

Se celebrarán en el Centro de Documentación Musical

El Festival de Música y Danza de Granada tendrá su preludio en las audiciones comentadas de conciertos

Las audiciones comentadas que desde ayer y hasta el 12 de junio se realizarán en el Centro de Documentación Musical de Andalucía tendrán como objetivo el buscar una aproximación con el XXXIX Festival de Música y Danza de Granada. Para José Hervás, delegado de la Consejería de Cultura, el programa confeccionado persigue una meta, «buscar el apoyo al Festival de los granadinos».

Bajo el auspicio de la Consejería de Cultura se celebrarán las jornadas en las que los asistentes podrán escuchar los extractos más interesantes de algunas de las obras de autores cuya música estará presente en el Festival. En la presentación, que se llevó a cabo ayer en el Centro de Documentación de Andalucía, acompañaron a Hervás la promotora del proyecto, Elisa Cases, y el director del centro de Documentación Musical.

La musicóloga Elisa Cases resaltó que las charlas eran de intervención y participación abierta, «no vamos a escuchar por ejemplo toda una ópera, pero sí los aspectos más importantes y los pasajes que pidan los asistentes». El objetivo está en aprovechar la repercusión del Festival, intentando a su vez una mayor difusión.

Uno de los motivos que ha llevado a la realización de esta aproximación musical viene definido por la impresión que existe de lejanía de la programa-

ción con respecto al resto de los granadinos. «Prendemos que la gente se acerque, que venga al centro y pueda escuchar el concierto que luego va a oír y lo conozca; que exista un contacto previo en una labor de aproximación».

En la segunda jornada, la de hoy, Elisa Cases comentará el concierto de Strauss Salomé, con el título de «Salomé: El impacto de la nueva ópera». El compositor José García Roman participará el 30 de mayo analizando la música de cámara en el siglo XX. Juan Bustos lo hará el día siguiente, versando su comentario sobre Camarón de la Isla.

Una obra de Beethoven será preludio de los comentarios que dirigirá Antonio Martín Moreno el uno de junio. El ballet y su identidad será analizado por el crítico de danza del Periódico de Catalunya Gonzalo Pérez de Olaguer. El crítico musical José Antonio Lacárcel dirigirá la audición de dos conciertos de Mahler y Shostakovich.

Del 6 al 8 de junio será la evolución para la música de piano, los cimientos de la música barroca y Falla, el catalizador del sinfonismo español, como se define en el programa. La música sufi, que tendrá como ponente a la directora del Festival María del Carmen Palma Claudín, y la presencia de Narciso Yepes, el 12 de junio, cerrarán las audiciones previstas y el desarrollo del programa.



El objetivo es buscar la mayor repercusión del Festival en los granadinos

1. CESAR FRANCK: 100 AÑOS DE PERSPECTIVA

Ponente: Juan Alfonso García (Organista titular de la Catedral de Granada).

Día: 28 de mayo.

Comentario al Concierto: César Franck: Integral de obras para gran órgano.

2. SALOME: EL IMPACTO DE LA NUEVA OPERA

Ponente: Elisa J. Cases (Musicóloga).

Día: 7 de junio.

Comentario al Concierto: Strauss: Salomé.

3. LA MUSICA DE CAMARA EN EL SIGLO XX. EL EJEMPLO DEL CUARTETO PARA EL FIN DE LOS TIEMPOS DE MESSIAEN

Ponente: José García Román (Compositor).

Día: 30 de mayo.

Comentario al Concierto: Olivier Messiaen: Cuarteto para el fin de los tiempos.

4. EL FLAMENCO

Ponente: Juan Bustos (Flamencólogo).

Día: 31 de mayo.

Comentario al Concierto: Noche de Flamenco con Camarón de la Isla.

5. BEETHOVEN Y EL ROMANTICISMO

Ponente: Antonio Martín Moreno (Catedrático de la Universidad de Granada).

Día: 1 de junio.

Comentario al Concierto: Beethoven: Trío en si bemol mayor. Beethoven: Obertura Carlomagno. Beethoven: Concierto para violín, violonchelo y piano «Tríplice concierto». Beethoven: Sinfonía número 2.

6. EL BALLET A LA BUSQUEDA DE UNA IDENTIDAD TEATRAL

Ponente: Gonzalo Pérez de Olaguer (Crítico de danza y teatro del diario «El Periódico de Catalunya»).

Día: 4 de junio.

Comentario al Concierto: Ballet de Víctor Ullate: H. van Manen/A. Piazzola: Tangos. R. van Dantzing/R. Strauss: Cuatro últimas canciones. N. Christe/B. Martinu: Before night fall. V. Ullate/J. Maesso: Arraigo. V. Ullate/F. Mendelssohn: Amanecer. Elisa Monte Dance Company: E. Monte/K. Schulze: Authentilly. E. Monte/G. Franca: White Dragon. E. Monte/S. Reich: Treading. E. Monte/D. van Tieghem: Dreamtime. E. Monte/D. van Tieghem: VII for VII. E. Monte/J. Hassel: Split Personality. E. Monte/G. Branca: Pigs and fishes.

7. DE MAHLER A SHOSTAKOVICH

Ponente: José Antonio Lacárcel (Crítico musical del diario «Ideal»).

Día: 5 de junio.

Comentario al Concierto: Mahler: Sinfonía nº 1 y Shostakovich: Concierto nº 2 para violonchelo Op. 126.

8. LA EVOLUCION DE LA MUSICA PARA PIANO

Ponente: Juan José P. Torrecillas (Pianista. Director del Conservatorio de Granada).

Día: 6 de junio.

Comentario al Concierto: W.A. Mozart: Concierto para piano y orquesta número 12. Beethoven: Sonata número 1. J. Brahms: Piezas para piano opus 18. Claude Debussy: Cuatro preludios. Maurice Ravel: Oiseaux tristes. Alborada del Gracioso. György Ligeti: Música Ricercata, 6 Estudios 1986, 2 Estudios 1989.

9. DE VIVALDI A BACH. LOS CIMIENTOS DE LA MUSICA BARROCA

Ponente: Germán Tejerizo Robles (Musicólogo).

Día: 29 de mayo.

Comentario al Concierto: J.C. Bach: Sinfonía número 5. J.S. Bach: Suite número 3. Antonio Vivaldi: Las cuatro estaciones.

10. FALLA, EL CATALIZADOR DEL SINFONISMO ESPAÑOL

Ponente: Josep Pons (Director de la Orquesta de Cámara del Teatre Lliure de Barcelona. Especialista en la obra de Manuel de Falla).

Día: 8 de junio.

Comentario al Concierto: M. de Falla: El Amor Brujo. (Versión de 1915).

11. LA MUSICA SUFI

Ponente: Maricarmen Palma Claudín (Directora del Festival Internacional de Música y Danza de Granada).

Día: 11 de junio.

Comentario al Concierto: Música sufi de Turquía y Pakistán.

12. REFLEXIONES SOBRE LA CREACION ARTISTICA

Ponente: Narciso Yepes (Guitarrista).

Día: 12 de junio.

Comentario al Concierto: Obertura para cuerdas.

NOTA: Los temas 6 y 12 no contendrán audiciones de las obras señaladas, debido en el primer caso a tratarse de piezas de danza y en el segundo a ser un estreno absoluto en el 39 Festival de Música y Danza de Granada. Por lo tanto, en ambas charlas se hablará de las obras señaladas y de su contexto pero sin que se ofrezcan audiciones.

Lugar de celebración:

Centro de Documentación Musical. Carrera del Darro, 29. GRANADA.
20.30 de la tarde.

APROXIMACION AL
XXXIX FESTIVAL DE MUSICA Y
DANZA DE GRANADA

AUDICIONES COMENTADAS
28 de Mayo/12 de Junio 1990

Consejería de Cultura
JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura
Delegación de Granada



Consejería de Cultura
JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Cultura
Delegación de Granada

Diario - LAZAR - GRANADA 541



CENTRO DE DOCUMENTACION MUSICAL
DE ANDALUCIA

**APROXIMACION AL
XXXIX FESTIVAL DE MUSICA Y
DANZA DE GRANADA
AUDICIONES COMENTADAS**

P • R • O • G • R • A • M • A

31 MAYO

EL FLAMENCO

Ponente: Juan Bustos (Flamencólogo).

1 JUNIO

BEETHOVEN Y EL ROMANTICISMO

Ponente: Antonio Martín Moreno (Catedrático de la Universidad de Granada).

4 JUNIO

**EL BALLET A LA BUSQUEDA DE UNA IDENTIDAD
TEATRAL**

Ponente: Gonzalo Pérez de Ojaguer (Crítico de danza y teatro del diario "El Periódico de Catalunya").

5 JUNIO

DE MAHLER A SHOSTAKOVICH

Ponente: José Antonio Lacárcel (Crítico musical del diario "Ideal").

6 JUNIO

LA EVOLUCION DE LA MUSICA PARA PIANO

Ponente: Juan José P. Torrejillas (Pianista, Director del Conservatorio de Granada).

7 JUNIO

SALOME: EL IMPACTO DE LA NUEVA OPERA

Ponente: Elisa J. Cases (Musicólogo).

8 JUNIO

**FALLA, EL CATALIZADOR DEL SINFONISMO
ESPAÑOL**

Ponente: Josep Pons (Director de la Orquesta de Cámara de Teatre Lliure de Barcelona, Especialista en la obra de Manuel de Falla).

11 JUNIO

LA MUSICA SUFI

Ponente: Maricarmen Palma Cludán (Directora del Festival Internacional de Música y Danza de Granada).

12 JUNIO

REFLEXIONES SOBRE LA CREACION ARTISTICA

Ponente: Narciso Yepes (Guitarrista).

Lugar de celebración:

Centro de Documentación Musical.

Carrera del Darro, 29. Granada

Hora: 20'30

Organiza: **Delegación Provincial de la Consejería de
Cultura. Granada**

**Centro de Documentación Musical de
Andalucía.**