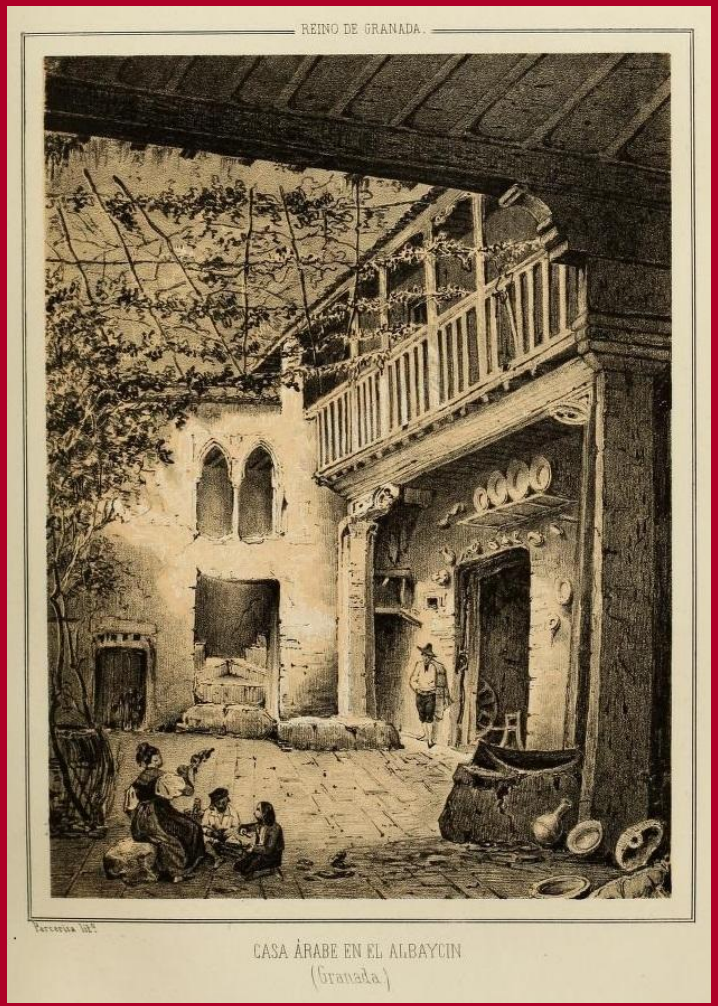
Edición crítica y estudio de

María del Coral Morales-Villar
Gabriel Delgado Morán
Ana Luque Fernández

FRANCISCO ALONSO

UN PATIO DEL ALBAICÍN, op. 84 (1910)

Partitura canto y piano



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

FRANCISCO ALONSO

UN PATIO DEL ALBAICÍN, op. 84 (1910)

Edición crítica y estudio
de
María del Coral Morales-Villar
Gabriel Delgado Morán
Ana Luque Fernández

Partitura canto y piano

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE Centro de Documentación Musical de Andalucía

Presidente

LUCIANO ALONSO ALONSO, Consejero de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

Director

REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO y MANUEL LORENTE RIVAS

Consejo Asesor

EMILIO CASARES RODICIO (Universidad Complutense de Madrid)
MANUELA CORTÉS GARCÍA (Universidad de Granada)
Mª ENCINA CORTIZA RODRÍGUEZ (Universidad de Oviedo)
FRANCISCO J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ (Universidad de Granada)
SAMIRA KADIRA (Directora de la Casa de la Cultura de Tetuán – Marruecos)
BEGOÑA LOLO (Dir. Centro Superior de Inv. y Promoción de la Música, Univ. Autónoma de Madrid)
JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ (Director Cátedra Manuel de Falla, Universidad de Granada)
ANTONIO MARTÍN MORENO (Universidad de Granada)
CORAL MORALES VILLAR (Universidad de Jaén)
MOCHOS MORFAKIDIS FILACTOS (Pres. Centro de Estudios Bizantinos Neogriegos y Chipriotas)
ANTONI PIZA (Foundation for Iberian Music, CUNY Graduate Center, New York)
SUSANA SARDO (University of Aveiro)
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD (Universidad de Granada)

Secretaría

Mª JOSÉ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ (Centro de Documentación Musical de Andalucía)
IGNACIO JOSÉ LIZARÁN RUS (Centro de Documentación Musical de Andalucía)

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.
© Francisco Alonso.
© María del Coral Morales-Villar, Gabriel Delgado Morán y Ana Luque Fernández.
I.S.M.N.: 979-0-801257-10-9
Depósito Legal: SE 1879-2014
Imagen portada: Grabado / Litografía: “Casa árabe en el Albaycín”. *Autor: F. J. Parcerisa (1803-1875)*

GNIFUGO 2
arpeta 21

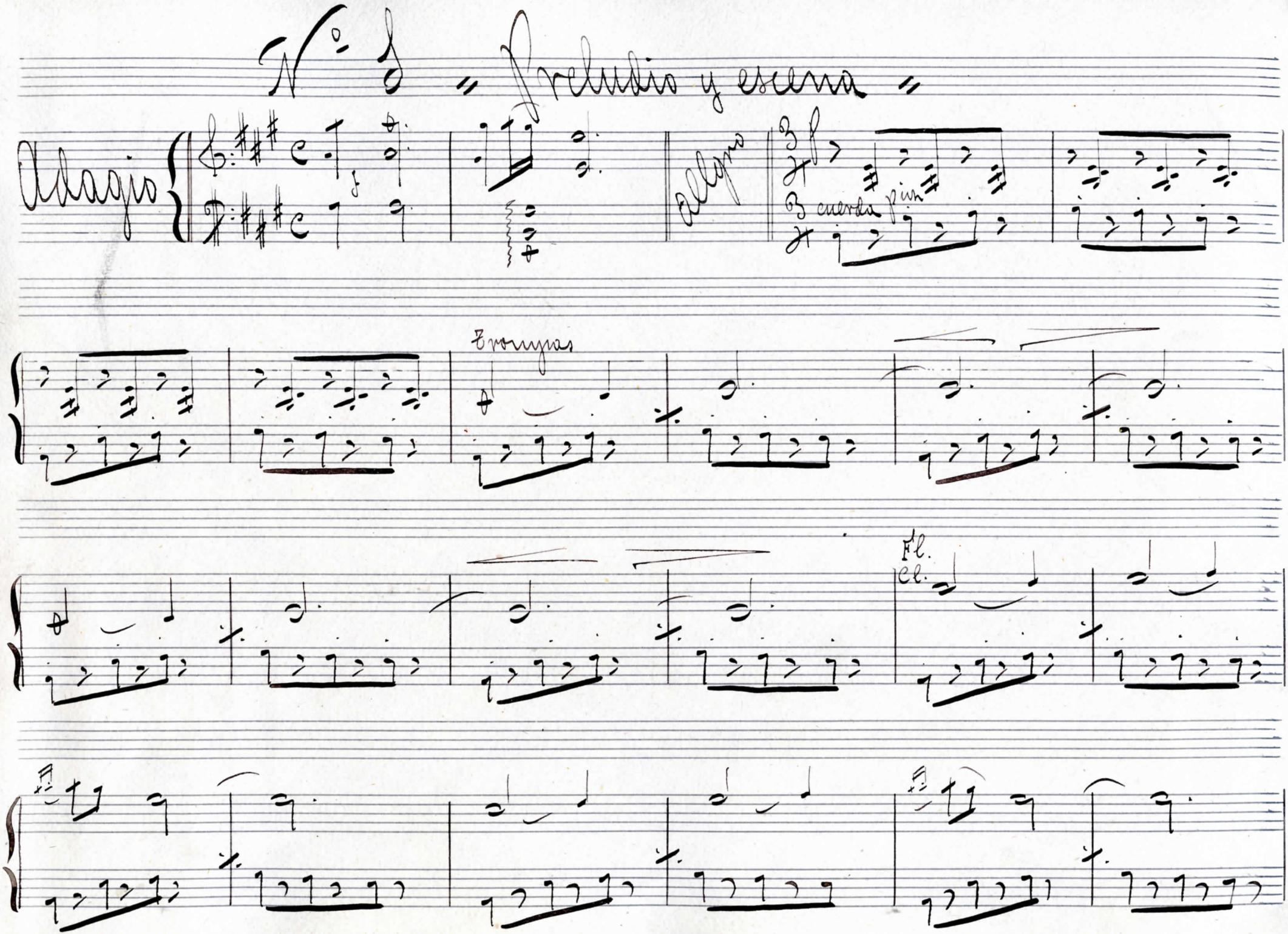
R. 33.590

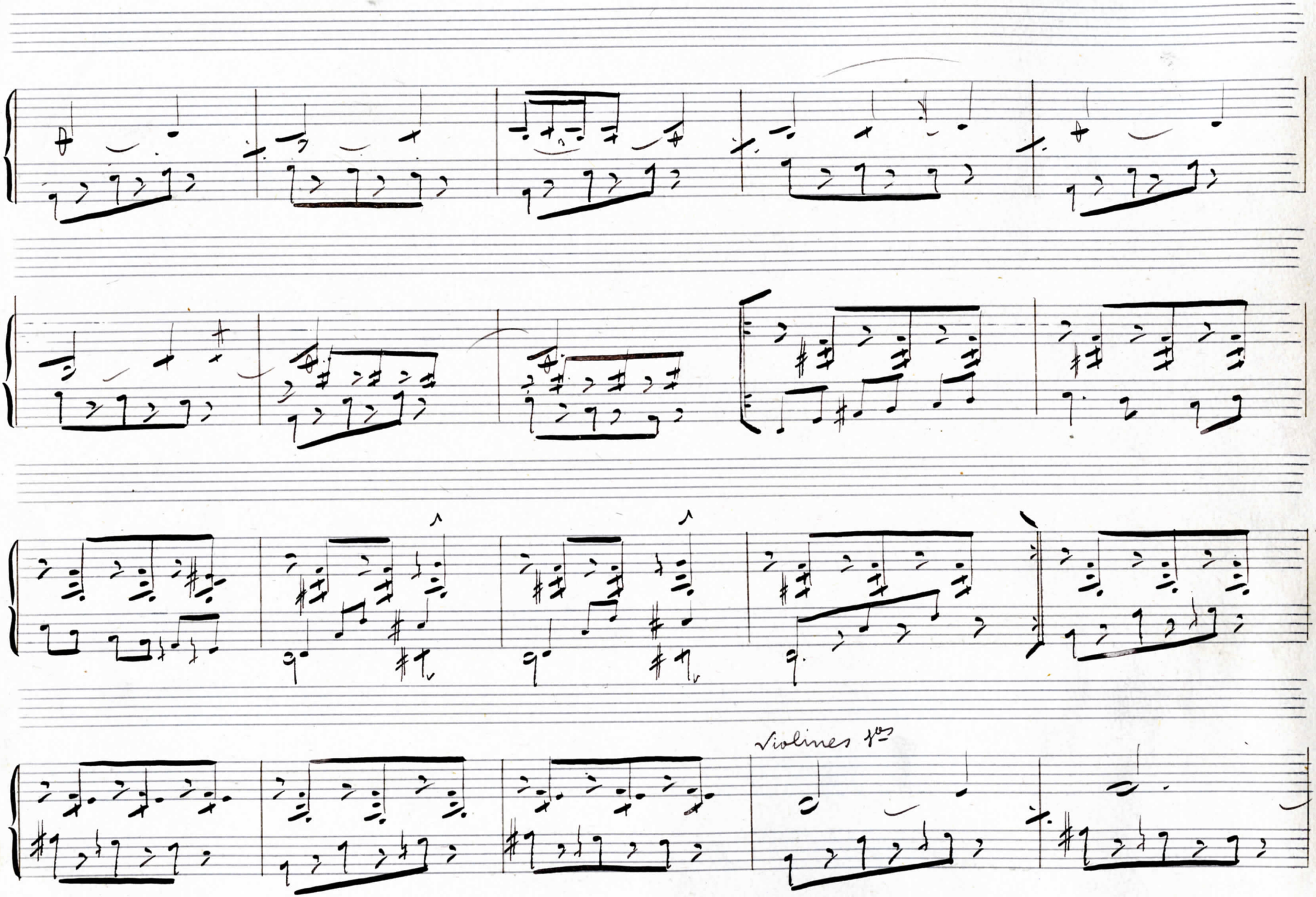
"Un Patio del Albaicin."

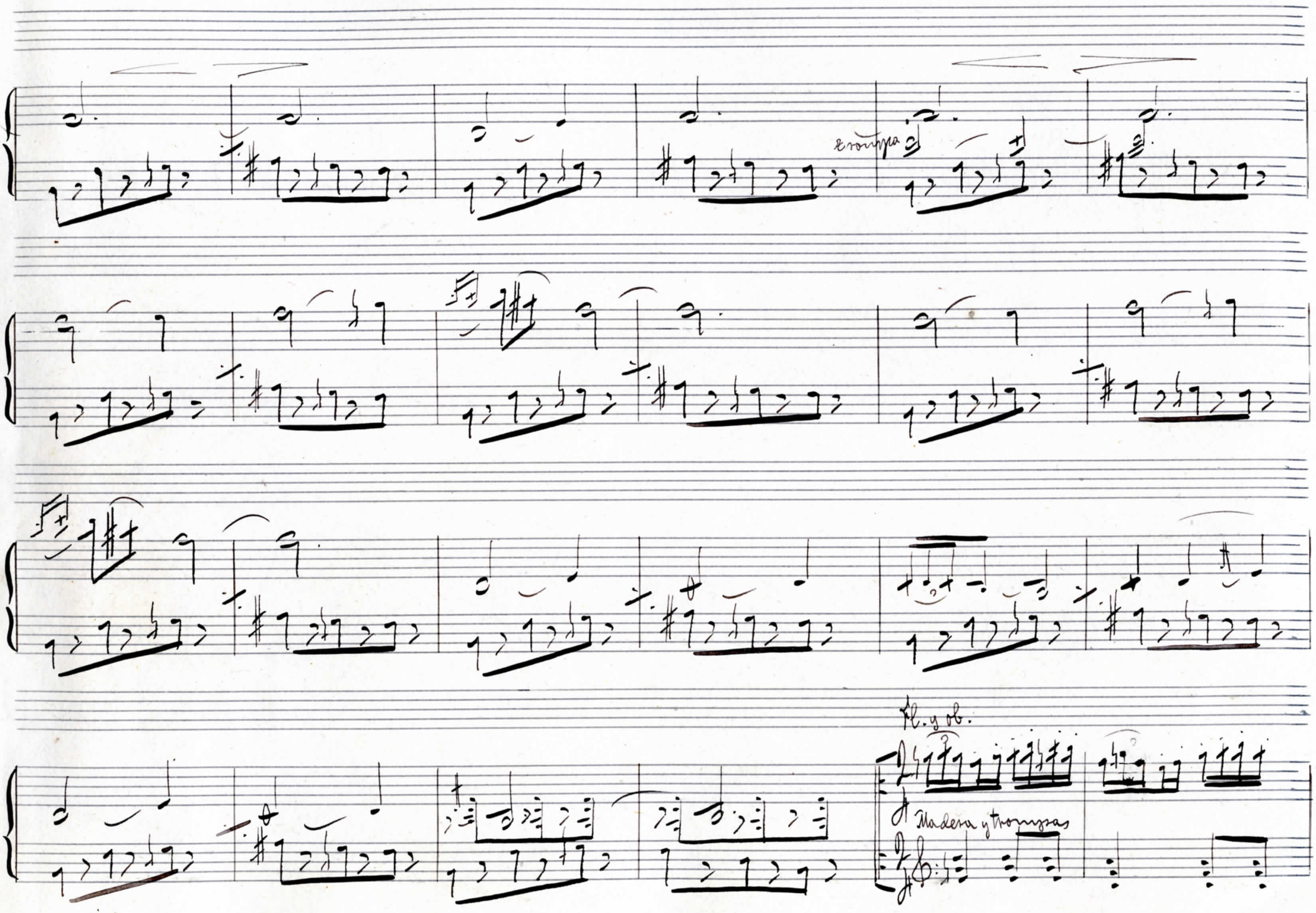
Sainete en un acto

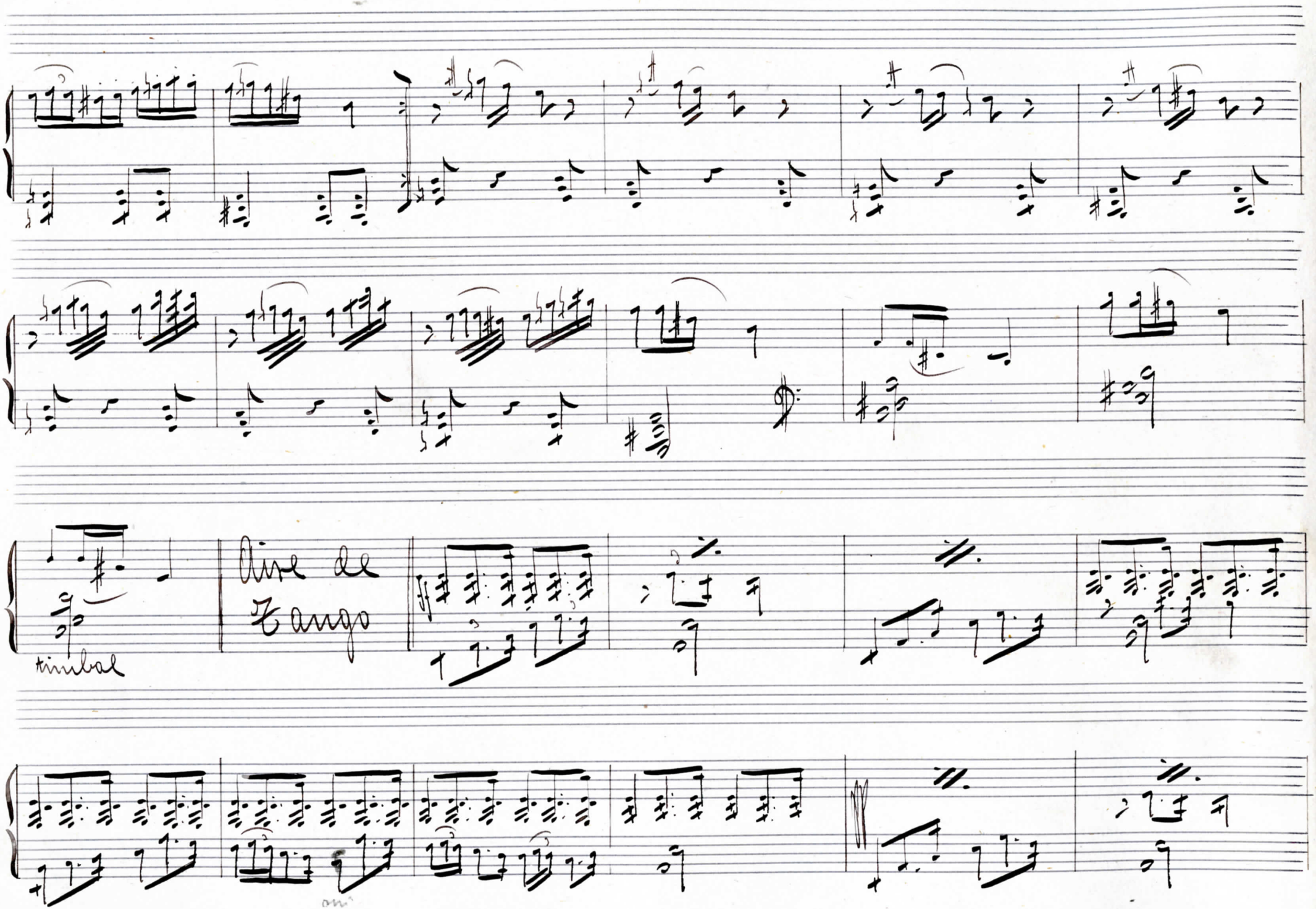
Letra de
los Dres. Herreros y
Guarnerio.

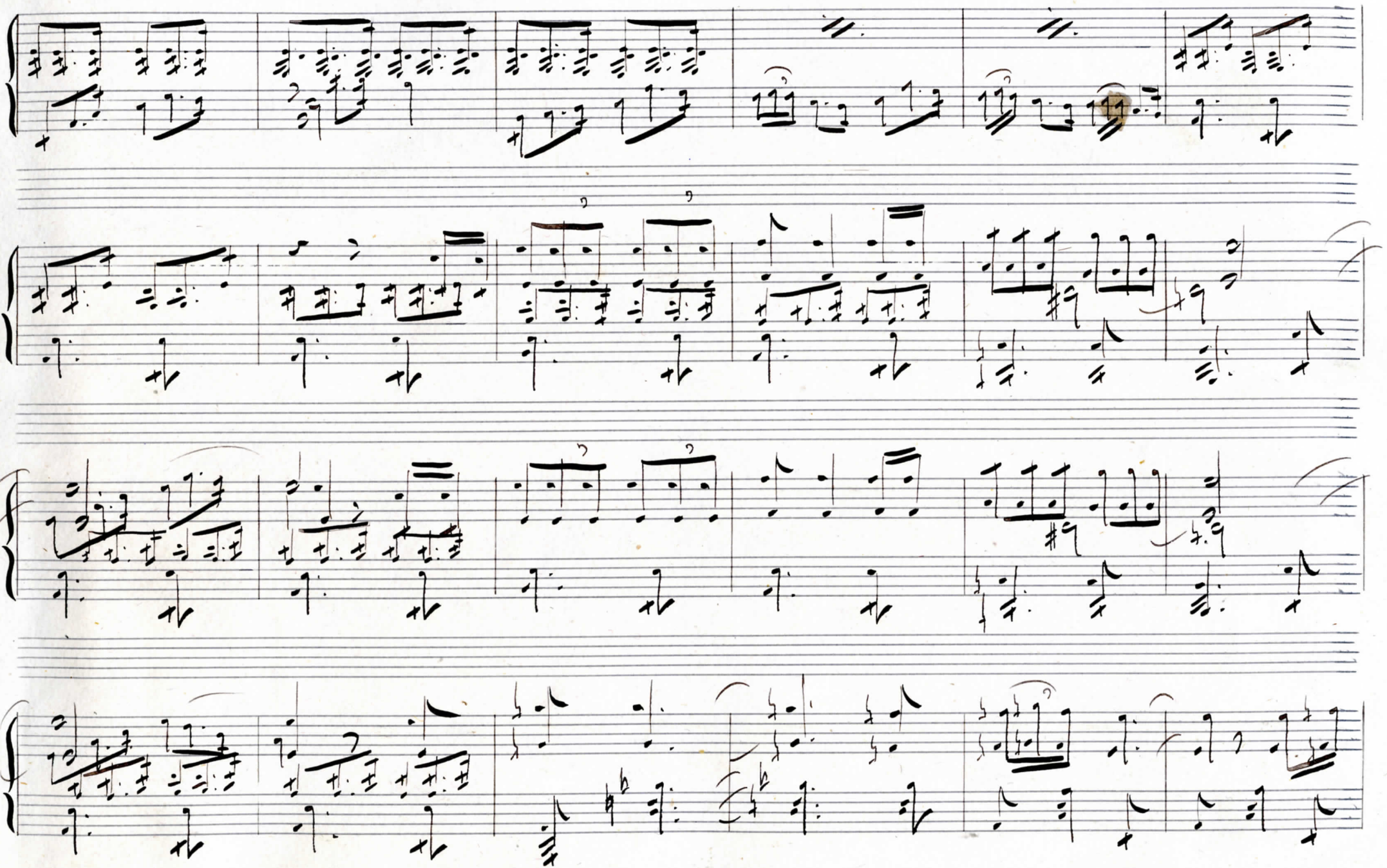
Música.
de Franco. Alonso

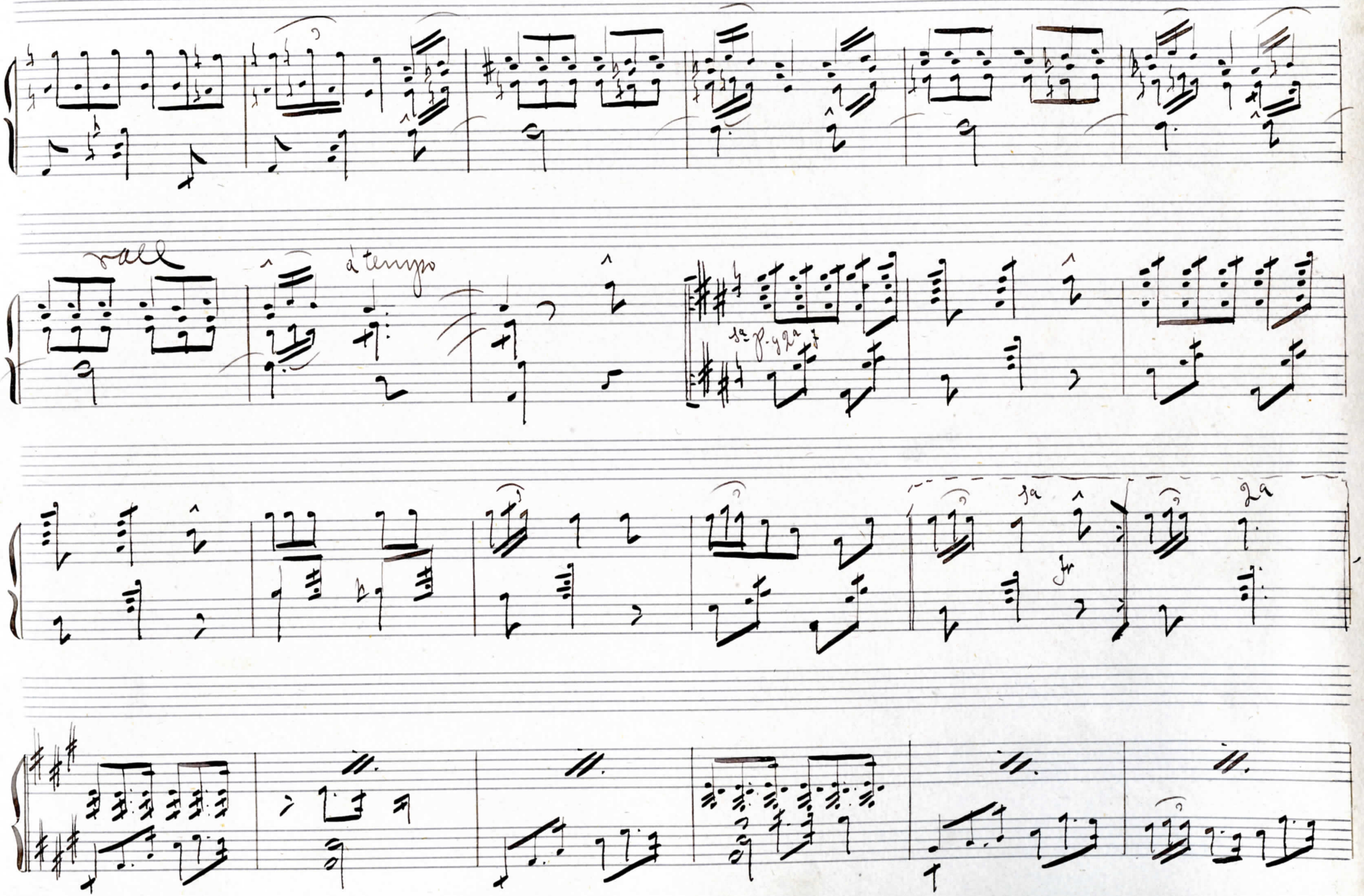

N° 8 = Preludio y escena =
Adagio
Allegro
3 f
3 cuerda
pizz
2 trompas
Fl.
cl.

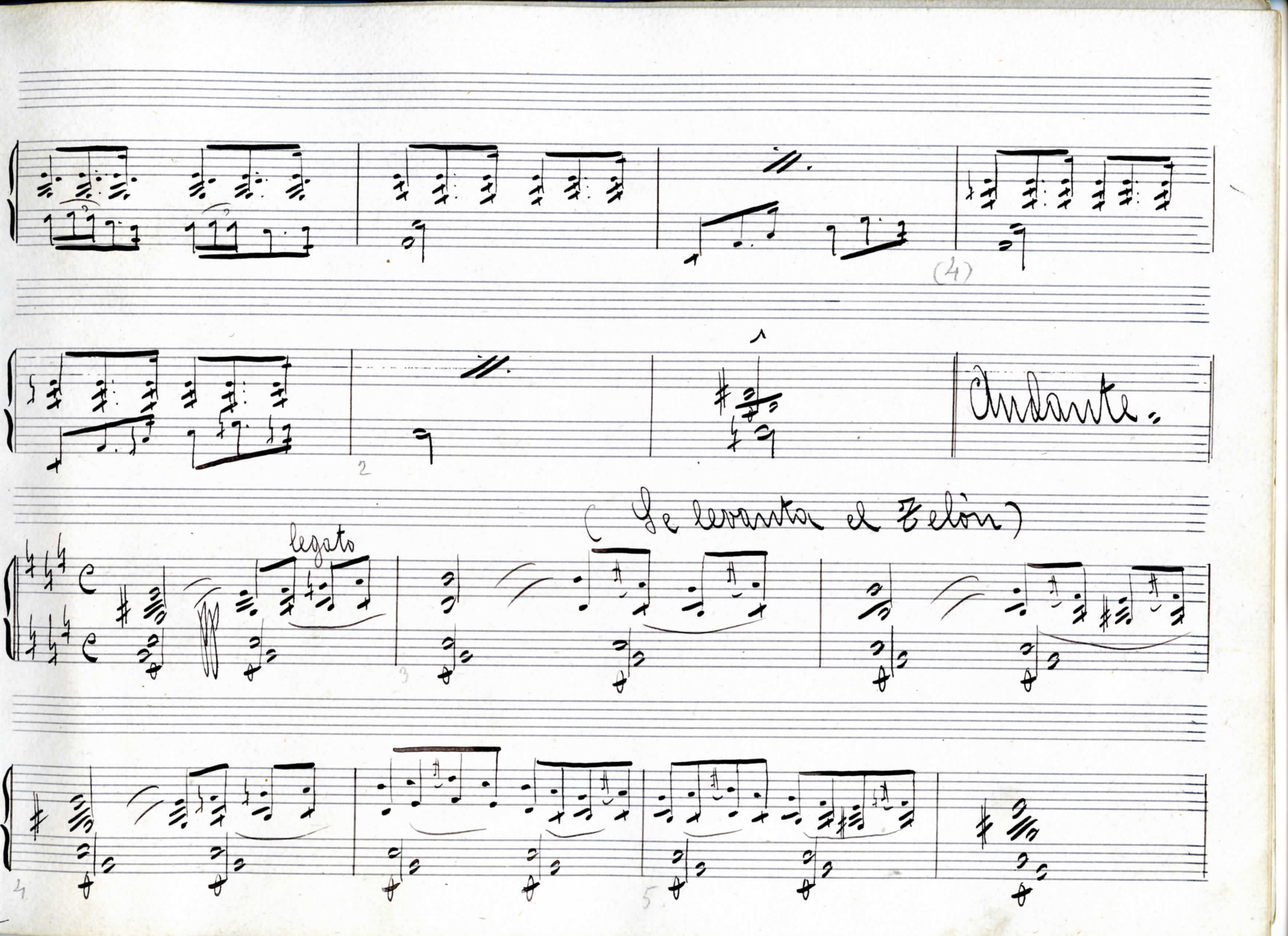

Violines 1os


trompa
Fl. y ob.
Madera y trompas


timbal
Aire de
Tango




rall
a tempo
1a p. y 2a
1a
2a


(4)
2
Andante.
(se levanta el telón)
legato
3
4
5

Vendedor en la puerta. (Pregonando.) Vendedor (hablando) ¿No? Ant.ª Vendedor Prenda hecho osté una mirá

Niña quioste moras, al canasto y verás té unas moras gordas como que en vez de moras paesen gabinas. Ant.ª Se dicho asté que no necesita usté un recibo.

¡Zar - zas - - mo - ras!

Adagio

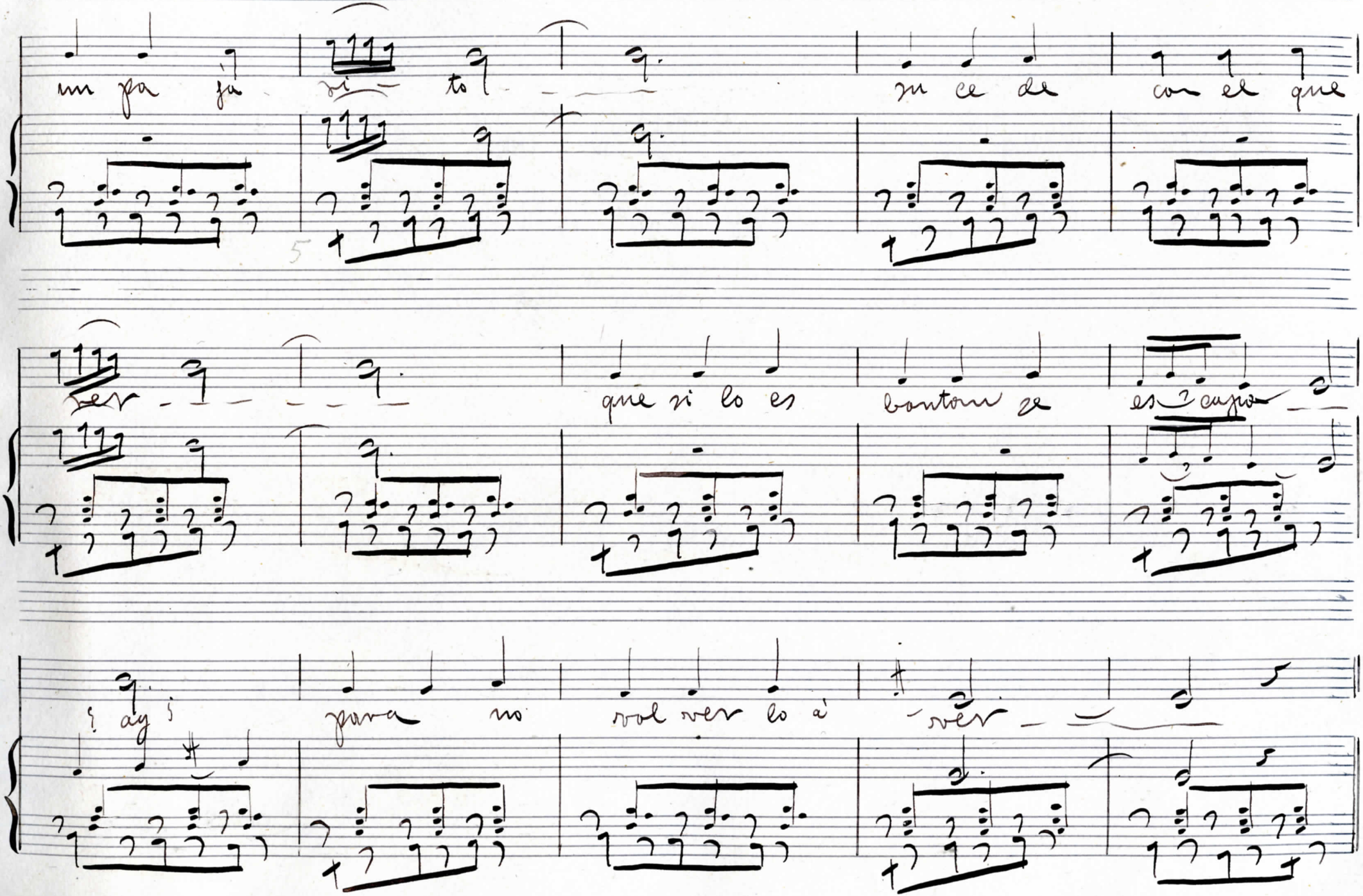
Andante Vend.or Bueno. salud y lo otro (Vase)

Allgro

piz

(Una voz dentro)

co mo con



un pa ja vi to su ce de con el que

ver que si lo es bantom se es capo

¿ ay ¿ para no vol ver lo á ver

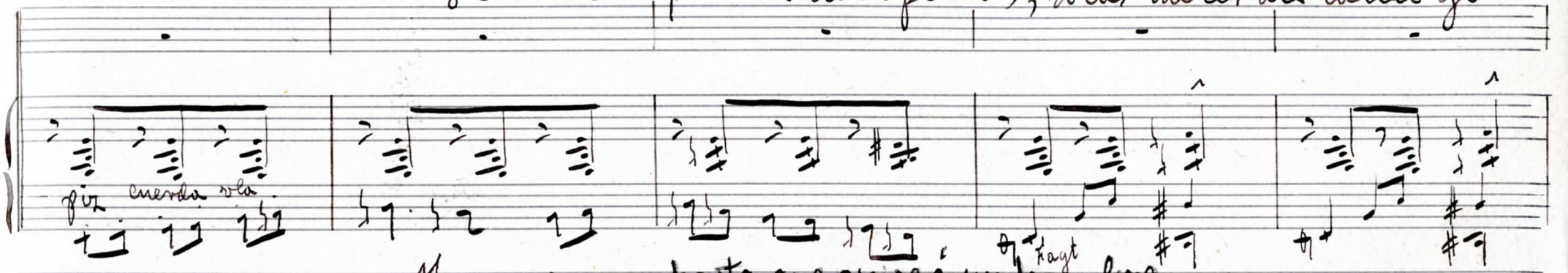
Antonia: (hablando)

Toavia estan esos mindines de guerga. Pus no tie la jente mucha gana é divertise.... Se conocen que no tien penas, si las tubieran como yo

piz cuerda vla

Fagt

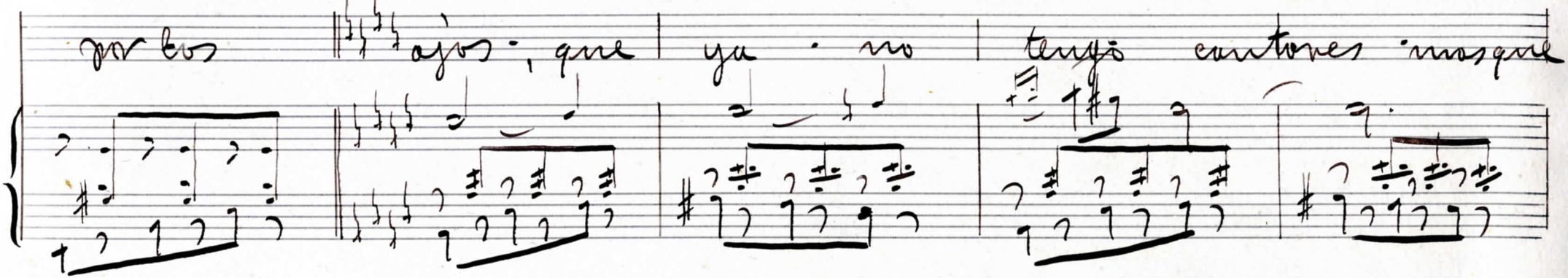
no cantarian... Yo tanbien cantaba mucho, y tanto se me metio

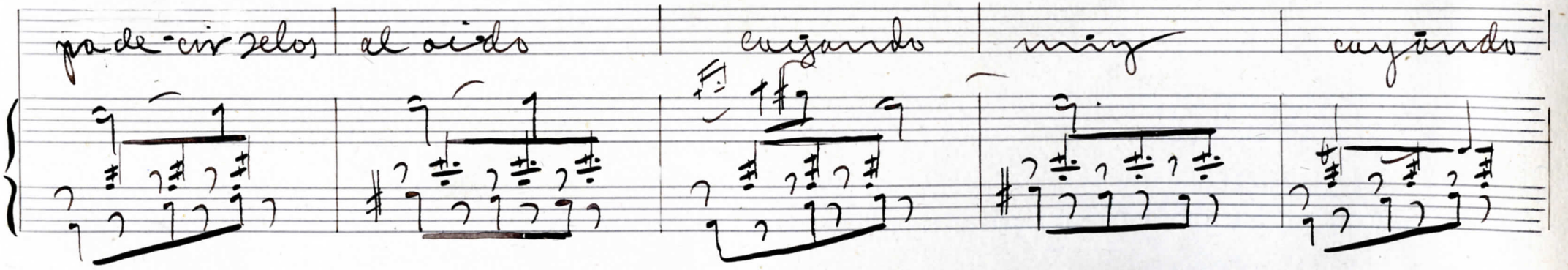


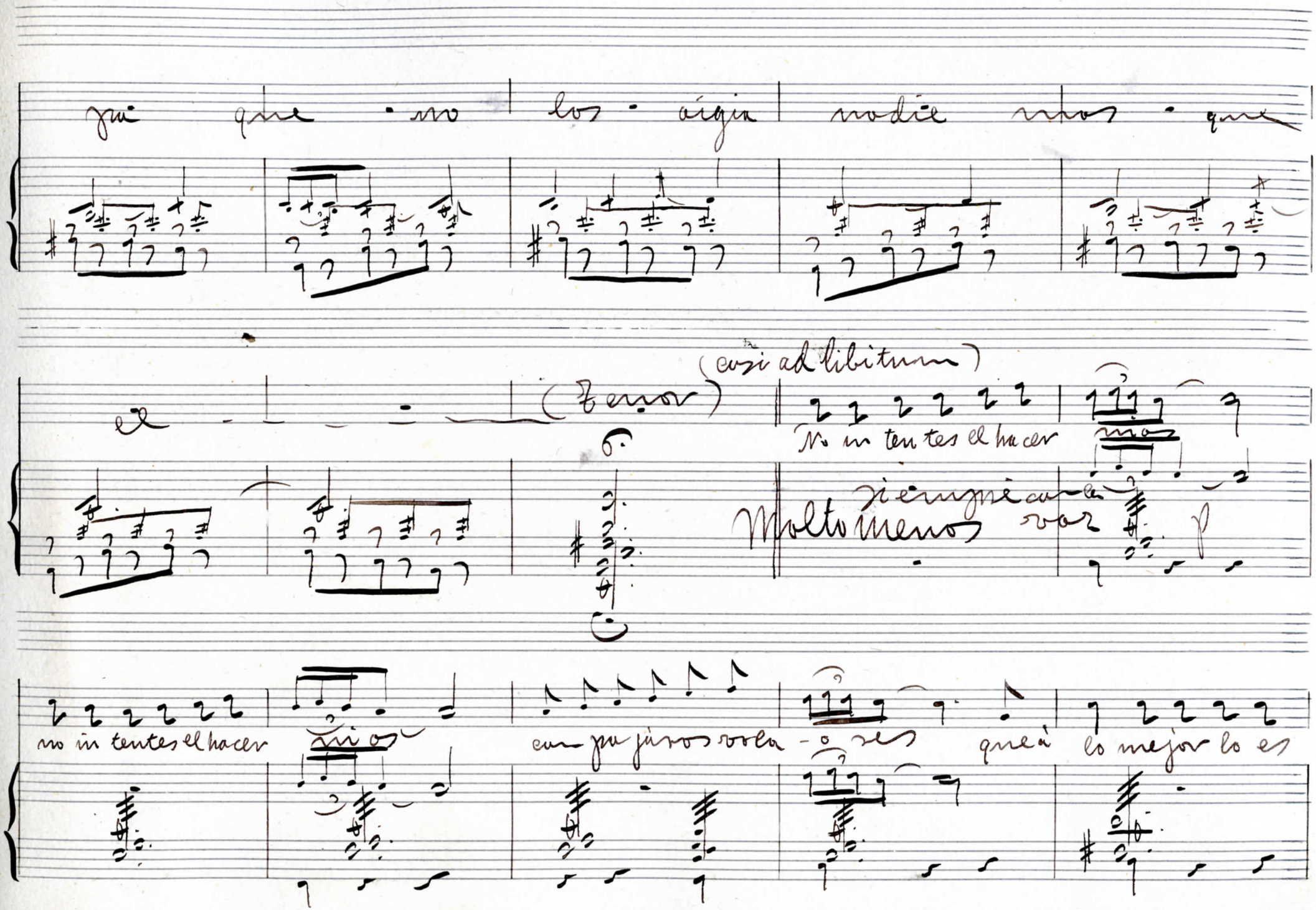
x hasta que quise á un hombre

por los ojos, que ya no tengo cantores mas que

pa de-cir selos al oido cayando muy cayando







pa que no los aigia nadie mas que

el (Tenor)

(casi ad libitum)

No in ten tes el hacer mas

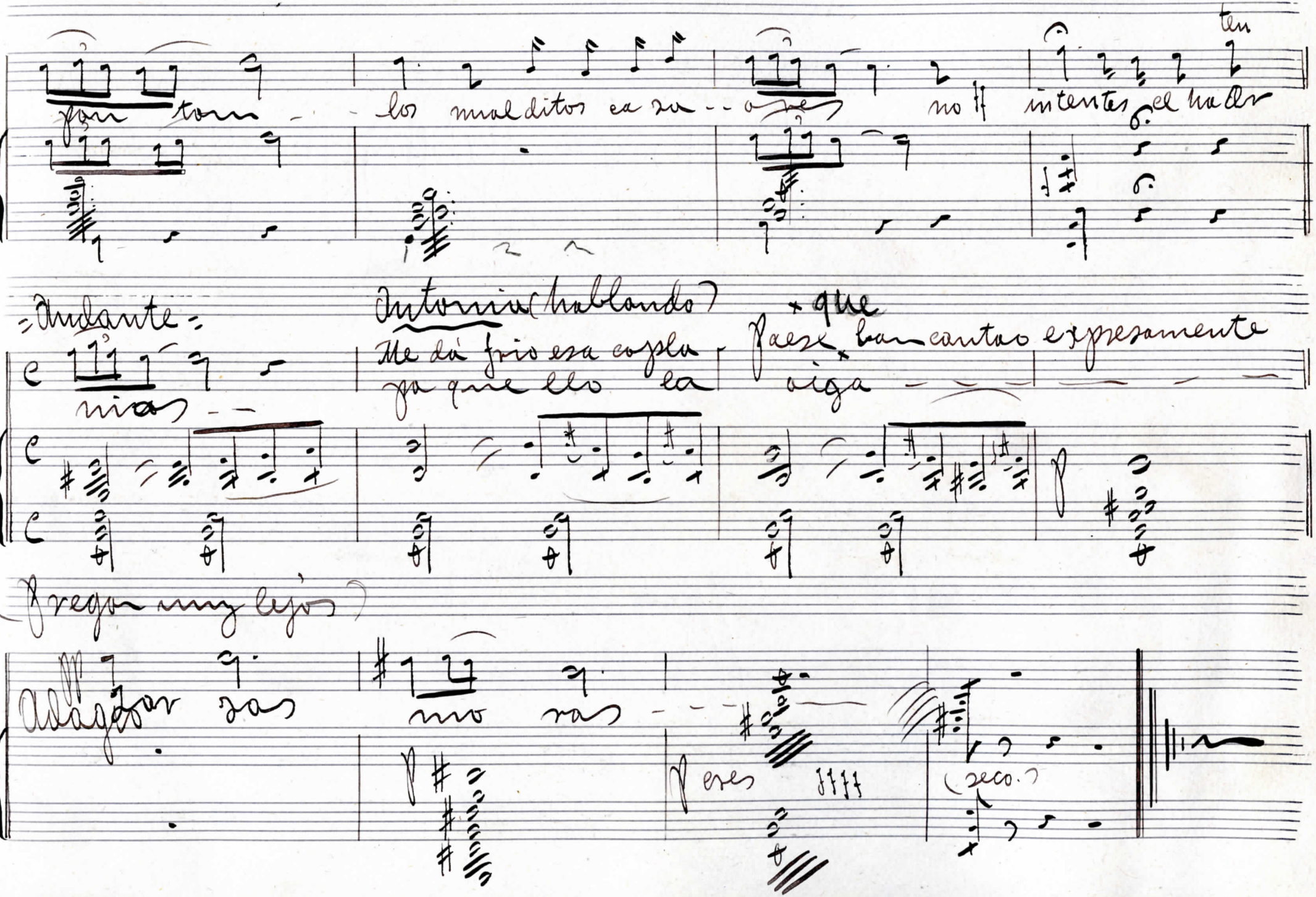
Molto menos

siempre con la voz

p

no in tentes el hacer mas

con pa jaros vola - o res que á lo mejor lo es



ten

pon tom - - los mal ditos ca za - - o res no ff intentes el hacer

= Andante =

Antonia (hablando)

Me dá frio esa copla pa que ello la oiga

x que

Paese x ban cantao expresamente

nias - -

(Pregon muy lejos)

Adagio

Zar zas mo ras - - -

Peres ffff

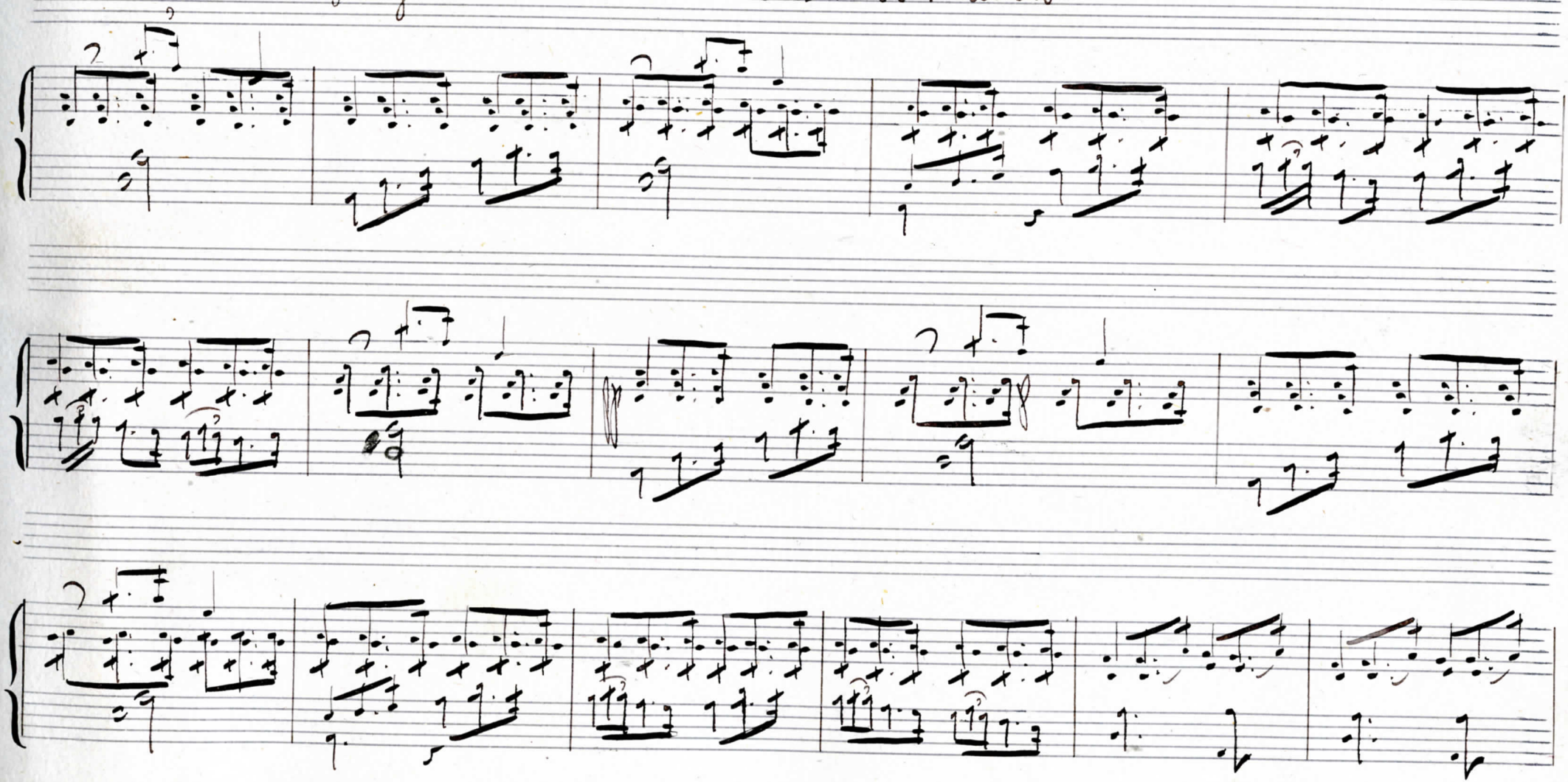
(seco.)

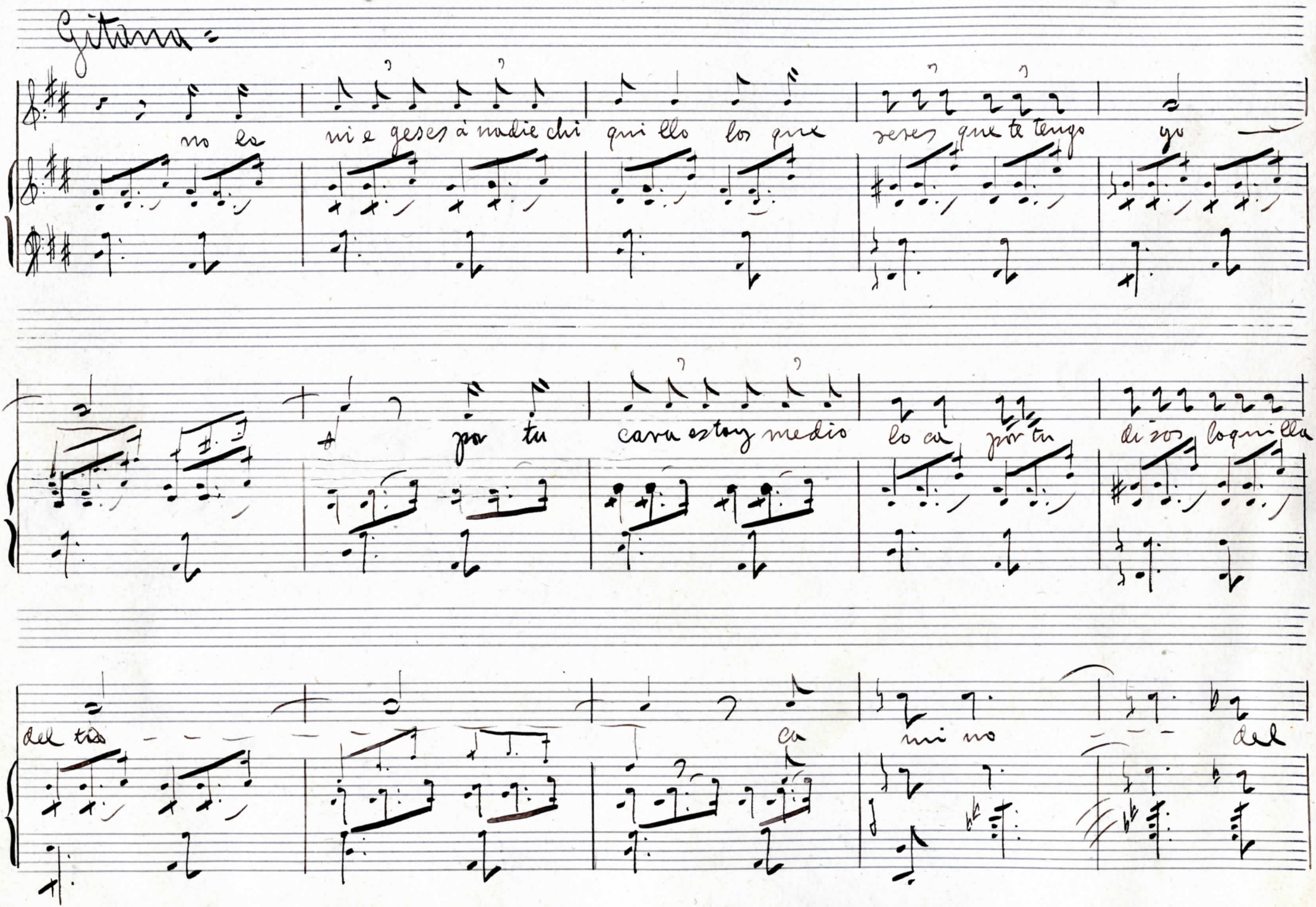
Nº 2 (Tango Gitano.)

Aire de tango

La gitana bailando toda esta introducción

metal



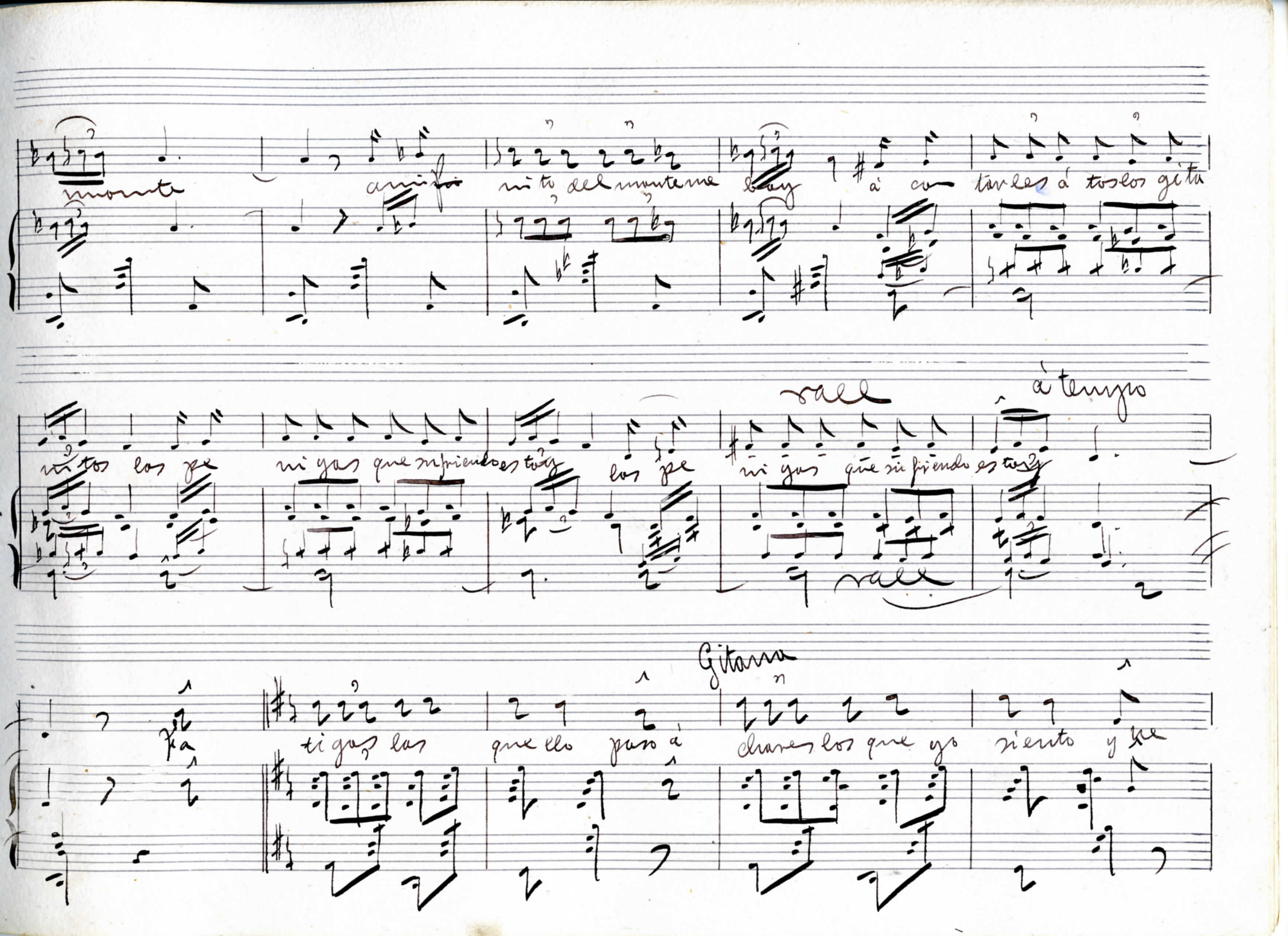


Gitana =

no la ni e geses à nadie chi qui llo los que seres que te tengo yo

por tu cara estoy medio lo ca por tu di sos loqui lla

del tio ca mi no del



monte amigo ni to del monte me boy á co tarles á tos los gita

ni tos los pe ni gas que sufriendo estoy los pe ni gas que sufriendo estoy

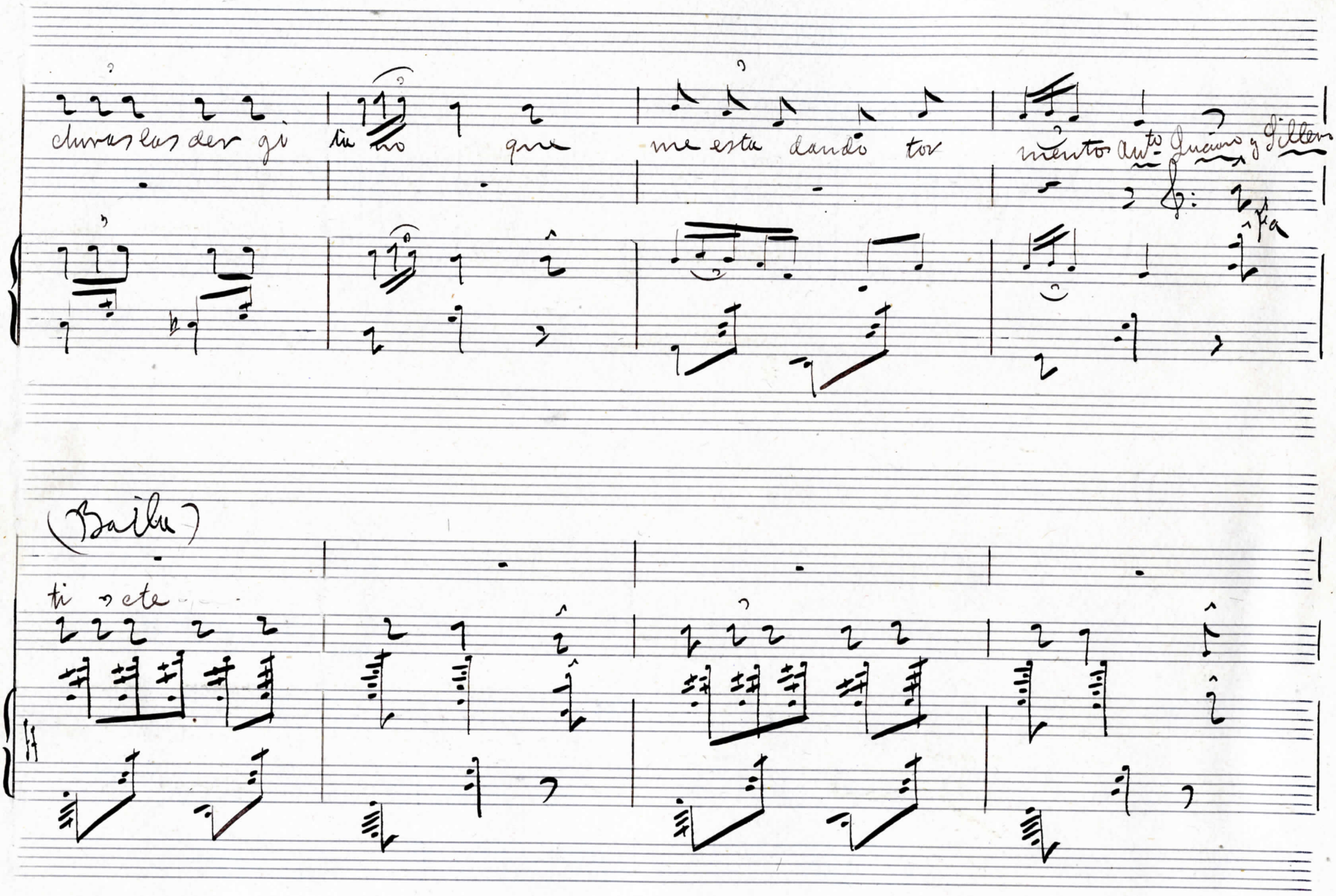
rall

rall

á tempo

Gitana

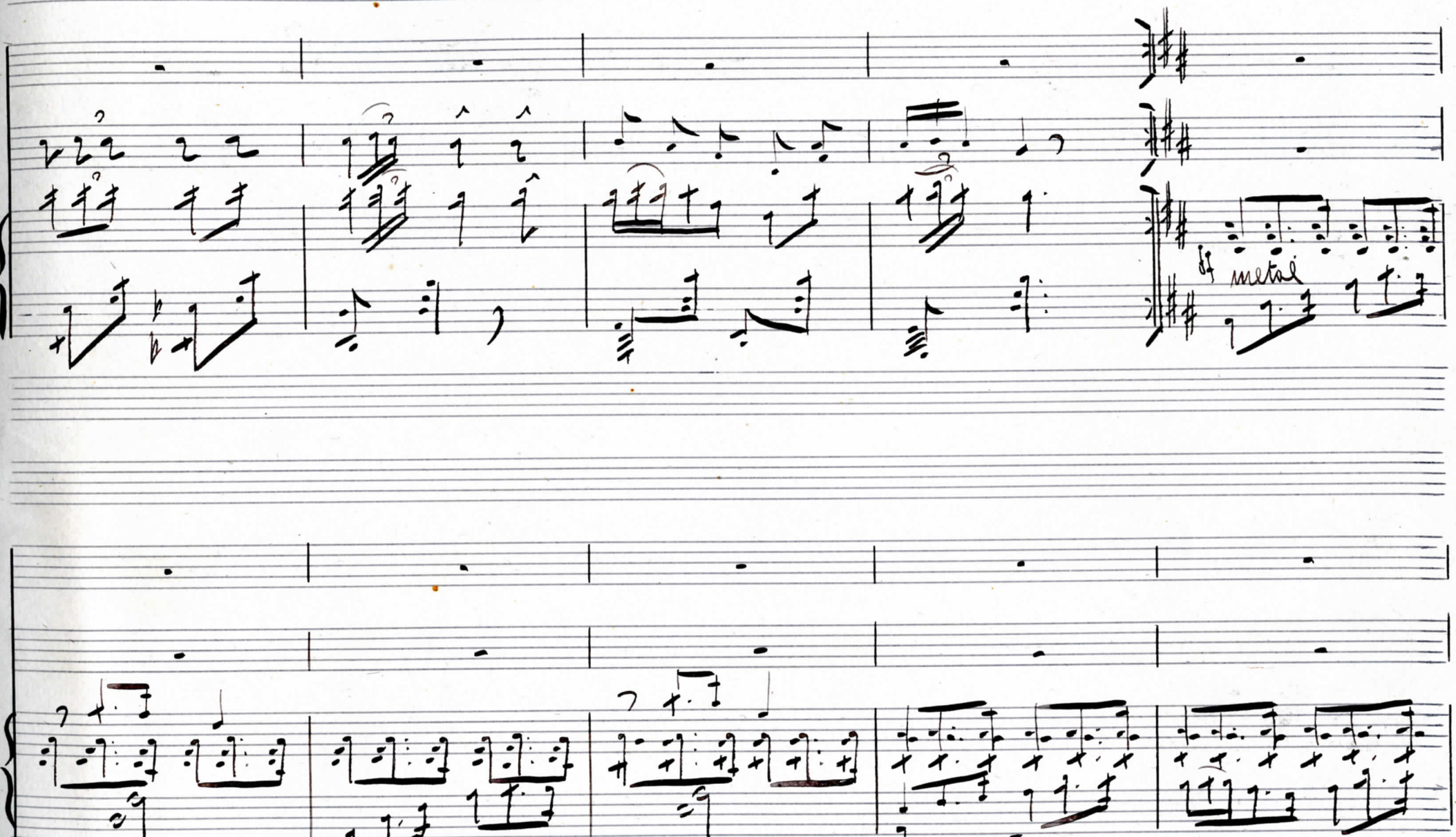
fa ti gas las que llo paso á chares los que yo siento y he

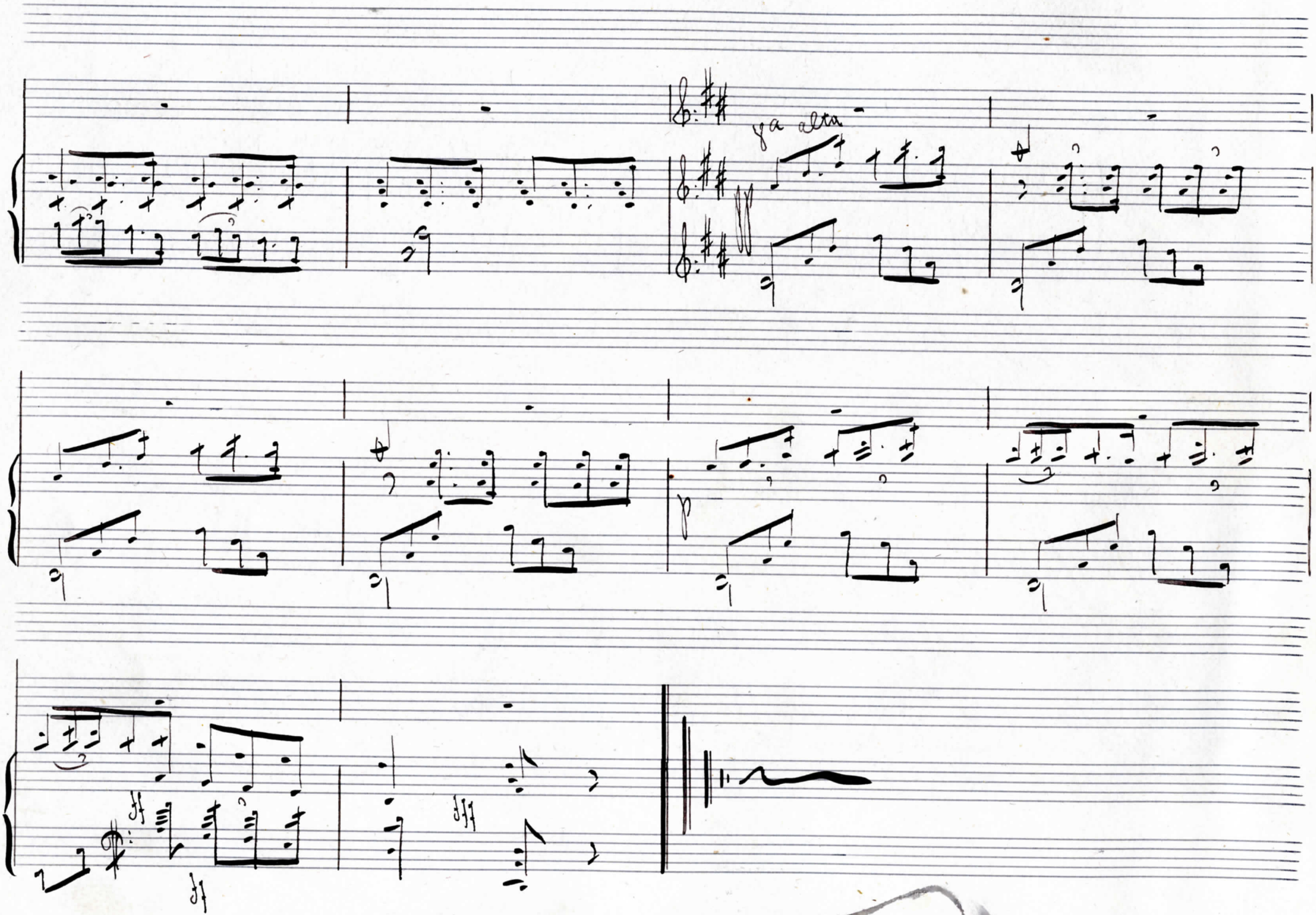


churas las der gi ta no que me esta dando tor mentos Antº Luciano y Sillero

(Baila)

ti ~ cte


metal


ya alta

Nº 3 = Cuplés del Tapia =

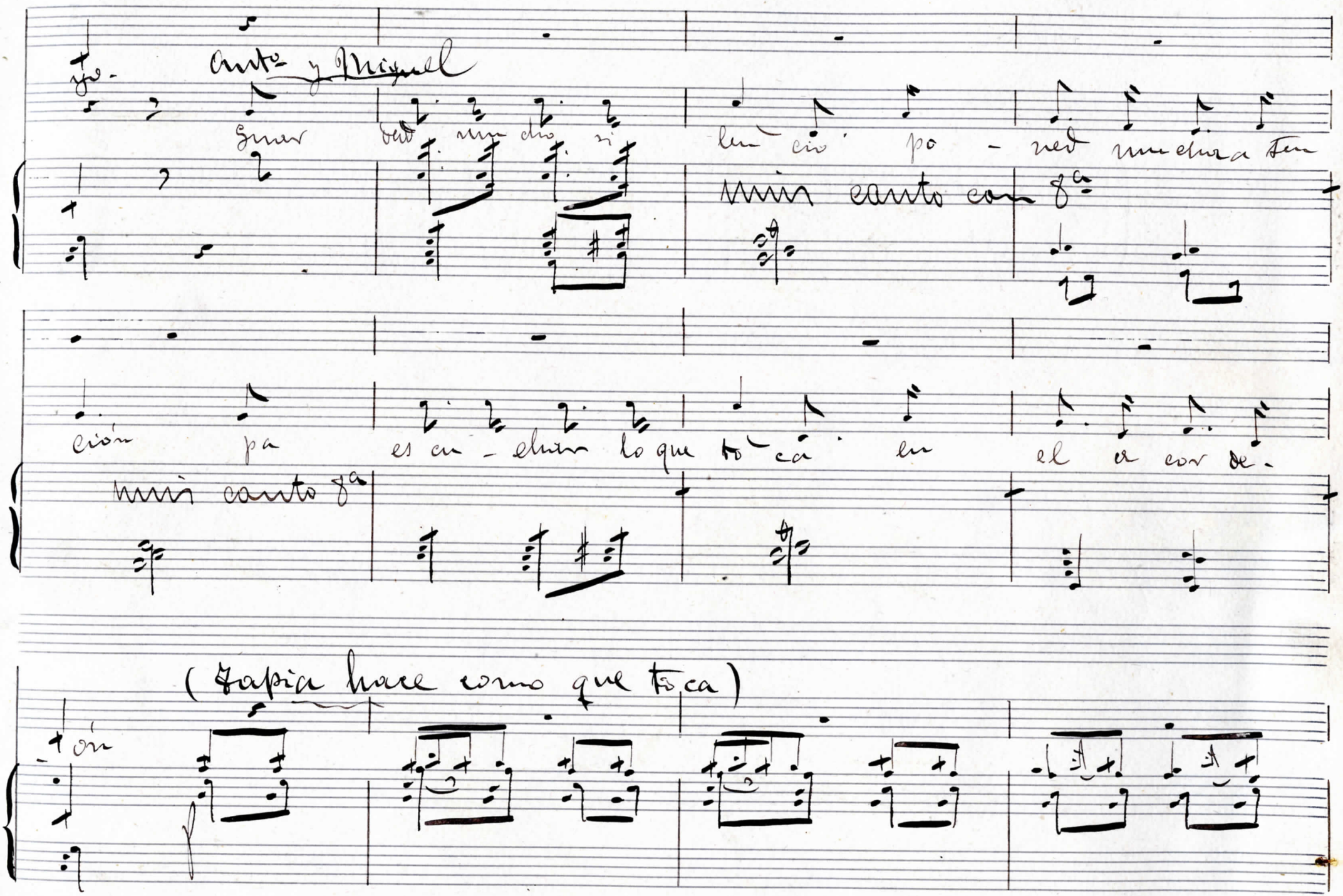
Allegretto

Guar dad mucho si len ció po- ned mucha a ten

mis canto

ción pa es -cu char es ta polka que me he compues to

mis canto



yo.

Antº y Miguel

Guar dad mu cho si len cio po - ned mucha a ten

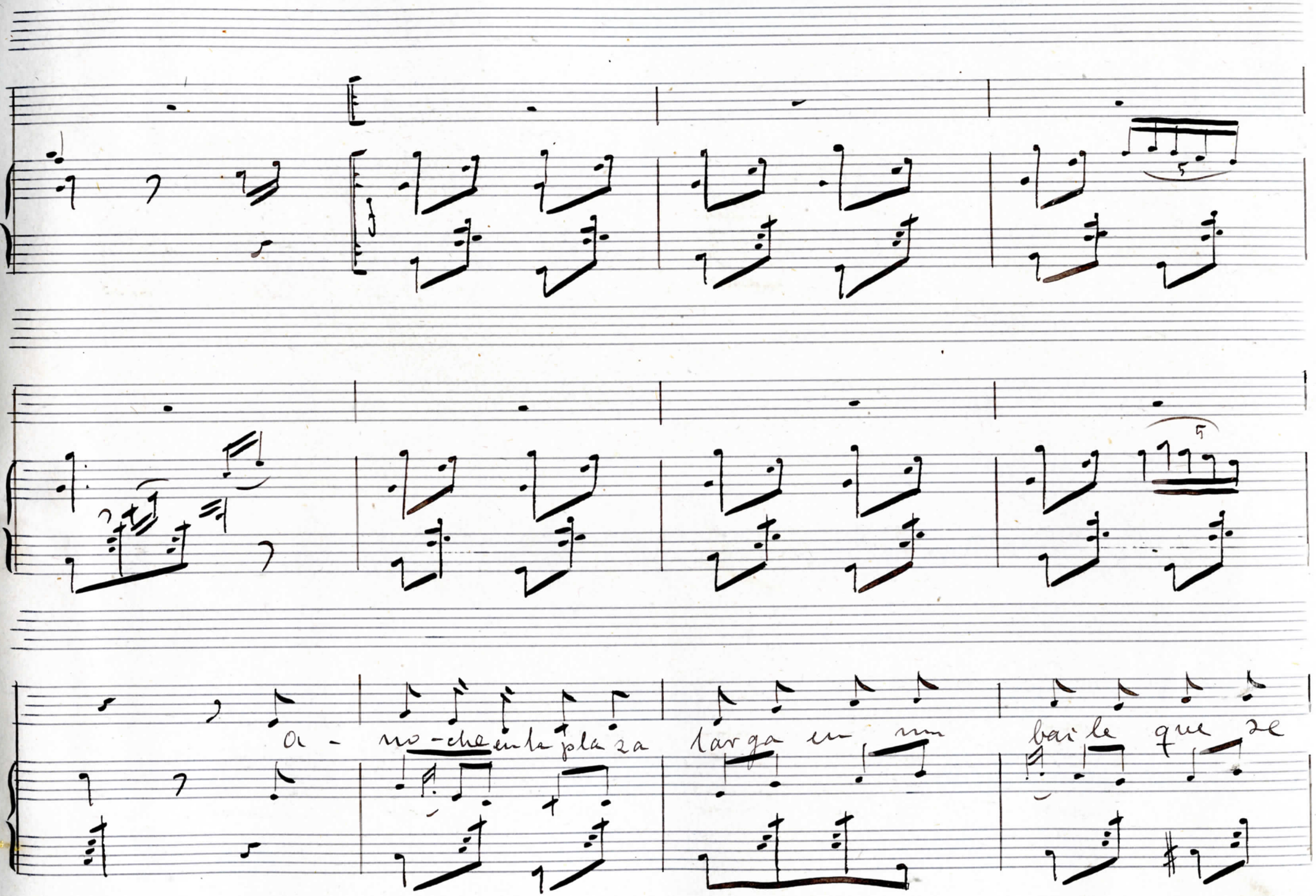
mis canto con 8ª

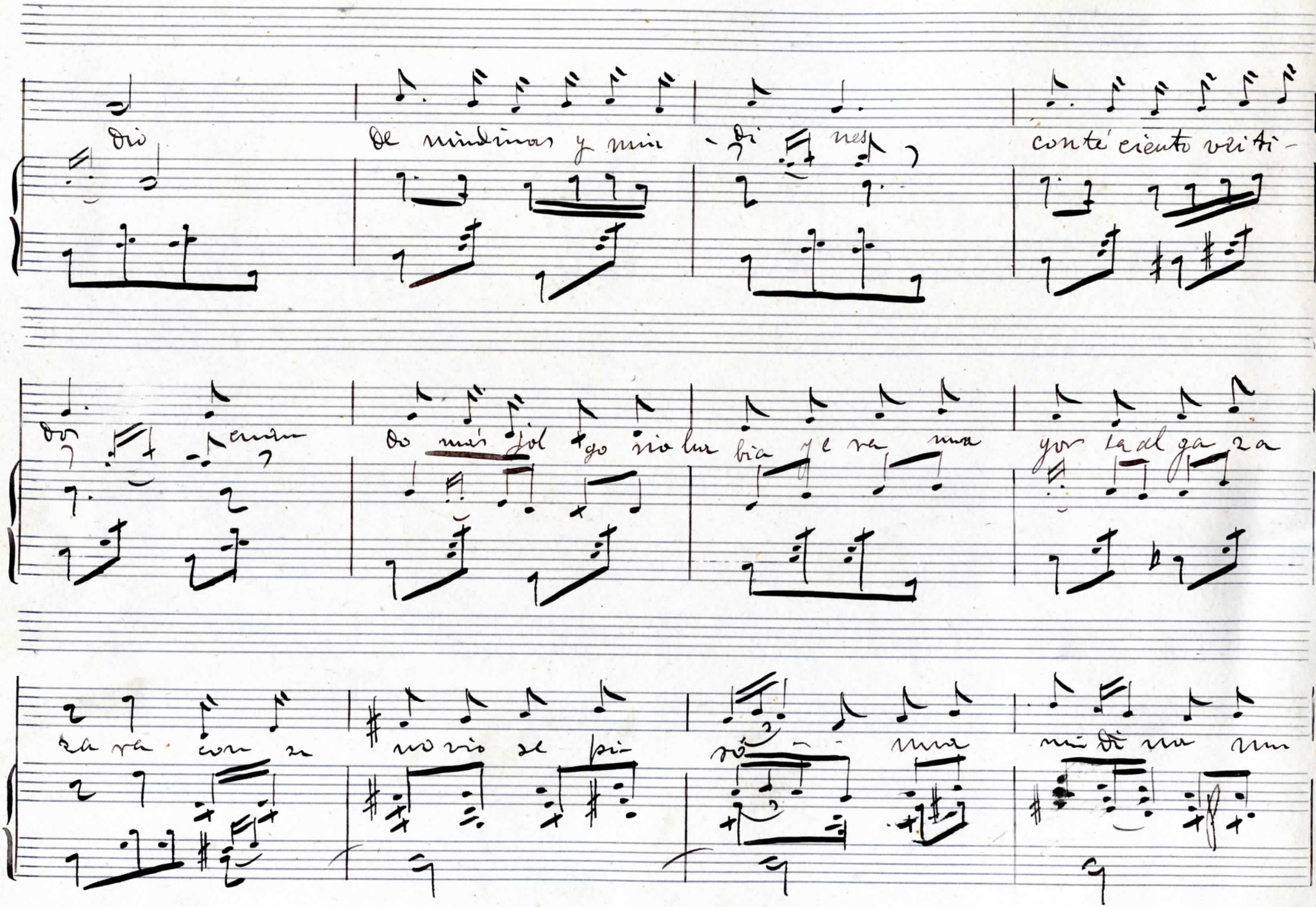
ción pa es cu - char lo que to ca en el a cor de -

mis canto 8ª

(Tapia hace como que toca)

- ón

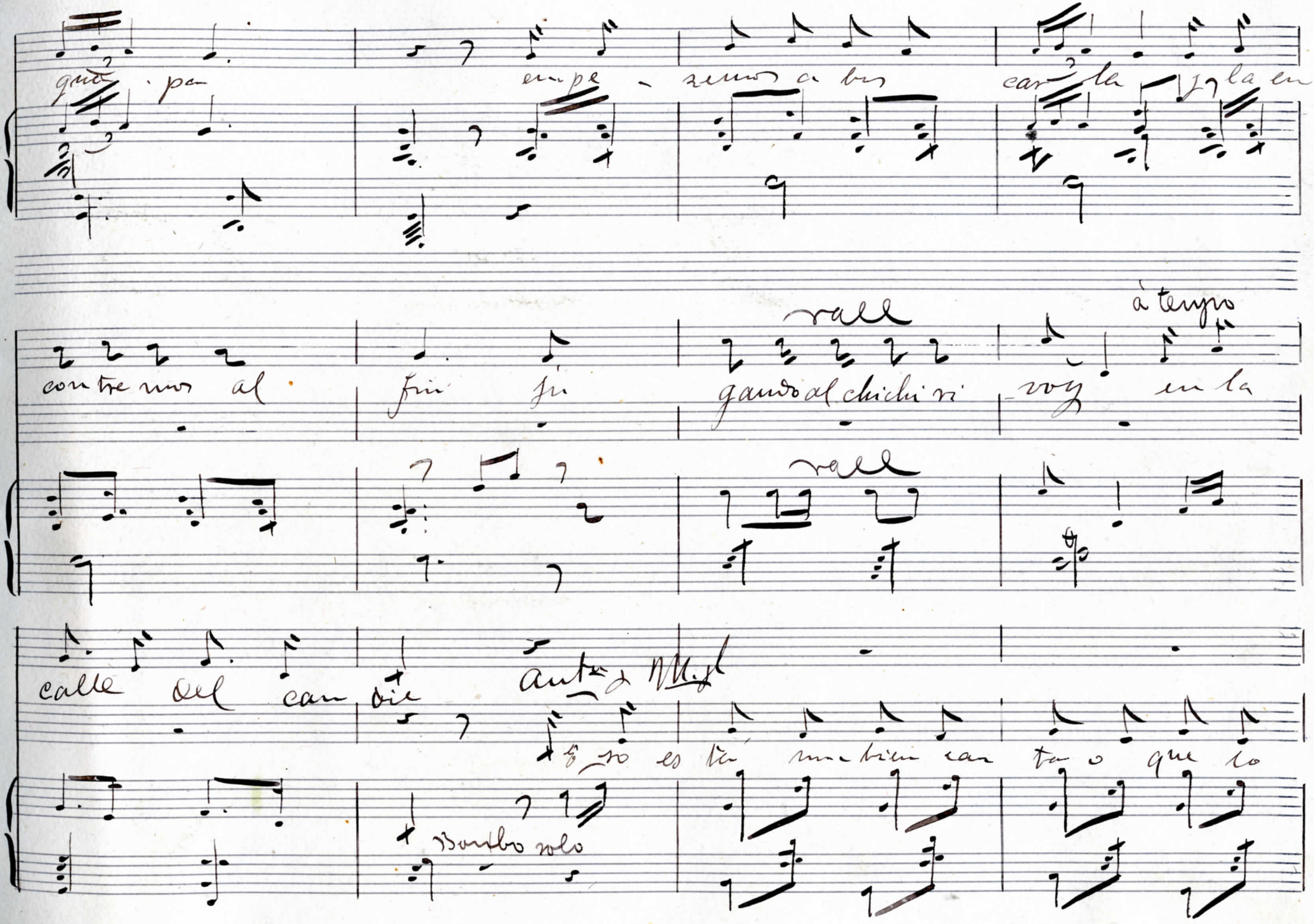

o - no - che en la pla za larga en un baile que se



Dio De mindinas y min - di nes conté ciento veiti -

dos cuan do más jol go rio ha bia y e ra una yor la al ga za

za ra con su no rio se pi ró una mi di na mu



que pa empe - zemos a bus car la y la en

rall

à tempo

contre mos al fin fin gando al chichi ri voy en la

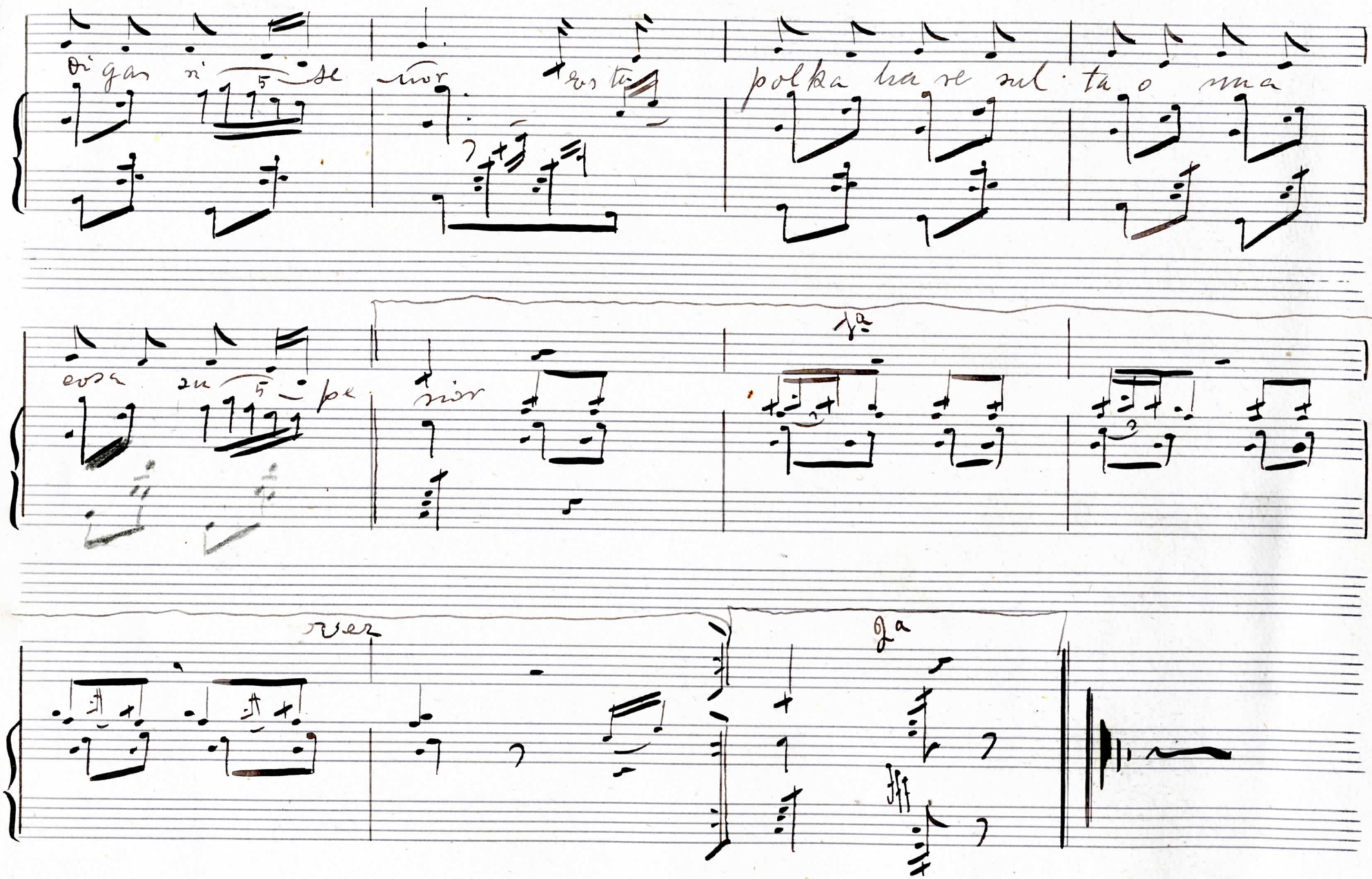
rall

calle del can die

Ant.o y Mig.l

Eso es tá mu bien can ta o que lo

Bombo solo



Di gas ri se nor esta polka ha re sul ta o una

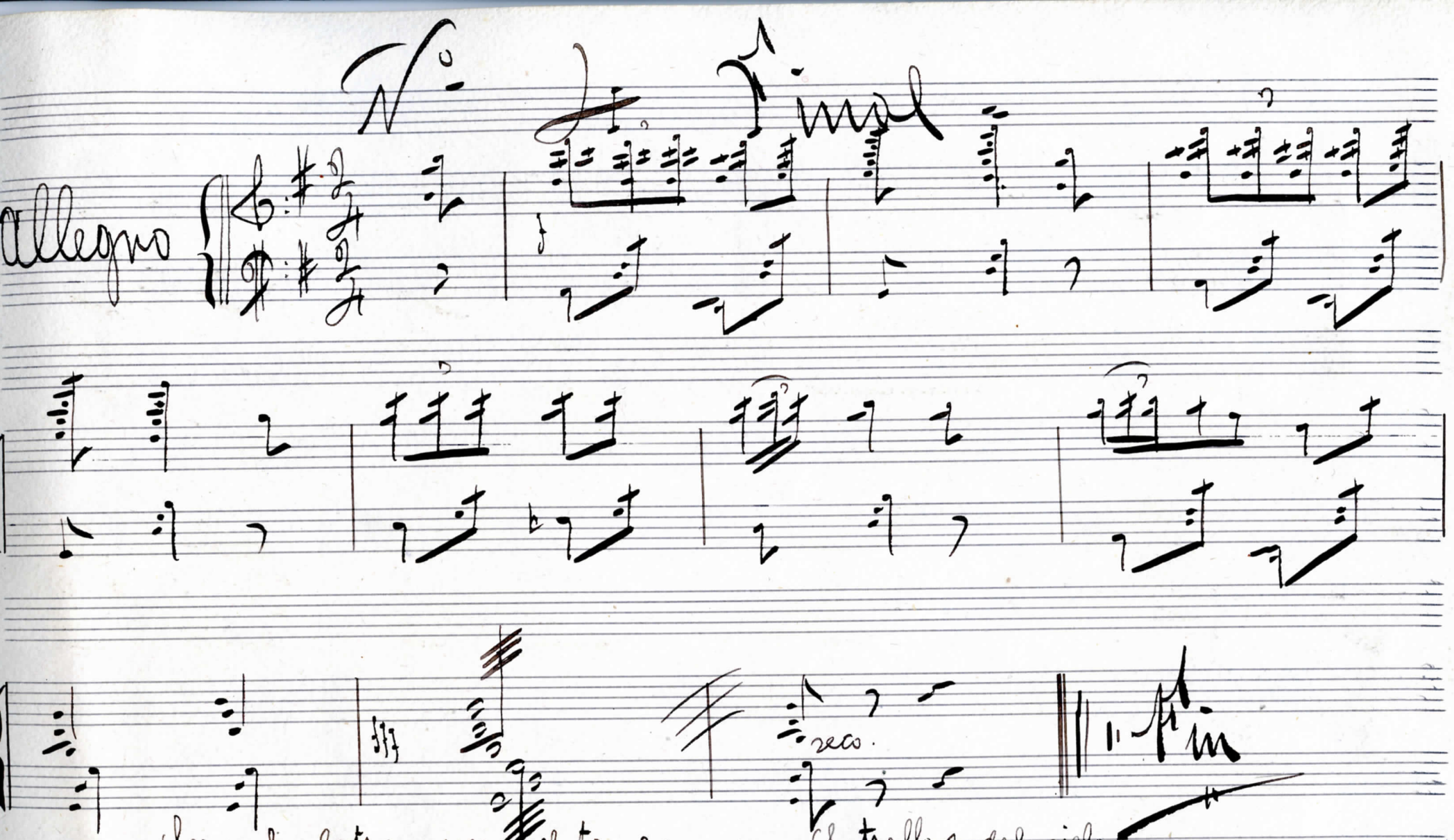
cosa su pe rior

1a

ver

2a

fff



Segunda letra para el tango:

Toda la noche lo estube esperando
y el malino sin querer venir
es sin duda por que quiere á otra
y por eso me desprecia á mi.

Estrellas del cielo
Estrellitas que en el cielo estas
á ti solo te cuento mis penas
por si tu me puedes consolar
fatigas las que llo ete.
ete.

1043976