

Concierto día de Andalucía 2016

día 26 de febrero a las 19:00

Centro de Documentación Musical de Andalucía

Eduardo Hernández Vázquez

Piano

Programa

José del Castillo

"Sevillana y Corralera"

Guadalquivir

Sevillanas Corraleras

Manuel de Falla

Nocturno

Mazurka

Serenata andaluza

Vals capricho

José del Castillo / Blas Infante

Himno de Andalucía

Piano y canto por todos los asistentes



Piano vertical "Le Piazza" c. 1910

José Castillo Díaz y Blas Infante
compusieron el Himno de Andalucía en este piano.
Donación de Rafael Estévez Bautista

La ilustración de fondo corresponde al Himno de Andalucía, en su versión más conocida, fruto de la revisión e instrumentación que del mismo hizo Manuel Castillo Navarro por encargo de la Consejería de Cultura. En el legado Manuel Castillo que conservamos en el Centro de Documentación Musical de Andalucía, se conservan partituras originales de las distintas versiones del himno que hizo el compositor.

Esta tierra es tuya.

Y por eso,

este es tu día.

#DíadeAndalucía

28F
día de Andalucía

Entrada gratuita hasta completar aforo

Organiza:
Centro de Documentación Musical de Andalucía
C/ Carrera del Darro, 29 - 18010 Granada
www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA



Letra del Himno de Andalucía

La bandera blanca y verde
vuelve tras siglos de guerra
a decir paz y esperanza
bajo el sol de nuestra tierra.

¡Andaluces, levantaos!
¡Pedid tierra y libertad!
¡Sea por Andalucía libre,
España y la Humanidad!

Los andaluces queremos
volver a ser lo que fuimos:
hombres de luz, que a los hombres
alma de hombres les dimos.

¡Andaluces, levantaos!
¡Pedid tierra y libertad!
¡Sea por Andalucía libre,
España y la Humanidad!



#DíadeAndalucía



Centro de Documentación Musical de Andalucía
C/ Carrera del Darro 29. 18010 Granada.
Tlf: 958 563 504 Fax: 958 946 007
informacion.cdma.ccd@juntadeandalucia.es
www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

Concierto día de Andalucía 2016

Piano vertical "Le Piazza" c. 1910

José Castillo Díaz y Blas Infante
compusieron el Himno de Andalucía en este piano.
Donación de Rafael Estévez Bautista



Eduardo Hernández Vázquez (piano)

Centro de Documentación Musical de Andalucía
Viernes, 26 de febrero del 2016 a las 19:00 h.
Entrada gratuita hasta completar aforo

Programa

José del Castillo

"Sevillana y Corralera" - Pasodoble
Guadalquivir - Baile andaluz
Sevillanas Corraleras - Seguidilla

Manuel de Falla

Nocturno
Mazurka
Serenata andaluza
Vals capricho

José del Castillo / Blas Infante

Himno de Andalucía
Piano y canto por todos los asistentes

Eduardo Hernández Vázquez

Pianista de concierto
Técnico en Regulación y Afinación de Pianos
Docente

Realiza sus estudios superiores de piano en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada y de perfeccionamiento en el Foro Internacional de estudios musicales "Eduardo del Pueyo" bajo el magisterio del catedrático Juan José Pérez TORRECILLAS.

Se inicia en la investigación cursando el máster oficial interuniversitario en "Patrimonio Musical" de la Universidad Internacional de Andalucía y la Universidad de Granada. A raíz de esto lleva a cabo junto a la Dra. Eur. Consuelo Pérez Colodrero diversos proyectos de recuperación y difusión del patrimonio musical de Andalucía y de mujeres compositoras del siglo XIX.

Se instruye en el oficio de la regulación y la afinación de pianos en el Centro de Referencia Nacional de Artesanías "Centro Albayzín" bajo la tutela del maestro artesano José María Leonés. Ha sido invitado por este último a trabajar activamente en la restauración del piano del compositor granadino Ángel Barrios y actualmente es músico residente del Centro de Documentación Musical de Andalucía en el que trabaja con un piano de mesa Slocker de 1842.

Como solista ha sido invitado por la Orquesta Ciudad de Ceuta, Orquesta Sinfónica de la Mediterránea y Joven Orquesta del Sur de España, teniendo la ocasión de trabajar bajo la dirección de Michael Thomas.

En el campo de la música contemporánea cabe destacar su estrecha colaboración con el compositor español Miguel Gálvez Taroncher, junto al cual ha podido trabajar la integral de su música para piano solo, además del concierto para piano y orquesta "La Luna y la Muerte", obra que mereció el gran premio internacional de composición "Queen Elisabeth" de Bélgica.

Ha ofrecido conciertos monográficos y conferencias sobre la música del compositor español en el Foro Internacional de Estudios Musicales "Eduardo del Pueyo", y en Temp'ora Meetings en las ciudades de Burdeos (Francia) y Sofía (Bulgaria) y actualmente se encuentra inmerso en la producción de la ópera contemporánea "El segundo viaje" de Gálvez Taroncher.