

SOCIEDAD/CULTURA 24

Se organiza en Granada un ciclo sobre Arquitectura y Música

IDEAL

GRANADA

A partir del día 17 de noviembre y hasta el 7 de diciembre se va a celebrar en Granada un ciclo de conciertos y exposiciones con visitas a monumentos, producto de la colaboración entre tres instituciones de nuestra ciudad como son el Colegio de Arquitectos, Diario IDEAL —a través de su Aula de Cultura— y el Centro de Documentación Musical.

La idea ha sido concebida como un intento de abrir a la ciudad determinados monumentos de nuestro patrimonio no suficientemente conocidos. El vehículo empleado ha sido la unión de dos artes, Arquitectura y Música (título genérico bajo el que se van a desarrollar todas las actividades) que introducirán en la Granada de otros momentos.

Tres han sido los edificios elegidos para este ciclo, fruto de épocas diferentes de nuestra cultura: Casa del Chapiz, iglesia de los Santos Justo y Pastor y Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta. Los conciertos que en ellos se interpretarán, las exposiciones que podrán contemplarse y, sobre todo, el recorrido por los mismos, acercarán a la Granada morisca, la Granada barroca y la Granada de principio de siglo.

Como ya adelantábamos, la inauguración tendrá lugar el viernes 17 de noviembre, a las ocho de la tarde, en la Casa del Chapiz. La recepción y recorrido por el edificio y la exposición correrá a cargo del arquitecto de la Escuela de Estudios Arabes, Antonio Orihuela Uzal; posteriormente el artista marroquí Mustafá Bennis ofrecerá un concierto de laúd árabe. En días sucesivos podrá visitarse la Casa y exposición hasta el 22 de noviembre.

Granada barroca

El viernes 24 de noviembre, a las 8,30 de la tarde se inaugura la semana dedicada a la Granada barroca, con visita a la iglesia de los Santos Justo y Pastor, acompañados de las explicaciones del catedrático de Historia del Arte Ignacio Henares Cuéllar. El concierto de música barroca será interpretado por el dúo de viola da gamba y laúd integrado por Itziar Aitza y Juan Carlos Ribera. La exposición permanecerá abierta hasta el 29 de noviembre.

Concluirá el ciclo en el carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta. El 1 de diciembre, a las ocho de la tarde, se abrirá la exposición, ejerciendo de «anfitrión» en este primer recorrido, Miguel Rodríguez-Acosta Carlstrom, académico de la Real de San Fernando de Madrid; seguidamente el artista Manuel Cano Tamayo interpretará un concierto de guitarra. La visita al carmen se prolongará hasta el día 7 de diciembre.

En todos los casos la visita y asistencia a conciertos son gratuitas. El horario semanal que regirá para el acceso a los edificios es de 10 a 13 y de 17 a 20.

8

GRANADA IDEAL, VIERNES, 17 NOVIEMBRE 1989

La Casa del Chapiz, dentro del ciclo de arquitectura y música

IDEAL

Esta tarde, a las ocho, se inaugura el ciclo dedicado a la «Arquitectura y Música» que organizan el Colegio de Arquitectos, el Centro de Documentación Musical e IDEAL, a través de su Aula de Cultura.

Dicha inauguración se llevará a cabo en la Casa del Chapiz (Escuela de Estudios Arabes), edificio elegido entre los de arquitectura morisca, y en él tendrá lugar un recital de laúd árabe a cargo de Mustafá Bennis, artista marroquí con un amplio currículum que le ha llevado a actuar en numerosos festivales

internacionales, y poseedor de varios premios y menciones. Bennis interpretará obras compuestas por él mismo y otra de Isaac Albéniz.

Antes de dar comienzo el recital, los asistentes podrán recorrer el monumento, introduciéndolos en su historia el arquitecto de la Escuela de Estudios Arabes Antonio Orihuela Uzal. Al mismo tiempo podrán contemplar la exposición que, con este motivo, ha sido elaborada.

Con todo ello las instituciones organizadoras persiguen dotar el ciclo de los medios necesarios para una mejor comprensión del ambiente cultural y del modo de

vida de otras épocas de las que tenemos conocimiento a través, entre otros, de su arquitectura y su música.

La exposición permanecerá abierta hasta el día 22 de noviembre en horarios de 10 a 13 y de 17 a 20.

El programa tiene su continuación en las dos semanas siguientes con manifestaciones similares que tendrán como escenario la iglesia de los Santos Justo y Pastor y el carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta, donde se celebrará un concierto de música barroca y un recital de guitarra a cargo de Manuel Cano, respectivamente.



ALFREDO AGUILAR

Mustafa Bennis deleitó a la concurrencia con un concierto de laúd árabe, en el marco de la Casa del Chapiz.

Música de laúd árabe en la Casa del Chapiz

IDEAL

La Casa del Chapiz se hizo anoche auditorio para acoger un concierto de laúd árabe, en las manos del maestro Mustafá Bennis, compositor y concertista. Era el primer acto del ciclo «Arquitectura y Música», organizado al alimón por la Delegación en Granada del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental a través de su Vocalía de Cultura, el Centro de Documentación Musical y el Aula de Cultura de IDEAL.

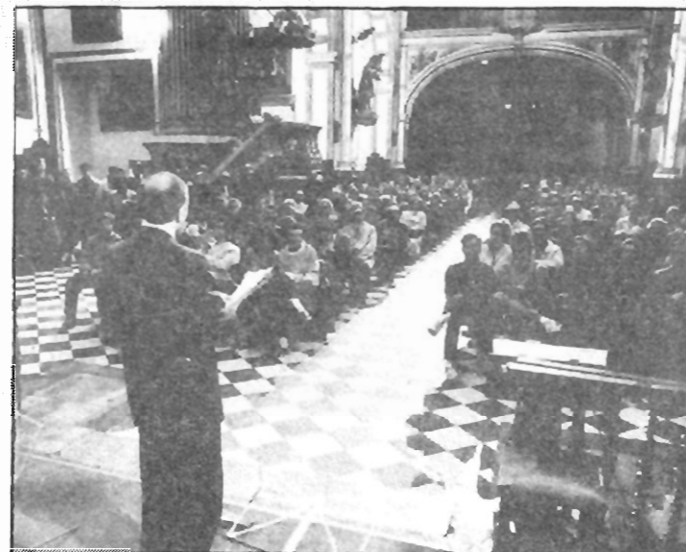
A pesar de la temperatura desapacible y la lluvia, bastante más del medio centenar de personas acudieron a la convocatoria. En primer lugar se hizo un dete-

nido recorrido por el rehabilitado edificio morisco, bajo las expertas explicaciones del arquitecto Antonio Orihuela Uzal, de la Escuela de Estudios Arabes. Como se sabe la Casa del Chapiz, que en su origen estuvo dividida en dos aunque unidas entre sí, fue declarada monumento arquitectónico-artístico en noviembre de 1919 e incorporada al Patrimonio Artístico Nacional diez años después, cuando era director general de Bellas Artes el Conde de las Infantas. Tras las obras necesarias de restauración se instaló en ella, en el año 1932, la Escuela de Estudios Arabes y desde entonces ha formado parte significativa de la historia cultural de Granada. La visita terminó en una exposición que se había

montado al efecto sobre este mismo monumento y otras casas coetáneas que muy alabada por los visitantes.

Seguidamente Mustafa Bennis ofreció una delicada versión de «En los jardines del Generalife», «Aniversario» y «Fantasía en do menor», todas ellas debidas a su propia inspiración, con lo que cerró la primera parte; en la segunda hizo «Asturias», de Isaac Albéniz, y dos nuevas obras suyas: «Gotas de rocío» y «Recuerdos de Al-Andalus».

El próximo acto será el viernes 24 en la iglesia de los Santos Justo y Pastor y ofrecerán un concierto barroco el dúo Itziara Atuxta y Juan Carlos Rivera, profesores y concertistas de viola da gamba y laúd.



JUAN ORTIZ

Cientos de personas se dieron cita en la actividad cultural del ciclo 'Arquitectura y Música' en la Iglesia de los Santos Justo y Pastor. En primer plano, de espaldas, el catedrático Ignacio Henares.

San Justo y Pastor, sede de una nueva jornada de «Arquitectura y Música»

IDEAL

El profesor Henares Cuéllar, catedrático de Historia del Arte y vicerrector de Extensión Universitaria, hizo los honores en la segunda jornada del ciclo «Arquitectura y Música» que han organizado la Delegación en Granada del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental a través de su Vocalía de Cultura, el Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía y el diario IDEAL por medio de su Aula de Cultura. La sesión estuvo muy concurrida, y fueron cientos de personas las que participaron en esta actividad. Ignacio Henares acompañó a las numerosas personas que a pesar del mal tiempo acudieron a la convocatoria, en la iglesia de los santos Justo y Pastor, aportando documentados datos sobre el singular monumento barroco granadino.

Empezó a perfilarse en 1574, para uso de la Compañía de Jesús, un complejo compuesto por edificio e iglesia que después sería el colegio de San Pablo. Estaba fuera de las murallas de la ciudad pero en una zona donde el avance urbano tras la conquista de Granada tenía mayor impulso, en lo que sin duda influyó la construcción del monasterio de San Jerónimo en cuyo entorno se traza lo que es el barrio de la Duquesa. Pronto se alzarán en el mismo lugar bellas mansiones de nobles y caballeros, principalmente de la colonia

genovesa. Después, al ser derribada la puerta de Bib-Almazda, el barrio queda definitivamente articulado con el resto de la ciudad.

La iglesia es una de las más suntuosas que por aquel entonces se levantan. «Es la Granada barroca, la de la Contrarreforma, que va perfilando su silueta en un proceso imparable. Junto a la iglesia se levanta la nueva escuela, destinada a Filosofía y Letras, y en 1740 quedan rematadas las obras y de ello da fe la nueva portada principal, de columnas corintias sobre altos pedestales labrados». La expulsión de los jesuitas en tiempos de Carlos III marca el fin de una época: en el colegio se instala la Universidad y la iglesia es ocupada por la parroquia de los santos Justo y Pastor, creada en 1501 y ubicada hasta entonces en la Placeta de la Encarnación.

Después del recorrido cultural se ofreció un concierto de música también barroca y a cargo del dúo Itziara Atutxa y Juan Carlos Rivera, ambos profesores y concertistas, maestros en la viola da gamba y el laúd. En la primera parte de su programa interpretaron «Tres recercadas», de Ortiz; «Ricercar sobre 'Anchos que col partiere'», de Rognonio; «Tocata XII», «Ciaccona» y «Tocata VI para tiorba sola», de Piccinini, y «Cantona 'Sussana passeggiata'», de Selma y Salaverde. En la segunda parte «Gran ballet» de Marais, «Piezas en fa mayor» de Bweiss y «Sonata en do mayor» de Bach.

GUIA CIUDADANA

EXPOSICIONES

Exposición en la Iglesia de

los Santos Justo y Pastor.—Se trata de una exposición y visita al monumento, que organizan el Colegio de Arquitectos, el Aula de Cultura de IDEAL y el Centro de Documentación Musical. Permanecerá abierta hasta el día 29 de noviembre en horario de 10 a 13 y de 17 a 20.

IDEAL

El carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta, en el ciclo 'Arquitectura y Música'

IDEAL

Dentro del ciclo 'Arquitectura y Música' que han organizado el Colegio de Arquitectos de Granada, el Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía y el Aula de Cultura de IDEAL, el viernes, a las ocho de la tarde, se inaugurará en el carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta una exposición sobre dicho carmen. Se hará un recorrido de la mano de Miguel Rodríguez-Acosta Carlsitrom, y habrá un concierto pendiente de concretar ya que estaba previsto que ofreciera un concierto de guitarra Manuel Cano, que ha tenido que suspenderse por enfermedad del artista.

Al mismo tiempo que este acto cultural, en el Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta quedará abierta una exposición desde el día uno al siete de diembre, que podrá visitarse desde las diez de la mañana a la una de la tarde y desde las cinco a las ocho de la tarde.