguiente veredicto:

1.- Resaltar la calidad de los proyectos presentados al certamen, que pone de manifiesto el alto nivel de investigación musical en Andalucía.

2.- Conceder los premios siguientes:

A) Catalogación de los fondos musicales gregorianos y polifónicos del Archivo de la Catedral de Jaén, al equipo formado por José Melgares Raya, Antonio Aragón Moriana, Antonio de la Casa León, Manuel Fernández Serrano y Antonio

Medina Crespo, con una dotación de dos millones de pesetas.

B) Catalogación de los fondos musicales del Archivo de la Catedral de Sevilla, al equipo formado por José Enrique Arraya Jarne, Herminio González Barrionuevo y Manuel Vázquez Vázquez, con una dotación de dos millones de pesetas.

C) Catalogación y vaciado de todas las noticias musicales del Archivo de la Catedral de Málaga, al equipo formado por Antonio Martín Morenc, Gonzalo Martín Tenllado, Adalberto Martín Solzaesa, María Angeles Martín Quiñones, Carlos Messa Poulet y Pilar Ramos López, con dos millones de pesetas.

D) Catalogación del Archivo de Música de la Catedral de Cádiz, a Máximo Pajares Barón, con una dotación de 1.700.000 pesetas.

E) Vaciado de noticias musicales en revistas especializadas del siglo XIX, a Ramón García-Avello Herrero, con una dotación de 300.000 pesetas.

El señor Hervás destacó que entre este grupo de premiados, resaltan dos personas muy unidas a Granada: los señores Martín Moreno y García-Avello, de tan reconocida labor musical en nuestra región.

El Jurado estuvo formado por Pedro Navarro Imberlón, director general de Fomento y Promoción Cultural de la Junta, como presidente; y como vocales, Reynaldo Fernández Manzano, director del Centro de Documentación Musical; Francisco Senra Lazo, jefe del Servicio de Actividades de la Dirección General de Fomento y Promoción Cultural; Manuel Nieto Cimplido, archivero de la Catedral de Córdoba y representante de la Iglesia; José García Román, compositor, y Antonio Ramírez Pálcios, musicólogo.

Dentro del plan de catalogación y microfilmación de los fondos musicales de la Iglesia católica en Andalucía, según el convenio con la Junta

Estudio sobre catedrales y revistas antiguas, premios del Centro de Documentación Musical

PILAR PARRA
El Centro de Documentación Musical Andaluz, con sede en Granada, hizo público ayer el fallo del jurado para la concesión de premios a los proyectos de investigación musical, tendentes a la recuperación y rescate del patrimonio musical de la región. El campo de estudio premiado ha estado centrado en los fondos musicales de los archivos de las catedrales de Jaén, Sevilla, Málaga y Cádiz y las noticias musicales en revistas especializadas del siglo XIX. El director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, Reynaldo Fernández Manzano, destacó la calidad de los proyectos presentados y el alto nivel de investigación de este premio que se inscribe en el Plan de catalogación de los fondos musicales de la Iglesia.

Esta ha sido la primera edición convocada para otorgar premios a proyectos de investigación musical por iniciativa de la Consejería de Cultura, a través del Centro de Documentación Musical Andaluz, para proceder a la elaboración y puesta en marcha de un plan de catalogación y microfilmación de los fondos musicales de la Iglesia en Andalucía.

La convocatoria de estos premios se realizó por una Orden del 5 de mayo de 1989, en la que se convocaban premios a Proyectos de Investigación Musical, resaltando preferentemente el carácter de catalogación de los fondos musicales custodiados y propiedad de la Iglesia. La convocatoria fue publicada en el BOJA y estableció un plazo de treinta días para la presentación de trabajos. Al concurso se presentaron quince trabajos, entre los que el jurado ha acordado, de acuerdo a criterios de investigación musical en la comunidad andaluza, conceder los siguientes premios: al estudio sobre la catalogación de los fondos musicales gregorianos y polifónicos de archivo de la catedral de Jaén, equipo formado por José Melgarés Raya, An-

tonio Aragón Moriana, Luis de la Casa León y Manuel Fernández Serrano, integrando a este grupo a Alfonso Medina Campo, realizador del inventario de dichos fondos, con una dotación de dos millones de pesetas.

Otro premio se ha destinado al estudio de catalogación de los fondos

musicales del archivo de la catedral de Sevilla, que efectuó el equipo formado por José Enrique Arraya Jarne, Herminio González Barrionuevo y Manuel Vázquez Vázquez, con una dotación también de dos millones de pesetas.

Por otra parte, ha obtenido premio también un estudio sobre la catalogación y vaciado de todas las noticias musicales del archivo de la catedral de Málaga, realizado por el equipo compuesto por Antonio Martín Moreno, natural de Granada, Gonzalo Martín Temllado, Adalberto Martín Solaesa, María Angeles Martín Quiñones, Carlos Messa Poulet y Pilar Ramos López, con dos millones de pesetas.

Asimismo, a la catalogación del archivo de música de la catedral de Cá-

diz se le ha concedido un premio de un millón setecientas mil pesetas en la persona de Máximo Pajares Barón. Y, el último premio, al trabajo sobre vaciado de noticias musicales en revistas especializadas del siglo XIX, que ha relaizado Ramón García-Avelló Herrero, dotado con trescientas mil pesetas.

Unificar criterios

La primera edición de estos premios ha integrado a diversos investigadores, musicólogos, archiveros y documentalistas, en una tarea común y coordinada, que significa un plan de actuación pionero en Europa, dado que afronta la recuperación, catalogación, estudio, edición y microfilmación, en varios años, de uno de los fondos patrimoniales más importantes en cuanto a calidad y cantidad en el ámbito internacional.

Con el fin de llevar a cabo este proyecto se firmó previamente en junio de 1988 un convenio de cooperación entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Iglesia católica en Andalucía, para la catalogación y microfilmación de los fondos musicales de los archivos catedralicios de Andalucía. Al efecto de unificar criterios y seguir una metodología moderna y acorde con las recientes investigaciones europeas en esta materia, el Centro de Documentación Musical de Andalucía celebró las "Jornadas Metodológicas de Catalogación de Fondos Musicales", los días 18 y 19 de noviembre del año pasado, a las que asistieron especialistas de todo el país y de prestigio internacional.

Los fondos musicales de la catedral de Granada serán catalogados en 1990

Granada, sede del Centro de Documentación Musical de Andalucía, va a centrar la totalidad de los fondos musicales de la Iglesia católica en Andalucía, a través de la microfilmación de los mismos y puesta al servicio público. Asimismo, y de acuerdo con las fases del plan de catalogación y recuperación del patrimonio musical de la Iglesia católica, está previsto que en 1990 se inicien los trabajos de catalogación de la catedral de Granada.

Antonio Martín Moreno, investigador gra-

nadino y formado en la Escuela Granadina, ha recibido, junto con su equipo, el premio a "la catalogación y vaciado de todas las noticias musicales del archivo de la catedral de Málaga". Este grupo va a ser el encargado de catalogar y vaciar las actas capitulares y libros de secretaría de la catedral de Málaga.

Igualmente el investigador formado en Granada, Ramón García-Avelló Herrero, ha recibido un premio al "vaciado de noticias y referencias musicales en revistas especializadas del siglo XIX".