

ACTUAL

Una edición crítica rescata 34 obras inéditas de Ángel Barrios

• Los trabajos para recopilar la obra dispersa del compositor granadino comenzaron en la década de los noventa y culminan con un volumen que tiene previsto entrar en los conservatorios



Ángela Barrios, hija del compositor, ayer en la presentación de la edición crítica.

FOTOS: PEDRO HIGALDO

G. Cappa GRANADA

Que a estas alturas se recuperen 34 obras inéditas de Ángel Barrios, cuando el número de piezas publicadas hasta el momento era de 15, da una idea de la magnitud de la edición crítica de la obra del compositor granadino que ayer se presentó en la Alhambra. Editado por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) en colaboración con el Patronato de la Alhambra y Generalife y el

La hija del compositor custodió durante 50 años todo este material inédito

Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDMA), este trabajo ha sido posible gracias a la investigación realizada por el musicólogo Ramón Sobrino.

Este trabajo de compilación comenzó en la década de los noventa y concluyó el año pasado gracias a la determinación de Ángela Barrios, la hija del compositor, que ha guardado durante más de 50 años todo el le-

gado de su padre, "una reivindicación de la importancia de la conservación del patrimonio y de los archivos familiares", señaló Ramón Sobrino, que destacó también la decisión de la familia de poner todo este material en manos del Centro de Documentación Musical de Andalucía, que realizó la labor de catalogar e inventariar todo este patrimonio. Ángel Barrios escribía al piano, pero luego planteaba estas composiciones para guitarra o para conjuntos como el Trío Iberia; otras veces retoma esta música y la inserta en otro contexto como un ballet, y en otras ocasiones regresa a temas compuestos para un espectáculo de danza y reaparecen como una obra para piano.... Para la edición se han estudiado todas las obras, fragmentos sueltos y variantes manuscritas e impresas conservados en el CDMA, que han sido cotejados con otras fuentes de la Biblioteca Nacional de España, SGAE y Archivo de la Alhambra. "No se trata de sacar unos papeles de una caja y publicarlos, es una ardua tarea de investigación", señaló por su parte Álvaro Torrente, director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU). "Esta edición crítica es un justo reconocimiento a la figura de



El museo dedicado al compositor abrirá sus puertas en primavera

La publicación de las 'obras completas' del compositor granadino se va a completar con la apertura del museo Ángel Barrios la próxima primavera, con una nueva museografía para recuperar la poética que tenía la casa y que recupera el proyecto de Juan Domingo Santos, según avanzó ayer Reynaldo Fernández, director del Patronato de la Alhambra y el Generalife. De esta forma se apuesta de manera decidida por Ángel Barrios y por el entramado cultural que se formó en torno a la

taberna de El Polinario, con un nuevo proyecto museístico para la casa que la familia del músico granadino poseía en la calle Real, en el mismo corazón del monumento nazarí. Este espacio fue un templo de la cultura por el que pasó todo artista o viajero culto como José Garrocha, Muñoz de Lucena, Isidoro Marín, Rafael Latorre, Sánchez Solá, José Garnelo y toda una generación de paisajistas, además de los ya asiduos y cercanos amigos como Palmer, John Sargent o Santiago Rusiñol.

Ángel Barrios, un relevante compositor del siglo XX cuya música merece un mayor reconocimiento". En su opinión, el músico fallecido en Madrid en 1964 era un hombre cuya formación como intérprete estaba vinculada a la guitarra y el violín, "pero su base como compositor era el piano", de manera que existe muchísima música anotada en distintos formatos de la que es muy difícil saber la relación que hay entre ellas. "Ese es el trabajo de encaje de bolillos de darles una lógica y una unidad a un repertorio muy variado y muy versátil", apuntó el responsable del ICCMU.

Todo ello ha permitido editar no sólo las 15 obras que se habían conservado completas, sino también completar y recons-

La antología muestra todos los matices del músico creador del Trío Iberia

truir otras a partir de las fuentes originales y de sus concordancias, hasta llegar a las 34. El trabajo ha sido posible gracias a la colaboración de Reynaldo Fernández Manzano y de Ángela Barrios, hija del compositor, que estuvo presente en la presentación de un libro que pretende introducirse en los conservatorios para que la obra del compositor granadino se pueda poner al nivel de contemporáneos como Manuel de Falla. "La obra de Ángel Barrios es muy elaborada y supone un legado de primer magnitud. Esta edición crítica permite que los alumnos del conservatorio puedan tocar este repertorio y se han recuperado obras inéditas que no estaban publicadas", señaló Reynaldo Fernández, director del Patronato de la Alhambra y el Generalife.

En la presentación, Ramón Sobrino interpretó algunas piezas del repertorio de Ángel Barrios en el piano histórico del compositor, "donde escribía sus composiciones" y que se ha restaurado recientemente, ya que no se utilizaba desde mediados del siglo XX. La cantante Encina Cortizo puso voz a unas melodías que, hasta ahora, eran propiedad exclusiva de la memoria de Ángela Barrios.



Un libro recopila la obra más desconocida del compositor granadino Ángel Barrios

La obra no solo incluye las 15 obras que se habían conservado completas, sino que saca a la luz otras 19 de las que solo había fragmentos

IDEAL

GRANADA. La música del compositor granadino Ángel Barrios (Granada, 1882-Madrid, 1964) ha vuelto a sonar en la Alhambra. Duante la mañana de ayer, el director del Conjunto Monumental, Reynaldo Fernández Manzano, presentó una publicación que por primera vez reúne toda la obra para piano del polifacético artista: «Un excelente trabajo de investigación que será fundamental para que se pueda difundir e interpretar la música de Barrios en los conservatorios, y que permitirá adentrarse, aún más, en su legado». Fernández Manzano anunció, en su compañía, que el Museo Ángel Barrios será una realidad a partir de la próxima primavera.

Editado por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) en colaboración con el Patronato de la Alhambra y Generalife y el Centro de Documenta-



La hija del artista, Ángela, acompañada por representantes de las instituciones editoras del libro. **IDEAL**

ción Musical de Andalucía (CDMA), este trabajo ha sido posible gracias a la investigación realizada por el musicólogo Ramón Sobrino.

Para la edición, se han estudiado todas las obras, fragmentos suel-

tos y variantes manuscritas e impresas conservados en el CDMA, que han sido cotejados con otras fuentes de la Biblioteca Nacional de España, SGAE y Archivo de la Alhambra. Todo ello, ha permiti-

do editar no sólo las 15 obras que se habían conservado completas, sino también completar y reconstruir otras a partir de las fuentes originales y de sus concordancias, hasta llegar a las 34. El trabajo ha

sido posible gracias a la colaboración de Reynaldo Fernández Manzano y de Ángela Barrios, hija del compositor.

Salvaguarda de un legado

Sobrino explicó que en esta edición crítica ha sido fundamental el afán de la hija del compositor, Ángela Barrios, en cuidar y salvaguardar todas las partituras, cartas y documentos de su padre. Gracias a ella se ha preservado este patrimonio musical, se ha restaurado y conservado para futuras generaciones.

En la presentación, Ramón Sobrino interpretó algunas piezas del repertorio de Ángel Barrios en el piano histórico del artista, edonde escribía sus composiciones y que se ha restaurado recientemente, ya que no se utilizaba desde mediados del siglo XX. La cantante Encina Cortizo ha puesto voz a estas melodías.

Por su parte, el responsable del ICCMU, Alvaro Torrente, reconoció que esta edición crítica es un justo reconocimiento a la figura de Ángel Barrios, un relevante compositor del siglo XX, cuya música merece un mayor reconocimiento. Nada mejor que hacerlo en este lugar, que tanto le inspiró. No hay que olvidar, por otra parte, la gran repercusión que su figura tuvo en Granada, donde fue un auténtico catalizador de la cultura, desde instituciones como el Centro Artístico, el Conservatorio Superior de Música, que dirigió, o el Ayuntamiento, donde fue concejal.



El piano de Barrios vuelve a sonar en la Alhambra

El pianista Ramón Sobrino y la cantante Encina Cortizo interpretarán y explicarán las obras

Brigida Gallego-Coín GRANADA

El salón de actos del palacio de Carlos V acoge esta tarde, a las 20 horas, la presentación de *Ángel Barrios. Obras para piano*, una edición crítica del Instituto Complutense de Ciencias de la Música, en colaboración con el patronato de la Alhambra y Generalife y el Centro de Documentación Musical de Andalucía.

La presentación, englobada en el ciclo 'La Alhambra de los músicos' contará con la ilustra-

ción del pianista y musicólogo Ramón Sobrino y la cantante Encina Cortizo, que interpretarán una serie de obras contenidas en la edición, así como otras de canto y piano, con el atractivo de que el piano que se escuchará será el histórico, recién restaurado, del compositor Ángel Barrios. La actividad es gratuita y de libre acceso hasta completar el aforo.

Ángel Barrios (Granada, 4 de enero de 1882-Madrid, 26 de noviembre de 1964), ha sido uno de los más destacados compositores que ha dado nuestra tierra.

Magnífico guitarrista, fundó en 1900 el Trío Iberia, con el que obtuvo grandes éxitos en toda Europa, difundiendo la mejor música española.



El compositor Ángel Barrios, con su querida hija Ángela.

Entre sus óperas destacan *El Avapiés*, en colaboración con Conrado del Campo, estrenada en el Teatro Real de Madrid y *La Lola se va a los puertos*, estrenada en el Liceo de Barcelona en 1955. También son obra suya las zarzuelas *La suerte*, *Granada mía* y *La romería y seguidilla gitana*, con libreto de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

Formó parte de la intelectualidad española y fue íntimo amigo del compositor Manuel de Falla, de Federico García Lorca, de Hermenegildo Lanz y del pintor Ismael González de la Serna, entre otros grandes artistas. Fue nombrado académico de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias, junto con Manuel de Falla, el 21 de febrero de 1924 y desempeñó el cargo de director del Real Conservatorio de Música de Granada.