

IV Ciclo Otoño Sonoro 2016

Centro de Documentación Musical de Andalucía

Octubre

Sábado 8
12:00 horas

Concierto de música armenia y rusa

Gohar Vahanyan (canto)
Tamara Romadina (piano)

Poemas de Lorca musicalizados y cantados en ruso.

Sábado 15
12:00 horas

Concierto de cuerda y viento

Ensemble de cuerda y viento "Ciudad Atarfe"

José Alberto Amador Fernández, director

Sábado 22
12:00 horas

Concierto Música Histórica para la Conmemoración del IV Centenario de la Muerte de Miguel de Cervantes

**Anónimo IV , Ensemble de Música
Renacentista y Medieval**

Fernando Javier Carmona Arana, director

Sábado 29
12:00 horas

Concierto de piano

**Alumnos de Piano SCAEM,
Centro Profesional de Música**

M^a Jesús Cuellar y Victor Buendia, profesores

Entrada gratuita hasta completar aforo

Trabajo perteneciente al Taller de dibujo "Mapa incompleto de recuerdos sonoros" del Festival de Música Española de Cádiz.
Autor de la ilustración: Javier Navarro Romero.



PRÓXIMOS CONCIERTOS

Octubre

- Sábado 15
12:00
Concierto de cuerda y viento
Ensemble de cuerda y viento
"Ciudad Atarfe"
José Alberto Amador Fernández, director
- Sábado 22
12:00
Música Histórica para la
Conmemoración del IV Centenario de la
Muerte de Miguel de Cervantes
Anónimo IV , Ensemble de Música
Renacentista y Medieval
Fernando Javier Carmona Arana, director
- Sábado 29
12:00
Concierto de piano
Alumnos de Piano SCAEM, Centro
Profesional de Música
Ma Jesús Cuellar, profesora

Deje su correo electrónico para informarle de próximas actividades: _____



Centro de Documentación Musical de Andalucía

C/ Carrera del Darro 29. 18010 Granada.

Tlf: 958 563 504 Fax: 958 946 007

informacion.cdma.ccd@juntadeandalucia.es

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

Ciclo Otoño Sonoro 2016

Concierto de música armenia y rusa

Gohar Vahanyan (canto)

Tamara Romadina (piano)

Poemas de Lorca musicalizados y cantados en ruso



Centro de Documentación Musical de Andalucía

Sábado, 8 de Octubre del 2016 a las 12:00 h.

Entrada gratuita hasta completar aforo

Programa

Gohar Vhanyan, canto; Tamara Romadina, piano

Música armenia

- * Compositor: **Barsej Kanachyan (1885-1967)**
 - “Golondrina”
 - “El sauce”
 - “Nana”
 - “Serenata”
- * Compositor: **Arno Babadjanyán (1921-1983)**
 - “Elegía”
- * Compositor: **Komitás (1869-1935)**
 - “Dad frescura”
 - “No puedo bailar”
 - “Es primavera”
 - “Eres un plátano oriental”
 - “Anda, brilla”

DESCANSO – 10 minutos

Música rusa

- * Compositor: **Enrique Granados (1867-1916)**
 - Danza española № 5 – (Piano)
- * Compositor: **Kirill Molchanov (1922-1982)**
 - Poemas de **F. G. Lorca** traducidas al ruso por I. Timyanova
 - “Cancioncilla sevillana”
 - “De profundis”
 - “Memento”
- * Compositor: **Enrique Granados (1867-1916)**
 - Danza española № 2 – (Piano)
- * Compositor: **Mark Minkov (1944--2012)**
 - Poemas de **F.G. Lorca** traducidos al ruso por M. Tsvetaeva, M. Samaeva y A. Geleskul
 - “La Guitarra”
 - “Paisaje”
 - “Danza y muerte de la Petenera”
 - “Baile”

Gohar Vahanyan, natural de Ereván (Armenia), durante siete años cursa estudios de violín y piano en la Escuela de Música de Sergei Aslamazyan de su ciudad natal. Es licenciada en Filologías Hispánica y Rusa por la Universidad Estatal Lingüística de Ereván de Valeri Brusov.

Ha trabajado como coordinadora de exposiciones y eventos culturales en el Centro Internacional para el Estudio del Oriente Cristiano (ICSCO), perteneciente al Arzobispado de Granada, llevando a cabo proyectos como las dos ediciones de la Exposición Internacional de Grabado “En Busca del Paraíso Perdido” y el ciclo de exposiciones dedicados al centenario del Genocidio Armenio – “El Genocidio Cultural Armenio – El antes y el después”, “La Infancia Robada” y muchos otros.

En la primavera de 2016 ha participado en el Concierto "Ex Oriente Lumen" de cantos cristianos orientales, celebrado en la Iglesia del Sagrario de la Catedral de Granada, interpretando cantos religioso armenios.

Ha recibido clases de Karine Yezekyan, Miguel Ángel Hernández. En la actualidad continua su formación con Pablo Martín Reyes.

Tamara Romadina . Nacida en Rusia, inicia sus estudios musicales a la edad de 7 años en la Escuela Elemental de Música de Penza (Rusia). Continúa su aprendizaje en el Colegio de Música de dicha ciudad y en el Conservatorio Superior de Música de Saratov (Rusia) y más tarde recibe clases Magistrales con Mijail Voskressensky, Catedrático del Conservatorio Superior de Tchaikovsky de Moscú .

En 1988 recibe el tercer premio en el Concurso Nacional de Música de Cámara de Saratov. En 1990 consigue el primer premio en el Concurso Regional de Piano de Saratov.

Desde 1991 ha trabajado como docente en el Conservatorio Superior de Música de Volgogrado (Rusia) y en España, simultaneando esta actividad con la de concertista, repertorista y acompañante de importantes músicos rusos y andaluces y ha grabado discos

En 2001 abre su propia escuela de música “Escuela Rusa de Música Glinka” en Granada donde actualmente sigue impartiendo clases de piano.

Programa

Gohar Vhanyan, canto; Tamara Romadina, piano

Música armenia

- * Compositor: **Barsej Kanachyan (1885-1967)**
 - “Golondrina”
 - “El sauce”
 - “Nana”
 - “Serenata”
- * Compositor: **Arno Babadjanyán (1921-1983)**
 - “Elegía”
- * Compositor: **Komitás (1869-1935)**
 - “Dad frescura”
 - “No puedo bailar”
 - “Es primavera”
 - “Eres un plátano oriental”
 - “Anda, brilla”

DESCANSO – 10 minutos

Música rusa

- * Compositor: **Enrique Granados (1867-1916)**
 - Danza española № 5 – (Piano)
- * Compositor: **Kirill Molchanov (1922-1982)**
 - Poemas de **F. G. Lorca** traducidas al ruso por I. Timyanova
 - “Cancioncilla sevillana”
 - “De profundis”
 - “Memento”
- * Compositor: **Enrique Granados (1867-1916)**
 - Danza española № 2 – (Piano)
- * Compositor: **Mark Minkov (1944--2012)**
 - Poemas de **F.G. Lorca** traducidos al ruso por M. Tsvetaeva, M. Samaeva y A. Geleskul
 - “La Guitarra”
 - “Paisaje”
 - “Danza y muerte de la Petenera”
 - “Baile”

Gohar Vahanyan, natural de Ereván (Armenia), durante siete años cursa estudios de violín y piano en la Escuela de Música de Sergei Aslamazyan de su ciudad natal. Es licenciada en Filologías Hispánica y Rusa por la Universidad Estatal Lingüística de Ereván de Valeri Brusov.

Ha trabajado como coordinadora de exposiciones y eventos culturales en el Centro Internacional para el Estudio del Oriente Cristiano (ICSCO), perteneciente al Arzobispado de Granada, llevando a cabo proyectos como las dos ediciones de la Exposición Internacional de Grabado “En Busca del Paraíso Perdido” y el ciclo de exposiciones dedicados al centenario del Genocidio Armenio – “El Genocidio Cultural Armenio – El antes y el después”, “La Infancia Robada” y muchos otros.

En la primavera de 2016 ha participado en el Concierto "Ex Oriente Lumen" de cantos cristianos orientales, celebrado en la Iglesia del Sagrario de la Catedral de Granada, interpretando cantos religioso armenios.

Ha recibido clases de Karine Yezekyan, Miguel Ángel Hernández. En la actualidad continua su formación con Pablo Martín Reyes.

Tamara Romadina . Nacida en Rusia, inicia sus estudios musicales a la edad de 7 años en la Escuela Elemental de Música de Penza (Rusia). Continúa su aprendizaje en el Colegio de Música de dicha ciudad y en el Conservatorio Superior de Música de Saratov (Rusia) y más tarde recibe clases Magistrales con Mijail Voskressensky, Catedrático del Conservatorio Superior de Tchaikovsky de Moscú .

En 1988 recibe el tercer premio en el Concurso Nacional de Música de Cámara de Saratov. En 1990 consigue el primer premio en el Concurso Regional de Piano de Saratov.

Desde 1991 ha trabajado como docente en el Conservatorio Superior de Música de Volgogrado (Rusia) y en España, simultaneando esta actividad con la de concertista, repertorista y acompañante de importantes músicos rusos y andaluces y ha grabado discos

En 2001 abre su propia escuela de música “Escuela Rusa de Música Glinka” en Granada donde actualmente sigue impartiendo clases de piano.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Octubre

Sábado 22
12:00 **Música Histórica para la
Conmemoración del IV Centenario de la
Muerte de Miguel de Cervantes**
**Anónimo IV , Ensemble de Música
Renacentista y Medieval**
Fernando Javier Carmona Arana, director

Sábado 29
12:00 **Concierto de piano**
**Alumnos de Piano SCAEM, Centro
Profesional de Música**
Ma Jesús Cuellar, profesora

Deje su correo electrónico para informarle de próximas actividades: _____



Centro de Documentación Musical de Andalucía

C/ Carrera del Darro 29. 18010 Granada.

Tlf: 958 563 504 Fax: 958 946 007

informacion.cdma.ccd@juntadeandalucia.es

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

Ciclo Otoño Sonoro 2016

Concierto de cuerda y viento Ensemble de Cuerda y Viento "Ciudad Atarfe"

José Alberto Amador Fernández, director



Centro de Documentación Musical de Andalucía

Sábado, 15 de Octubre del 2016 a las 12:00 h.

Entrada gratuita hasta completar aforo

Programa

Ensemble de Cuerda y Viento Ciudad Atarfe

A new scotch jig ... John Playford; arreglo: José Antonio Chic

Fiesta de San Juan-Tradicional arreglo: José Antonio Chic

El Romance de Eleanor (Romance/Eleanor Rigby) ...
Anónimo/The Beatles; arreglo: José Alberto Amador

Libertango Astor Piazzolla; arreglo: José Alberto Amador

Fuego Azul José Antonio Chic

Danza del Molinero Manuel de Falla; arreglo: José Alberto Amador

Palladio Karl Jenkins; arreglo: José Alberto Amador

Hildegarde von Bingen .. C. Pelletier; arreglo: José Antonio Chic

Durante los años de formación guitarrística, tanto en Conservatorios oficiales como en Escuelas de Música, la guitarra se ve relegada a agrupaciones musicales en las que, salvo contadas excepciones, sólo comparte escenario con compañeros de instrumento (Orquestas de Pulso y Púa o Rondallas) o alguno de viento (agrupaciones camerísticas con flauta). El guitarrista, por tanto, se pierde el disfrute de tocar en una Orquesta Sinfónica como su compañero el violín, en una Banda de Música como el clarinete, o en una Big Band como el saxofón.

Ante esta evidente ausencia, y con el objetivo de no privar a dicho alumnado de la experiencia concertante a nivel orquestal y el enriquecimiento musical que supone relacionarse con otros instrumentos, el profesor de guitarra clásica, José Alberto Amador, decide crear en la Escuela Municipal de Música de Atarfe la asignatura de Ensemble con tan sólo 12 guitarristas.

Esta iniciativa surge a semejanza de la que ya se inició, con gran éxito, hace más de 10 años en Lleida, de la mano del guitarrista y compositor José Antonio Chic: Ensemble XXI.

Tres años después, el Ensemble de la EMMCA, formado únicamente por alumnado de la Escuela, está compuesto por casi 30 músicos. En él, la guitarra es el núcleo conviviendo con el clarinete, flauta, violín, violonchelo, trompeta, percusión, bandoneón o canto. En el presente, año han participado en multitud de acontecimientos musicales y la agrupación ha sido escogida como finalista del X Concurso Nacional "Música Viva", modalidad profesional.

Por la originalidad en cuanto a la composición de sus integrantes, el repertorio que se interpreta es el arreglado y compuesto por José Antonio Chic o por el propio José Alberto Amador

Director: José Alberto Amador Fernández

Guitarrista clásico y flamenco, consigue en el año 2008 el Título Superior en Guitarra Clásica en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" bajo la tutela del catedrático Carmelo Martínez. Es Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada y Titulado Profesional en Guitarra Flamenca bajo la tutela de la profesora Pilar Alonso. Actualmente cursa el Máster en Investigación Musical a través de la Universidad Internacional de La Rioja. Asiste a las lecciones magistrales impartidas por prestigiosas personalidades del mundo de la guitarra clásica como David Martínez, Pepe Romero, Vicente Coves, Costas Cotsiolis, Marco Socías, Thomas Fellow, David Russell o Ricardo Gallén, y del flamenco como David Santos, El Niño de Elche, Juan Habichuela Nieto o Diego del Morao. También ha colaborado como ponente para la Universidad de Granada.

Imparte clases de guitarra clásica en la Escuela Municipal de Música y Danza de La Zubia y en la Escuela de Música Ciudad Atarfe. En esta última crea en 2013 la asignatura de Ensemble, en la que dirige, arregla y compone repertorio para aproximadamente 30 músicos.

Como solista colabora con la Banda de Música, Big Band y la Orquesta Sinfónica Ciudad Atarfe, así como con la Banda Municipal de Música de Granada y en el año 2015 estrena en la Basílica de la Macarena junto a la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla la marcha "Y te bajaron los ángeles", compuesta y dirigida por Miguel Sánchez Ruzafa.

En la actualidad colabora con el Centro de Documentación Musical de Andalucía trabajando con la guitarra de Antonio de Torres -1883.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Octubre

Sábado 29
12:00

Concierto de piano

**Alumnos de Piano SCAEM, Centro
Profesional de Música**

Profesores:
M^a Jesús Cuéllar y
Víctor Buendía

Deje su correo electrónico para informarle de próximas actividades: _____



Centro de Documentación Musical de Andalucía

C/ Carrera del Darro 29. 18010 Granada.

Tlf: 958 563 504 Fax: 958 946 007

informacion.cdma.ccd@juntadeandalucia.es

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

Ciclo Otoño Sonoro 2016

Música Histórica para la Commemoración del IV Centenario de la Muerte de Miguel de Cervantes

**Anónimo IV ,
Ensemble de Música Renacentista y Medieval**



Centro de Documentación Musical de Andalucía

Sábado, 22 de Octubre del 2016 a las 12:00 h.

Entrada gratuita hasta completar aforo

Programa

*Música Histórica para la Conmemoración del
IV Centenario de la Muerte de Miguel de Cervantes*
Anónimo IV, Ensemble de Música Renacentista y Medieval

Sinopsis

Un viejo soldado, compañero de Cervantes en el cautiverio de Argel, nos contará la vida de Cervantes desde su nacimiento hasta su muerte. Acompañando la narración de los hechos más importantes se interpretarán músicas que ilustrarán tanto el paisaje sonoro que vivió Cervantes como los hechos más importantes de su vida. Entre ellos destacarán: nacimiento y orígenes conversos, descubrimiento de la novelas caballerescas, viaje a Italia, la Batalla de Lepanto, Cautiverio en Argel e intentos de huida, Regreso a España y trabajo de Recaudador de Impuestos, Comienzos como escritor y Muerte. En el espectáculo alternarán referencias a pasajes del Quijote y otras obras de Cervantes.

Repertorio

- *Recercadas 1 y 2* (Diego Ortiz Toledano)
- *Nani, nani* (Canción de cuna sefardí)
- *Romance de Baldovinos* (Luys de Milán)
- *Brando di Cales* (Cesare Negri)
- *Ungareshca* (Giorgio Mainerio)
- *Moresca* (Tylman Susato)
- *Ballo anglese* (G. Mainerio)
- *Ay, que non hay* (Juan del Enzyna, C.M.P.)
- *Ay, triste que vengo* (J. del Enzyna, C.M.P.)
- *Porqué llorax blanca niña* (Sefardí)
- *Schiarazula Marazula* (G. Mainerio)
- *Canario* (C. Negri)
- *Yo me estaba reposando* (J. del Enzyna, C.M.P.)
- *Recercada 7* (D. Ortiz)

Instrumentario

Los instrumentos de que dispone Anónimo IV son réplicas de instrumentos originales en su gran mayoría, en los casos en que no ha sido posible han optado por instrumentos de gran similitud:

- Chirimía Soprano, copia del fresco de la Iglesia de Santa María de Calatayud. Constructor John Hanchet.
- Sacabuche tenor, réplica de los instrumentos del museo de la familia Haas de Nuremberg. Constructor Fincke.
- Instrumentos de percusión: Tambor, pandero, panderetas, cascabeles, juegos de crótalos de diversos diámetros, campanólogo.
- Vihuela de arco. Constructor Asier de benito.
- Flautas de pico históricas Soprano, Alto y Tenor, del constructor Kynseker. Réplicas de las casas Moeck y Mollenhauer.
- Laúd renacentista de ocho órdenes en Sol, réplica de Vendelius. Constructor Knud Sindt.
- Cantantes: Mezzosoprano.
- Viola da Gamba.

Director: Fernando Carmona Arana

Intérpretes: David Ferre Alcaraz
Dina Cherkyez
Fernando Carmona Arana
Jesús Valverde Martínez
Luis Vives Balaguer
Pablo Romero Carreño

Ciclo Otoño Sonoro 2016

Deje su correo electrónico para informarle de próximas actividades: _____

Alumnos de Piano de SCAEM Centro Profesional de Música de Granada

Profesores
M^a Jesús Cuéllar de Teresa y Víctor Buendía Pertiñez



Centro de Documentación Musical de Andalucía

C/ Carrera del Darro 29. 18010 Granada.

Tlf: 958 563 504 Fax: 958 946 007

informacion.cdma.ccd@juntadeandalucia.es

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

Centro de Documentación Musical de Andalucía

Sábado, 29 de Octubre del 2016 a las 12:00 h.

Entrada gratuita hasta completar aforo

Programa

Alumnos de Piano de Scaem Centro Profesional de Música de Granada

Lucía García Carayol

Nocturno OP. 9 n° 2 Chopin

Laura Zhifeng Morales Morales

Andaluza Granados

Virginia Pérez Triviño

Nocturno OP. 72 n°1 Chopin

Radia Bakkali

Bolero OP. 19 Chopin

Roberto Villarrubia Navarro

1º Movimiento de la Sonata OP. 13 (Patética) Beethoven

Virginia Pérez Triviño - Lucía García Carayol

Sue's blues (piano a 4 manos) Mike Cornick

Laura Zhifeng Morales Morales - Daniel García Romera

Elite syncopation (piano a 4 manos) Scott Joplin

Daniel García Romera

Original Rags Scott Joplin

Inés Lazuén Moreno - Pilar Lazuén Moreno - Celia Moreno Molero

The Bride Elect March (piano a 6 manos) J.P. Sousa

Profesores:

M^a Jesús Cuéllar de Teresa y Víctor Buendía Pertiñez