

► Compositores del siglo XX

La música 'interior' y 'exterior' de García Román

JUAN GALLEGO-COIN • GRANADA

La pasada semana tuvieron lugar varias novedades en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de Granada, en un acto organizado por el Centro de Documentación Musical de Andalucía. Tras el libro de García Román *Las otras músicas*, se presentaba el Taller Andaluz de Interpretación de Música Actual (TAiMAGranada), creado por el músico de la OCG José I. Estellés, siendo presidente de honor José García Román. La idea del nuevo instrumento no sólo es la interpretación de la música que se crea paralelamente a nuestras vivencias, sino que está abierto a una labor pedagógica y divulgativa mediante conferencias, ensayos abiertos y talleres pedagógicos. Taima estaba integrado por Juan C. Garvayo, piano; Sergi Alpiste, violín; Jean Halsdori, cello; Juan C. Chornet, flauta; Eduardo Martínez, oboe, y José L. Estellés, clarinete.

En esta primera actuación, el grupo instrumental interpretó dos obras del compositor granadino y Premio Nacional García Román.

Cuarteto de Pascua (1986) se presentaba en estreno de la versión revisada y, como menciona Yvan Nommyck en el programa de mano, está interesantemente relacionada con el *Cuarteto del fin del tiempo*, obra de Olivier Messian, que utiliza la misma plantilla sono-



RAMON L. PEREZ

Actuación del grupo TAIMAGranada

ra: violín, clarinete, cello y piano. En la segunda obra del maestro granadino, *Francamente* (1995) —dedicada a Enrique Franco—, se incorporan flauta y oboe y la instrumentación se ciñe a la utilizada por Manuel de Falla en su *Concerto*. Otra de las conexiones entre las obras mencionadas es la temática en torno a fiestas religiosas en Granada: sensaciones de Semana Santa en *Cuarteto de Pascua* y evocación del Corpus Christi en el *Concerto* (segundo movimiento).

Dos obras de García Román de

grandes diferencias tímbricas y grandísimas dificultades técnicas y musicales, que los intérpretes solventaron con gran profesionalidad. Un grupo que augura una interesante proyección debido a la seriedad y minuciosidad de sus integrantes en el estudio y transmisión de la música del maestro granadino, que universaliza el mundo sonoro y sensorial de nuestra ciudad (*Cuarteto de Pascua*), continuando la rica herencia que la ciudad de Granada ha inspirado a artistas de todos los ámbitos y estilos.