

Al objeto de potenciar a los creadores contemporáneos que trabajan en la comunidad

El Centro de Documentación Musical editará series sobre compositores y música andaluza

J. A.
El Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDM), con sede en Granada, va a iniciar en los próximos meses la edición de una serie de colecciones discográficas y bibliográficas que divulgarán la música andaluza y darán a conocer a los compositores contemporáneos que realizan su trabajo en la comunidad, según anunció ayer el director general de Fomento y Promoción Cultural de la Junta, Pedro Navarro.

Esta es una de las primeras iniciativas que toma la comisión asesora del centro, recién creada, e integrada por el propio Pedro Navarro, el delegado provincial de Cultura de la Junta, José Hervás, el director del CDM, Reynaldo Fernández, el compositor José García Román, el representante de la Iglesia Católica en Andalucía, Manuel Nieto, y el jefe de la sección de Música y Danza de la Dirección General de Fomento, José María Martín.

La intención de esta comisión es estudiar las posibles sugerencias hacia instituciones públicas relacionadas con la cultura para divulgar tanto la música de la comunidad como la labor de los compositores andaluces.

Por otra parte, Pedro Navarro anunció el futuro establecimiento de un programa de catalogación de los órganos existentes en la región para que sean inventariados y restaurados de forma inmediata. Este es, precisamente, uno de



Los miembros de la comisión asesora del Centro de Documentación Musical

los proyectos que se valorarán en la concesión del Premio Andalucía de Investigación Musical, cuyo fallo se hará público dentro de diez días.

Los premios, cuyo plazo de inscripción aún no se ha cerrado, y que tienen como tema central la investigación sobre temas andaluces, están dotado con un presupuesto global de 6 millones de pesetas. La distribución de ese dinero, cuya concesión máxima es de dos millones de pesetas para un trabajo, se realizará en función de las necesidades del proyecto ganador.

En la primera convocatoria de los Premios Andalucía de Investigación Musical fue galardonados

los trabajos que se centraron en los fondos musicales de las catedrales de Jaén, Málaga, Sevilla y Cádiz.

En relación con este asunto, que fue motivo hace dos años de la firma de un convenio entre la Junta de Andalucía y la Iglesia Católica, por la que la que ésta última cedía su patrimonio musical para que fuera microfilmado, catalogado y divulgado, el representante de la Iglesia Católica en Andalucía, integrado en la comisión del CDM, Manuel Nieto, manifestó ayer que «dentro de un año, el Centro de Documentación Musical de Andalucía se convertirá en el principal foco de la cultura musical

española, ya que aquí se va a centrar toda la investigación musical».

La comisión asesora se reunirá dentro de unos días en Granada para estudiar las futuras propuestas de actuación y analizar el presupuesto y el programa para 1991, coincidiendo con la reunión del jurado de los premios de investigación.

Entre los temas que se plantea abordar se encuentran los proyectos de divulgación de la creación musical andaluza y de los compositores contemporáneos, la catalogación de los órganos y la creación de centros de dinamización que acerquen el patrimonio musical andaluz a los ciudadanos.

FERRERAS